



Электронный сетевой журнал

РОСОБЭР

Общество с ограниченной
ответственностью «Интерактивные
образовательные технологии»



ДЕКАБРЬ
№ 16
2017

В НОМЕРЕ:

- Личность учителя в духовно-нравственном воспитании школьников
- Обучение и воспитание детей в поликультурной среде
- Методика работы со словарными словами в начальной школе
- Формирование навыков трудоустройства выпускников колледжа с использованием дистанционного обучения. Опыт Колледжа туризма Санкт-Петербурга
- Традиционная пластика (хореография) ханты на примере праздника «Медвежьи игрища»
- Формирование информационной культуры будущего специалиста
- Проектирование урока в соответствии с технологией продуктивного чтения в начальной школе
- Система работы с предметным текстом в формате ЕГЭ



УДК 37.0

ББК 74.00

Р75

Журнал издается с 1 сентября 2015 года.
Главный редактор А.А. Тупков
Выпускающий редактор Л.Ю. Новикова
Дизайн П.Р. Веркосич

Р 75 Рособр. Выпуск № 16, декабрь. – Сетевой электронный журнал, 2017 – 218 с.

Сетевой электронный журнал «РОСОБР» является периодическим on-line изданием, в котором публикуются статьи и материалы о теоретических исследованиях, а также статьи и материалы методологического и прикладного характера, предназначенные педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций.

УДК 37.0

ББК 74.00

ISSN 2541-7754
ГРНТИ 14.01.01
Свидетельство о регистрации СМИ
ЭЛ № ФС 77 - 67321 от 05.10.2016

© ООО «Интерактивные
образовательные технологии», 2017
Адрес редакции: г. Ханты-Мансийск,
ул. Лермонтова, д. 30, оф. 17



Уважаемые авторы!



Подводя итоги уходящего года, хотелось бы выразить огромную благодарность всем авторам, которые внесли вклад в развитие нашего журнала! Ваши работы являются очень ценным кладом для многих начинающих педагогических работников, да и уже опытные педагоги тоже могут найти что-то интересное.

Надеемся, что в следующем году мы снова с Вами увидимся на страницах нашего журнала, чтобы поделиться опытом, своими знаниями.

В новом году хотелось бы пожелать всем педагогам умных и серьёзных учеников, прекрасных и интересных уроков, увлекательных школьных мероприятий и событий. Вы — наш источник мудрости, силы, опыта, наша опора! Вы — наши духовные наставники, которые дарят нам бесценные знания и умения. Сердечно благодарим вас за это! Мы вами восхищаемся!

Всего Вам самого наилучшего! С нетерпением будем ждать Ваши новые труды и разработки! Удачи и успехов в Вашем нелегком и важном для всех нас труде!

С наступающим 2018 годом!!!

С уважением,
главный редактор журнала «РОСОБР»

Александр Тупков

A blue ink handwritten signature of Alexander Tupkov.



СОДЕРЖАНИЕ

№ 16 декабря 2017



с. 20



с. 32



с. 37



с. 51

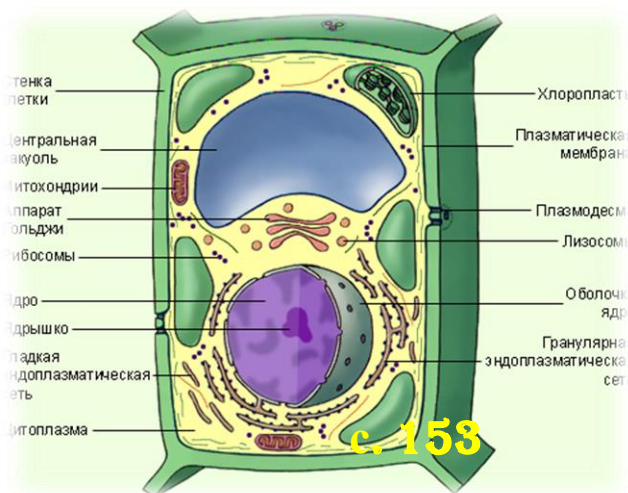
6	Раздел 1. Детский сад любимый наш!
7	Стенякина Юлия Ивановна Малько Ирина Александровна Разновозрастная литературная гостиная
10	Пониматкина Светлана Николаевна Занятие в подготовительной группе на тему: «Беседа о энергосбережении»
13	Ананьева Марина Викторовна Обучение и воспитание детей в поликультурной среде
16	Царук Анна Николаевна НОД по духовно-нравственному воспитанию «Социокультурные истоки» по теме: «Мастера и рукодельницы»
20	Пирогова Ольга Владимировна Сценарий спортивного праздника для детей младшего дошкольного возраста и их мам, посвященного дню Матери
25	Наумов Игорь Валентинович Конспект группового интегрированного логопедического занятия в ДООУ по теме: «Дифференциация звуков С и Ш»
32	Шмыгова Мария Ивановна Конспект образовательной деятельности в группе старшего дошкольного возраста на тему: «Путешествие в космос»
37	Цурикова Татьяна Сергеевна Конспект образовательной деятельности во второй младшей группе по теме: «Клоун Клепа в гостях у ребят»
39	Алтухова Анфиса Анатольевна Занятие-развлечение по художественному ручному труду для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Гномики – маленькие помощники-рукодельники»
43	Гирфанова Ильмира Каримовна Авторская программа кружковой деятельности «Калейдоскоп» для детей 4-5 лет
50	Раздел 2. Профессиональное образование
51	Жанаева Индира Турсунбековна Конспект урока по немецкому языку по теме: «Праздники в Германии и России. Пасха»
65	Шукина Альбина Александровна Методические указания для выполнения практических работ студентов 1 курса по учебной дисциплине Экономика для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
83	Киселева Алёна Александровна Муравкина Юлия Васильевна Формирование навыков трудоустройства выпускников колледжа с использованием дистанционного обучения. Опыт Колледжа туризма Санкт-Петербурга
87	Лосев Сергей Валентинович Парамонова Наталья Александровна Формирование информационной культуры будущего специалиста
91	Лосева Лариса Николаевна Лосев Сергей Валентинович Формирование информационной культуры студентов колледжа как одно из условий подготовки современного специалиста



