**Методические рекомендации**

**Основные направления образовательной работы по программе «Социокультурные истоки»**

Основная направленность Программы – ***ознакомление дошкольников с нравственными качествами*** через различные **практики**:

- общение в детско-взрослых сообществах;

- игровые и речевые практики;

- участие в хозяйственной и трудовой жизни семьи и детской группы;

- практика познания, проявления любознательности, интереса к окружающему миру, общение с природой;

-культурное пространство чтения, рассматривания, создания книги; художественную (изобразительную, музыкальную, театрализованную деятельность);

- опыт посещения и восприятия театральных и музыкальных постановок, спектаклей, концертов, художественных выставок;

- просмотр/прослушивание детских художественных и образовательных передач.    
Часть этих практик традиционно используется в педагогическом процессе детского сада, но для того, чтобы это использование не было рутинным, обыденным, а деятельность ребенка. Программа предусматривает возможность свободного выбора ребенком интересного для него дела познавательного, исследовательского, игрового, художественного, практического характера, что позволяет наполнять деятельность и активизировать культурологический и социокультурный потенциал этой деятельности.

Данные практики предполагают использование активным методам: поисковому диалогу, практическому делу, социокультурному тренингу, проектному методу, использование которых способствует обогащению эмоциональной сферы детей, развитию у них активного восприятия окружающего мира, активизации нравственного сознания и волевой сферы дошкольника, формированию созидательной мотивации, коммуникативных навыков, навыков практической деятельности и нравственного поведения.   
Интеграция программ в образовательный процесс предполагает использование в дошкольном образовательном учреждении различные **формы** духовно-нравственного воспитания детей:

- ситуации бытового взаимодействия, культурные практики повседневной жизни;  
 - самостоятельную игровую, коммуникативную, художественную деятельность детей;

-продуктивным видам деятельности (изготовление аппликаций, изготовление фигурок, конструкций, поделок, рисунков);

-театральная игровая деятельность (драматизация произведений устного народного творчества и проблемных ситуаций);

-творческая деятельность (лепка из пластилина, живопись и графика, музыкальное творчество, танцы; элементы песочной терапии);

-нравственная деятельность (уроки любви и доброты, знакомство с народными традициями и ценностями);

-ООД (в том числе совместные занятия детей и родителей);   
 -социокультурные праздники и досуговые мероприятия;

-экскурсии и целевые прогулки в сопровождении родителей;

-кружковую работу;

-музейную деятельность дошкольного образовательного учреждения;   
 -встречи с интересными людьми — носителями культуры;   
 -содействие организации внутрисемейной и межсемейной творческой деятельности социокультурного направления.

Системное использование инновационных педагогических технологий позволяет повысить эффективность применения методов, приемов работы по духовно – нравственному воспитанию старших дошкольников (таблица 2).

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| **Технология** | **Содержание технологии** |
| **Игровая технология** | Игровая форма педагогических мероприятий создается игровой мотивацией, которая выступает как средство побуждения, стимулирования детей к учебной деятельности. Целью игровых технологий является решение ряда задач:  1.Дидактических (формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и др.);  2.Развивающих (формирование умений устанавливать закономерности, находить оптимальные решения и др.);  3.Воспитывающих (воспитание самостоятельности, воли, формирование нравственных позиций, воспитание сотрудничества, коллективизма).  4.Социализирующих (приобщение к нормам и ценностям общества; адаптация к условиям среды и др.). |
| **Технология развивающего обучения** | Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Зона ближайшего развития — большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве. |
| **Инновационная технология О.А. Бизиковой «Развитие диалогической речи дошкольников в игре»** | Дошкольнику, что бы стать образованным, легко адаптирующимся в социуме, коммуникабельным, необходимо овладеть коммуникативной компетенцией и важнейшей ее составляющей – диалогическими умениями. Диалог является основной формой общения дошкольников. Диалогические умения детей - важная предпосылка их благополучия в социальном и интеллектуальном развитии.  К старшему дошкольному возрасту ребёнок уже должен овладеть коммуникативными навыками. Эту группу навыков составляют общеизвестные умения:  1. сотрудничать;  2. слушать и слышать;  3. воспринимать и понимать (перерабатывать) информацию;  4. говорить самому.  Коммуникативное развитие детей происходит успешно при условии удовлетворении всех их потребностей в положительных эмоциональных контактах с окружающими, в любви, поддержке, активном познании и информационном обмене, самостоятельной деятельности (по интересам), в общении, сотрудничестве с взрослыми и сверстниками, самоутверждении, самореализации и признании своих достижений со стороны окружающих. |
| **«Социо -игровая педагогика»**  **Е.Е. Шулешко,**  **А. П.  Ершова,**  **В. М. Букатов.** | Образовательная деятельность детей организуется как игра-жизнь между микрогруппами детей (малыми социумами – отсюда и термин «социо -игровая») Данную технологию используется в организации образовательной деятельности . Это дает возможность объединить детей общим делом или совместным обсуждением индивидуальной работы и превращением ее в коллективную. |
| **Технология сказкотерапии** | Объединение различных педагогических и психотерапевтических приемов в единый сказочный контекст составляет новизну и актуальность метода комплексной сказкотерапии. Одна из особенностей метода состоит в создании сказочной среды, в которой могут проявляться и пониматься самими детьми особенности их личности. Сказка соответствует детской системе мироощущения и создает благоприятные условия для углубления знаний о своем внешнем и внутреннем «Я», способах взаимоотношений между людьми, возможностях самореализации. Ребенок естественным путем учится действовать осознанно, видеть причинно-следственные связи, исследует собственные способности и качества, осознанно и неосознанно проявляет творческие способности Трудно отрицать роль сказок и художественных произведений в воспитании правильной устной речи. |
| **Технология проектной деятельности** | Метод проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой ребёнок познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты. Суть "метода проектов” в образовании состоит в такой организации образовательного процесса, при которой обучающиеся приобретают знания и умения, опыт творческой деятельности, эмоционально-ценностного отношения к действительности в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий, проектов, имеющих не только познавательную, но и прагматичную ценность. "Всё, что я познаю, я знаю, для чего мне это надо и где и как я могу эти знания применить” – вот основной тезис современного понимания метода проектов, который привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.  В основу метода проектов заложена идея о направленности познавательной деятельности дошкольников на результат, который достигается в процессе совместной работы педагога, детей над определённой практической проблемой (темой). |