с. 119



с. 150



с. 158



с. 175

96	Гурьянов Алексей Анатольевич Конспект урока по теме: «Электрический заряд. Электрическое поле»
102	Шукина Альбина Александровна Методические указания для выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов 1 курса по учебной дисциплине Экономика для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
118	Раздел 3. Дополнительное образование
119	Трофимова Нина Николаевна Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа краеведческой направленности «Мой Сургут»
135	Воронцов Дмитрий Александрович История становления Санкт-Петербургской валторновой школы
140	Алиева Дарья Федоровна Традиционная пластика (хореография) ханты на примере праздника «Медвежьи игрища»
146	Семенова Надежда Ивановна Сценарий тематического занятия на тему: "Игра-путешествие по родному краю "Знаю, люблю родной край"
149	Раздел 4. Школьные годы наши чудесные!
150	Смирнова Светлана Юрьевна Личность учителя в духовно-нравственном воспитании школьников
153	Смирнова Светлана Юрьевна Методическая разработка урока по теме: «Царство Грибы»
166	Уразбахтина Неля Кимовна Технологическая карта урока по русскому языку на тему: «Звательный падеж. Обращение. Знаки препинания при обращении»
175	Бурдина Анна Алексеевна Конспект урока по физической культуре для обучающихся 3-5 классов на тему: «ГТО-путь к здоровью»
183	Самигуллина Гульнур Сиреновна Методика работы со словарными словами в начальной школе
198	Кочурова Римма Лутфулловна Внеклассное мероприятие по английскому языку на тему: «Литературная гостиная»
203	Грибкова Елена Григорьевна Универсальные учебные действия как средство формирования информационной компетентности и сетевой культуры младших школьников
209	Коваленко Инга Борисовна Проектирование урока в соответствии с технологией продуктивного чтения в начальной школе
212	Крыщенко Инна Владимировна Система работы с предметным текстом в формате ЕГЭ
218	Головченко Юрий Иванович Презентационное представление материала на тему: «Профессиональная ориентация. Моя карьера»

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ



с. 218





Раздел 1.

**Детский сад
любимый наш!**



Разновозрастная литературная гостиная

*Стенякина Юлия Ивановна,
Малько Ирина Александровна,
воспитатели АНО ДО «Планета детства «Лада»
ДС № 186 «Вазовец», г.о. Тольятти,
Самарская область*

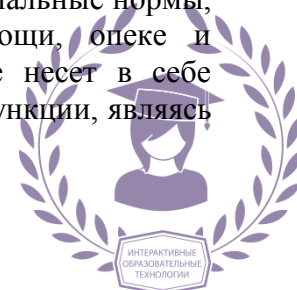
ФГОС дошкольного образования включает образовательные ориентиры и требования, которые направлены на обеспечение полноценной жизни дошкольников и которым удовлетворяет именно организация игровой деятельности как культурной практики. В тексте ФГОС дошкольного образования идет речь об игровой деятельности, при этом указывается, что педагог должен обеспечить «широкие возможности для развития свободной игры детей, в том числе обеспечивая игровое пространство», «Вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий». Игровая деятельность дошкольников как культурная практика, представляя собой интегративное явление, обеспечивает удовлетворение актуальных запросов ребенка и общества за счет ориентации на потенциальные социальные возможности детей. Эта деятельность как образовательное средство «шагает» в ногу со временем и ориентирована на реализацию культурологического подхода в дошкольном образовании.

Культурные практики - обычные (привычные) для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности, тесно связанные с особенностями его совместного бытия с другими людьми.

Содержание ОПП заключается в описании новых средств, методов, технологий с помощью которых взрослый может обеспечить нравственное и коммуникативное развитие ребенка в различных культурных практиках: игре, художественно-эстетической деятельности, исследовании, коммуникации, чтении, изучении основ математики, грамоты и др. Посредством данных культурных практик дошкольники стихийно осваивают и приобретают собственный опыт общения и группового взаимодействия со взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Культурные практики - это также стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это - приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т.п. Чтобы воспитание и обучение стали результативными, надо параллельно создавать условия для развертывания системы многообразных свободных практик ребенка, которые обеспечивают его самостоятельное, ответственное самовыражение.

В нашем детском саду организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создается атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей.

Мы хотим остановиться на разновозрастной литературной гостиной - форме организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающей организацию восприятия литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном материале. Все многообразные дошкольные образовательные технологии ориентированы на конкретный возраст и логику возрастного развития, и слишком мало попыток применения их в разновозрастных группах. При разновозрастном взаимодействии дети усваивают новые социальные нормы, новый опыт поведения, обусловленный необходимостью взаимопомощи, опеке и специфической коммуникации. Современное дошкольное образование несет в себе важнейшие культурно — сберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь



неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное развитие личности.

Однако на фоне современных компьютерных технологий и интернета книги перестают быть потребностью современного ребенка, а ведь во всем мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем. Особенность литературной гостиной заключается в том, что она может объединить детей разных возрастных групп (средней, старшей и подготовительной) и разного уровня подготовки, сориентировать на интересы и потребности детей в социализации, самовыражении и самосовершенствовании. В ней могут участвовать педагоги и родители, выпускники ДОУ – все могут найти себе роль, возможности для творческого самовыражения.

Поэтому в нашем педагогическом коллективе и возникла идея и необходимость создания разновозрастной литературной гостиной, работа которой направлена на приобщение детей к чтению и воспроизведению художественной литературы. Разновозрастная литературная гостиная – удивительно пластичная и удобная форма организации творческой деятельности, ориентирована на стимулирование творческой активности воспитанников, их развитие в различных видах литературной деятельности, раскрытие индивидуальных творческих способностей, склонностей и интересов каждого ребёнка. Она даёт детям возможность отразить полученные знания в эмоциональной форме. Даже застенчивые, неуверенные в себе дети, став участниками гостиной, становятся более активными, общительными и дружелюбными; укрепляются связи с родителями, учреждениями и организациями культуры в решении задач воспитания, образования и творческого развития современного дошкольника.

В нашем детском саду в разновозрастной литературной гостиной проводятся мероприятия различных форм, тематического и общего характера (творческие конкурсы, литературно-музыкальные вечера, творческие встречи, встреча с интересным человеком - библиотекарем, презентация групповой библиотеки, авторские поэтические вечера, книжные выставки, просмотры, час культуры, конкурсы чтецов, вечер вопросов и ответов и др.) по плану. Например:

- конкурсы чтецов – 1 раз в год
- литературно-музыкальные вечера – 2 раза в год (осень, весна)
- презентация «Открытие групповой библиотеки» – проводится в апреле в неделю «Всемирный День книги»
- час культуры – 1 раз в год
- познавательная встреча с интересным человеком «В гости в книжную страну» (социальный партнёр - детская библиотека №11)» – ежеквартально
- игры - путешествия (во времени, в пространстве, по сказкам и т.д.) по плану
- тематическая книжная выставка «Чудо, имя которому - книга» – ежеквартально и пр.

Цель работы разновозрастной литературной гостиной: способствовать у детей, родителей и педагогов положительное отношение к художественному слову.

Задачи:

- формировать умение к пониманию поэтического, образного, яркого литературного языка;
- формировать умение выразительно читать и рассказывать лирические и прозаические произведения, совершенствовать художественно – речевые исполнительские навыки;
- развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к художественному слову;



- создавать условия для самовыражения, самореализации каждого члена коллектива;
- способствовать формированию положительно-эмоционального отношению к литературным произведениям с помощью различных приемов и методов;
- сплочение коллектива для совместной творческой деятельности;
- способствовать активизации родителей при организации работы разновозрастной литературной гостиной.

Родители наших воспитанников принимают активное участие, как в процессе организации разновозрастной литературной гостиной, так и в ходе ее проведения. Они являются непосредственными участниками и равноправными соавторами своих детей. Так совместно с родителями дети могут осуществить творческое рассказывание – пересказ, предполагающий передачу содержания услышанного, увиденного или прочитанного с какими-либо изменениями, совместное чтение стихотворения того или иного автора, составление рассказа из нескольких текстов, посвящённой одной нравственной теме и др. При активном участии родителей в ходе подготовки к разновозрастным литературным гостиным мы используем видеоролики, мультимедийные презентации, театрализованные игры, творческие этюды и другие приёмы. Всё это позволяет повысить эмоциональную значимость и практическую ценность этой деятельности для ребёнка.

По результатам сравнительного анализа в ходе проведения разновозрастных литературных гостиных можно сделать вывод о том, что у детей дошкольного возраста отмечается яркое эмоциональное оценочное отношение к литературным образам, выраженным в художественном произведении, умение самостоятельно охарактеризовать героя, применяя художественно образное описание, повышается интерес к разным жанрам художественной литературы.

Так же отмечается возросший интерес родителей воспитанников к художественной литературе. Совместная творческая деятельность помогает с помощью разновозрастной литературной гостиной объединить детей младшего, среднего и старшего дошкольного возраста и взрослых, создать обстановку общей радости, хорошего настроения, а состояние счастья и полноты жизни – существенный признак единения взрослых и детей. Духовное сближение детей и родителей на основе любви к литературе.

Мы считаем, что движемся в нужном направлении, если дети и родители получают положительные эмоции от наших встреч.

Список литературы:

1. Богданова О.С., Калинина О.Д. Содержание и методика этических бесед с младшими школьниками. – М., 1982.
2. В.В.Зябкина, Н.В.Микляева, Ю.Н.Родионова - Литературные гостиные и салоны в детском саду и начальной школе // Методическое пособие для воспитателей и учителей. – М.: АРКТИ, 2010.
3. В.В.Зябкина - Нравственно – эстетическое воспитание детей дошкольного возраста в процессе литературно – театрализованной деятельности // Под общей редакцией И.С.Сергеевой. – М.: АПКиППРО, 2011.
4. В.В.Зябкина - Роль художественной литературы в формировании нравственно – эстетических качеств личности // Среднее профессиональное образование. - М.: АРКТИ, 2011.
5. В.В.Зябкина - Роль семейного воспитания в формировании у детей нравственного начала // Под общей редакцией В.И.Лутовинова. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
6. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребёнку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением.- СПб.,2000.



Занятие в подготовительной группе на тему: «Беседа о энергосбережении»

*Пониматкина Светлана Николаевна,
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад «Ромашка»
Торбеевского муниципального района
Республики Мордовия*

Презентация: <https://yadi.sk/i/O8cuWE113QvuQc>

Мы живем в благоустроенных квартирах, с комфортом, всю тяжелую работу за нас делают машины. Человек изобрел много способов, чтобы заставить механические устройства делать полезную работу с помощью энергии:

- в домах воду на верхние этажи поднимают насосы водонапорных станций, которые потребляют энергию;
- согревают дома – теплоэлектростанции, для работы которых тоже требуется энергия;
- не говоря уже об освещении квартир;
- о работе разнообразнейших электроприборов: пылесосов, холодильников, телевизоров, утюгов и др.

Давайте представим, что наша квартира осталась без энергии, которую она получает в виде газа, электричества и горячей воды. Что мы будем делать?...

Нам так хочется жить с комфортом! Но за комфорт приходится расплачиваться гибелью лесов, затоплением городов, загрязнением воздуха, которым дышим. На Земле постепенно сокращаются запасы полезных ископаемых, возникает дефицит основных энергоресурсов, возрастает стоимость их добычи. Это очень серьезная экологическая проблема. Но практически из любой проблемы можно найти выход.

Изменить ситуацию к лучшему способен каждый человек при условии, что он знает методы как сберечь энергию в быту. Они очень просты и доступны.

Что же такое энергосбережение?

Энергосбережение – это не только сэкономленные деньги семейного бюджета, это и забота о тех, кому предстоит жить после нас на планете Земля.

Нужно научиться использовать энергию, находящуюся в нашем распоряжении, настолько эффективно и безопасно по отношению к окружающей среде, насколько это возможно.

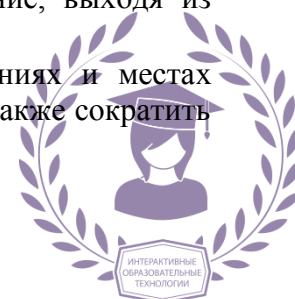
Энергосбережение в квартирах достигается меньшим расходом электричества, воды и тепла.

Экономия электричества

– Средний расход электроэнергии на освещение квартиры составляет примерно 1 кВт/ч. Но и этот расход можно сократить за счет периодического протирания лампочек: хорошо протертая лампочка светит на 10 - 15% ярче грязной, запыленной. И еще – реже пользуйтесь верхним светом. 60 Вт в настольной лампе вполне заменят Вам 200 Вт под потолком.

– Включайте освещение в помещениях и местах общего пользования только тогда, когда это необходимо. Но при этом не забывайте выключать освещение, выходя из помещения даже на непродолжительное время.

– Максимально используйте естественное освещение в помещениях и местах общего пользования. Увеличить освещенность в комнате без лампочек, а также сократить



количество светильников помогут светлые обои на стенах, белый потолок, чистые окна и небольшое количество цветов на подоконниках. Запыленные окна могут снизить естественную освещенность в три раза.

- Замена обычных ламп накаливания на энергосберегающие лампы снижает затраты на электроэнергию в среднем на 75%.

- Отключайте от сети электрооборудование, которым вы не пользуетесь. Не оставляйте электроприборы в «Спящем режиме» (режим ожидания) - используйте кнопки «включить/выключить» на самом электроприборе или выключайте приборы из розетки. Компьютер в режиме ожидания потребляет около 10 кВт за месяц. Это примерно тоже самое, если 7 часов пользоваться кофеваркой или 9 часов гладить утюгом.

- Не оставляйте включенными в сеть адаптеры для зарядки мобильного телефона. Не выключенный адаптер потребляет около 0,5 кВт за месяц. Это сравнимо с работой пылесоса в течение 1 часа. Помните, что 95% электроэнергии используется впустую, при постоянном подключении устройства к розетке.

- Следите за тем, чтобы работа бытовых кондиционеров осуществлялась при закрытых окнах и дверях помещений. Не оставляйте кондиционер включенным, если это не требуется!

- Оптимальным местом для холодильника на кухне является самое прохладное место. Так что, не стоит ставить холодильник вблизи батареи или других отопительных приборов. Крайне отрицательно на работе холодильника сказывается и большая “шуба” в морозильнике. Поэтому напомним взрослым, не полениться его лишний раз оттаять. От этого он будет экономичней.

- На электрической плите можно сэкономить сотни киловатт-часов энергии. Достаточно лишь, чтобы кастрюля чуть перекрывала конфорку электроплиты и плотно прилегала к ней. Кастрюли с выпуклым или вогнутым дном, а также кастрюли с толстым слоем накипи расточают в два раза больше электричества.

- Любителям чая электроэнергию поможет сберечь термос. Из всей вскипяченной воды используется 2-3 стакана, а остальной кипятком можно залить в термос. Тогда не придется тратить время на кипячение каждый раз, когда захочешь выпить чаю, да еще и сэкономишь энергию.

- При глажении утюгом надо помнить, что слишком сухое и слишком влажное белье приходится гладить дольше, а значит, и больше расход энергии. И еще одна “мелочь”: утюг можно выключать за несколько минут до конца работы; на это время вполне хватит остаточного тепла.

- При сушке волос феном горячий воздух, исходящий из фена, не очень-то хорошо влияет на волосы: он делает их сухими и ломкими. Если некуда спешить, волосы лучше сушить естественным способом. Так сохранишь здоровье своих волос и несколько киловатт электроэнергии.

Экономия воды

Вода из крана течет быстро. За минуту из открытого крана вытекает 12-20 литров бесценной пресной воды! А ведь экономия воды – это всего лишь дело привычки.

Как мы можем экономить воду?...

- Закрывайте кран, пока чистите зубы, или пользуйтесь стаканом для полоскания рта;

- Мойте посуду не под текущей струей воды, а в раковине, закрыв отверстие пробкой;

- А главное – не забывайте выключать воду!



Три простых правила – и за год сможете сэкономить целое озеро диаметром 200 метров и глубиной 2 метра. Кроме этого, вы сэкономите химикаты, которые используются для очистки воды, и энергию, которая используется на ее нагрев и перекачку.

Экономия тепла

Бывает, в зимний период мы жалуемся на холод в наших квартирах и виним в том организации, обеспечивающие нас теплоэнергией. А все ли мы сами сделали, чтобы сохранить в наших домах драгоценное тепло?

Как мы можем сохранить тепло в наших домах?...

- Осенью нужно утеплить в доме все окна, балконы и двери
- Не забывайте закрывать двери в подъезде.
- В период отопительного сезона открывайте форточки только для кратковременного проветривания помещения. Не следует оставлять открытыми форточки и окна постоянно.
- На ночь закрывайте занавески, что бы удержать дополнительно тепло.
- Не закрывайте радиаторы отопления мебелью (столами, тумбочками, шкапами), так как это тоже снижает теплоотдачу.

Экономить энергию необходимо не только дома, но и в детском саду, чтобы запасов горючих полезных ископаемых хватило на более долгий срок.

Небрежно используя электричество, воду, газ, тепло задумывайтесь о том, что будет завтра. А будет ли вообще это «ЗАВТРА»?

Сегодня наша планета стоит на пороге экологической катастрофы, и наиболее грозный предвестник ее – парниковый эффект. Он вызван увеличением содержания в атмосфере углекислого газа, который образуется в огромных количествах при сжигании топлива. Того самого топлива, которое используется для обеспечения наших квартир светом, теплом и водой.

Значит, судьба нашей планеты зависит от каждого из нас, от всего человечества, а вернее, от того, сколько мы потребляем природных ресурсов! Давайте будем беречь и экономить энергию, чтобы «ЗАВТРА» всё-таки было.



Обучение и воспитание детей в поликультурной среде

*Ананьева Марина Викторовна,
инструктор по физической культуре
ГБДОУ детский сад №109
Центрального района Санкт-Петербурга*

Начало 21 века ознаменовалось расширением миграционных процессов в России. Появление людей разных национальностей, культур, религий, из разных социокультурных слоев уже определяет статус общества как полиэтничного, многоязычного. Все закладывается в нас с детства, именно поэтому очень важно воспитать ребенка, который осознает важность толерантного отношения к культуре, как своего народа, так и другого.

События, происходящие в современном обществе, требуют переосмысления культурно-исторических, духовно нравственных ценностей, положенных в основу эстетического воспитания учащихся.

В мире развития информационных технологий, закладываются новые системы ценностей, изменяется, сама цель, существующего образования. Появляются новые термины, такие, как поликультурное пространство, поликультурное образование, поликультурная среда.

Для начала нужно разобраться в понятии «среда». У многих авторов свои взгляды на это понятие. «Образовательная среда — естественное или искусственно создаваемое социокультурное окружение ученика, включающее различные виды средств и содержания образования». Подходящее определение, на мой взгляд, предлагает А.И. Савенков, согласно которому под образовательной средой понимается «часть культуры». Человек познает мир в «процессе проб и ошибок», принимая или отвергая определенные образцы поведения. Образовательная среда-то, что преобразует, влияет на изменения.

В настоящее время зародилась сравнительно молодая отрасль научного знания-поликультурная педагогика. Эта новая педагогическая отрасль привлекает внимания не только специалистов, но и широкие слои общественности, так как является педагогической реакцией на острые проблемы глобализации в современном мире. Развитие этого направления современной педагогической науки и образовательной практики обусловлено самой сутью процессов демократизации и гуманизации социальной жизни, стремлением создать общество, в котором культивируются уважительное отношение к личности, защита достоинств и прав каждого человека. Формирование поликультурной личности - это сложный и длительный процесс, который необходимо начинать с раннего детства.

Дошкольное образовательное учреждение выступает первой ступенью в системе непрерывного образования и именно в нем закладывается фундамент развития личности. Именно в дошкольном возрасте происходит формирование представлений о многообразии культур и их взаимосвязи; воспитание позитивного отношения к культурным различиям; развитие умений и навыков взаимодействия носителей разных культур на основе толерантности и взаимопонимания.

Одним из важнейших звеньев поликультурного воспитания у дошкольников является взаимодействие с семьями воспитанников. Чрезвычайно сложно сформировать поликультурность у ребенка, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы.

Атмосфера каждой семьи уникальна и формируется внутри своей культуры. Большинство детей старшего дошкольного возраста начинают осознавать свою национальную принадлежность, ориентируясь на национальность родителей и язык семейного общения.



Очень важно детям знать о своей семье, где они родились, историю ее возникновения и становления, какие национальные и семейные праздники отмечаются в семье.

Ребенок должен уметь разбираться в социальных процессах, которые происходят в обществе, уметь анализировать, получаемые им данные, формулировать понятия об этнических культурах, а так же относиться с уважением к другим культурам.

Очень важно, уменьшить количество конфликтов на межэтнической основе. Для этого нужно заложить в ребенке положительное отношение к любому существующему этносу.

Ребенку нужно больше давать возможности общения с другими представителями различных этносов, рассказывать об истории возникновения истории различных народов. Если у ребенка будет сформирована система ценностей и получены соответствующие знания в данной сфере, то его поведение будет рациональным и спокойным по отношению к представителям другой культуры.

Следовательно, основным направлением деятельности педагога в формировании поликультурной личности является адаптация, а главное, должен быть пройден процесс социализации школьника, способный сочетать в себе национальное достоинство, а также толерантное отношение ко всем этническим группам. Важное место в формировании такой личности занимает приобщение школьников к прогрессивным национальным традициям и обычаям других народов.

Ориентация на освоение, сохранение и приобщение к этнической культуре молодого поколения предполагает использование адекватных методов убеждения, стимулирования, мотивации, внушения и форм работы: дискуссии, ролевых и деловых игр, тренингов, анализа и обсуждения ситуаций, уже доказавших свою эффективность и нашедших признание в педагогической практике.

Безусловно, необходима и организация поликультурной образовательной среды, которая создает благоприятные условия для обеспечения ребенку адекватного восприятия своей национальности и формирования у него позитивного отношения к представителям других национальностей, развития межкультурной компетентности.

К этому мы можем отнести следующие среды:

- обогащение кругозора школьников информацией о культуре, истории, ценностях своего и других народов;
- создание благоприятного психологического климата для позитивного общения детей, принадлежащих к различным этническим группам;
- включение детей разных национальностей в совместную познавательную и практическую деятельность, специально спроектированные ситуации.

Содержание социально-педагогической работы образовательного учреждения в полиэтнической среде по формированию поликультурной личности должно строиться вокруг ориентиров:

- социокультурной индентификации личности;
- освоение системы понятий и представлений о поликультурной среде;
- формирования и развития в духе общенациональных, духовных ценностей;
- развития навыков межкультурного общения;
- воспитания положительного отношения к культурному окружению.

Обучение и воспитание с использованием творческого наследия народа в области декоративно-прикладного искусства находятся в непосредственной связи с возвышением духовного, культурного потенциала общества и способствуют эстетическому воспитанию детей, активному познанию этнокультуры, а через нее — мировой художественной культуры. Поэтому одним из наиболее активно обсуждаемых в науке и



практике является вопрос переосмысливания и усовершенствования национальной системы образования.

Организация и проведение выставок совместных работ родителей и детей имеют большое значение в вопросах поликультурного воспитания дошкольников.

Такая совместная работа сплачивает детей и взрослых, способствует развитию свободного общения между взрослыми и детьми, Совместная деятельность вызывает у детей чувство гордости, способствует развитию эмоций ребенка, его социальной восприимчивости. Дети получают знания о близких им людях, интересуются их достижениями, учатся выражать свои мысли и чувства. Такие выставки приносят всем чувства радости, удовлетворения.

Таким образом, можно сказать, что очень важно сформировать в ребенке толерантное отношение к представителям различных этнических групп. Работа педагога в сочетании с воспитанием родителей дома поможет ребенку пройти процесс социализации и адаптации для благоприятного проживания в поликультурной среде.



НОД по духовно-нравственному воспитанию «Социокультурные истоки» по теме: «Мастера и рукодельницы»

*Царук Анна Николаевна,
воспитатель
МАДОУ г. Нижневартовска
Детский сад № 4 «Сказка»,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Группа: общеразвивающей направленности 7 года жизни

Цель для педагога: Формирование духовно-нравственного стержня личности, элементов управленческой культуры и эффективности общения воспитанников

Цель для обучающихся: уметь отличать понятия «профессия» и «хобби», «рукоделие»; уметь работать в паре, договариваться и приходиться к общему решению.

Задачи для педагога: прививать уважение к людям труда, помочь раскрыть содержание понятия «мастера» и «рукодельницы»; развивать знания детей о профессиях, о качествах трудолюбивого человека; об отличии понятий о профессии и хобби.

Задачи для обучающихся: проявлять инициативу и любознательность с целью получения новых знаний; внимательно слушать и объяснять смысл пословиц,

Планируемые результаты: Расширяться представления о значении труда в жизни человека, о выборе будущей профессии; сформируется умение отличать профессию человека от хобби и рукоделия; научиться работать в паре, в микрогруппе, договариваться и приходиться к общему решению.

Интеграция областей: Социально-коммуникативное, художественно-эстетическое, речевое, физическое, познавательное

Формы организации, методы и приемы работы: Ресурсный круг, работа в паре, работа в микрогруппе, индивидуальная, фронтальная, групповая.

Методы и приемы обучения: словесный (беседа, рассказ, объяснение); практическая работа(изготовление куколки-пеленашки из ткани), проблемно-поисковый, (рассматривание иллюстрации, отгадывание загадок); игра-хоровод: «Хоровод-оберег»

Ресурсы: ИКТ: игра «Соедини линией» кузнец, кружевница, художник, столяр, швея, плотник, повар; пирог, рубашка, стул, кружево, дом, роспись, подкова.

Игра «Поле цветов» Иллюстрации отгадок, на вырезанных из бумаги цветах: рубанок, иголка с ниткой, молот, краски и кисть, скрипка.

Для куколки-пеленашки: лоскуток ткани 20+20см, вата, атласная лента.

ИКТ: Иллюстрации к пословицам.

Русская народная мелодия в записи.

Выставка в музыкальном зале. Все экспонаты изготовлены своими руками родителями, сотрудниками и детьми. (Вышивка, изделия из дерева, из бисера, кружева, современные техники: квиллинг, валяние, аппликации из бумаги, картона и другие).

1 этап. Целеполагание

Воспитатель

- Ребята, послушайте стихотворение, которое нам прочитает ... : Ребенок читает стихотворение:

«Кто на свете самый главный,
Самый добрый, самый славный,
Кто он? Как его зовут?
Ну, конечно, это – Труд!
Кто на свете самый умный,



Самый старший, самый юный?

Кто он? Как его зовут?

Ну, конечно, это - Труд!

-Что поэт воспеваает в этом стихотворении. (*Труд*). Сегодня мы с вами поговорим о труде взрослых, об увлечениях и хобби. А кто знает, что такое хобби

2 этап. Актуализация опорных знаний и умений

Работа в ресурсном кругу.

- А теперь ребята, встаньте, пожалуйста, в круг, касаясь друг друга плечами. Чувствуете тепло соседа? Давайте сейчас расскажем друг другу, кем работают ваши родители. Не забывайте ласково задеть соседа, говоря слова, и улыбнуться.

Беседа о значении труда в жизни каждого человека, о выборе будущей профессии, о том кого называют мастером и рукодельницей. Дети встают в круг, рассказывают кем работают их родители.

Работа в микрогруппе:

Игра «Поле цветов».

Как вы думаете, каким мастерам необходимы эти инструменты?

Рассказывают загадки:

1. У конька, у горбунка-

Деревянные бока.

У него из под копыт

Стружка белая летит. (Рубанок)

2. Разноцветные сестрицы

Заскучали без водицы.

Дядя длинный и худой

Носит воду бородой.

И сестрицы вместе с ним

Нарисуют дом и дым. (Краски и кисти)

3. Железная рыбка ныряет,

А хвост на волне оставляет. (Иголка с ниткой)

4. Ни минуты не молчал,

Все стучал, стучал, стучал. (Молоток)

5. В лесу вырезана,

Гладко вытесана,

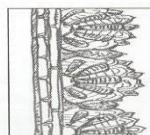
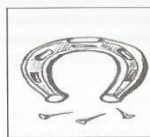
Поет заливаясь.

Как называется? (Скрипка)

Дети выбирают из множества картинок нужную отгадку.

Задание (ИКТ): внимательно рассмотрите иллюстрации. Соедините линией иллюстрации, соответствующие по содержанию друг другу.





Обсуждение 1. В чем проявляется мастерство этих умельцев?

Работа в микрогруппе с пословицами:

«Дорога не работа, дорого умение»

«Каков мастер, такова и работа»

«Без хорошего труда нет плода»

Вопросы: Как вы думаете, чему нас учат пословицы, которые я вам сейчас прочитала? Какая пословица вам больше всего понравилась? Почему? Какие вы знаете пословицы о труде и мастерстве?

Физминутка

Исполняется хоровод с куклой под русскую народную песню «Хоровод – оберег».

Все дети встают в круг, в центре водящий с куклой в руках. Все двигаются по кругу и поют.

Идём мы все по кругу по кругу, по кругу,

Приветствуя, друг друга друг, друга, друг друга

- С куклой ты попрыгаешь?

- Прыгаю, прыгаю!

- А ты ножками подрыгаешь?

- Подрыгаю, подрыгаю!

- А ты ручками похлопаешь?

- Похлопаю, похлопаю!

- А ты ножками потопашь?

- Топашу, топашу!

- Ручками помашем?

- Помашем, помашем!

- А потом попляшем?

- Попляшем, попляшем!

3 этап. Основной этап

- Вы, ребята, наверное слышали, что про некоторых взрослых говорят: «Это – рукодельница», а «этот – мастер». Кто такая рукодельница?

А кто такой мастер?

- Да, это тоже умелец. Человек, который знает свое дело и умело его выполняет. И главное – он любит своё дело, про такого мастера говорят: «Он работает с душой». С любовью выполненная работа мастером и рукодельницей радует и греет душу всем людям. Иногда увлечение или хобби так человека привлекает, захватывает, так ему нравится заниматься любимым делом, что он и профессию выбирает, связанную со своим увлечением.

Входит Рукодельница, достаёт из сундука тряпичную куклу.

Рукодельница: - Ребята, а Вы любите играть? вспомните, как много у нас игрушек, и все разные. Назовите свои любимые игрушки.

Из каких материалов они сделаны?

Что умеют делать ваши игрушки?



Откуда они берутся?

- А вот в старину ребяташки не могли и мечтать о таких чудесах. Их игрушки были просты и неприхотливы. И чаще всего их мастерили сами родители. Или долгими, длинными вечерами их делали игрушечных дел мастера и потом продавали на ярмарках.

- До чего же хороши старинные игрушки! И это не удивительно – ведь мастера вкладывали в игрушку всю свою фантазию, любовь, душу.

- Ребята, а Вы хотите сами стать игрушечных дел мастерами и сделать самую старинную игрушку – тряпичную куклу?

- Перед вами на столе лежит кусочек ткани – лоскуток (какой он формы?) Из него мы с вами сделаем самую старинную русскую куклу – пеленашку. Это не просто кукла – в старину верили, что она может защитить ребёнка от всякого зла, болезней. Её клали в колыбель к младенцу.

- Положите лоскуток перед собой так, чтобы сверху был один уголок, а внизу – другой. В середину положите кусочек ваты. Загнём верхний уголок вниз, а нижний – наверх, свернем левый и правый уголки – получилась куколка-пеленашка. Завяжем вокруг неё атласную ленточку. Выполняют практическую часть, изготавливают куколку-пеленашку. Самостоятельная работа под русскую народную мелодию.



4 этап. Итоги занятия. Рефлексия

Воспитатель: - Ребята, давайте друг другу пожелаем что-нибудь хорошего и доброго.

- Подумайте, чтобы вы доброго и хорошего пожелали человеку, которому сделали оберег? Кто придумал – выйдет в круг, произнесет свое доброе пожелание, вытянет руку вперед и положит ее сверху на мою ладонь или на ладонь ребенка, уже высказавшего свое пожелание.

Начинает воспитатель: «Я хочу вам всем пожелать мира и добра!»

После того как все выскажут свои пожелания.

Воспитатель тихонько раскачивает все ладошки со словами: - Пусть наши пожелания услышат все и пусть они сбудутся! - подталкивает лежащие на его ладони, ладони детей вверх, как будто рассыпая их.

Используемая литература:

1. Истоковедение. Том 15,- М.: Издательский дом «Истоки», 2013.-160с.
2. Истоковедение. Том 5. Издание 5-е. дополненное.- М.: Издательский дом «Истоки», 2014.-224с.
3. Истоковедение. Том 11,- М.: Издательский дом «Истоки», 2015.-320с.

Сценарий спортивного праздника для детей младшего дошкольного возраста и их мам, посвященного дню Матери

*Пирогова Ольга Владимировна,
инструктор по физкультуре
ГБОУ Школа № 1959 д/о «Сказка»
г. Москва*

Цель:

Привлечение родителей к активному участию в спортивной жизни детей в детском саду.

Задачи:

1. Формировать установление эмоционального контакта мамы с ребенком, посредством игровых упражнений, двигательных заданий и подвижных игр.
2. Обогащать двигательный опыт детей, развивать ориентировку в пространстве, координацию движений, ловкость, быстроту.
3. Создавать комфортную эмоционально-психологическую атмосферу для мам и детей, чувство радости, удовольствия от совместных действий.

Оборудование:

Конусы, дуги, обручи, мячи, куклы, совочки, пластмассовые крышки, ложки, теннисные мячи, осенние листочки.

Ход праздника:

Ведущий: Здравствуйте дорогие мамы. Здравствуйте, уважаемые гости, мы рады вас приветствовать вас на спортивном празднике посвященный Дню матери!

Обойди весь мир вокруг,
Только знай заранее:
Не найдешь теплее рук
И нежнее маминых.
Не найдешь свете глаз
Ласковой и строже.
Мама каждому из нас
Всех людей дороже.
Сто путей, дорог вокруг
Обойди по свету:
Мама – самый лучший друг,
Лучше мамы – нету!

Не так давно у нас появился еще один праздник в календаре - День матери, а значит, появился еще один повод поздравить наших мам, поблагодарить их за доброту и ласку, нежно обнять и поцеловать.

Я приглашаю всех ребят с мамами на веселую разминку.
(проводится разминка под музыку).



1 ребенок: А какой подарок маме
Мы подарим в мамин день?
Есть для этого немало
Замечательных идей...

2 ребенок: Ведь сюрприз готовить маме-
Это очень интересно!
Мы замесим тесто в ванне
Или выкупаем тесто.

3 ребенок: Ну, а я в подарок маме
Разрисую шкаф цветами...
Хорошо б и потолок...
Жаль, что ростом невысок...

4 ребенок: Если что-нибудь случится,
Если вдруг беда,
Мамочка придет на помощь,
Выручит всегда.

5 ребенок: Дорогие наши мамы,
Мы всегда гордимся Вами,
Умными, спокойными.
Будем Вас достойными.

6 ребенок: Пусть звенят повсюду песни

Про любимых наших мам!
Мы за все, за все родные,
Говорим: «Спасибо Вам!»

Дети исполняют песню «Мамочка любимая».

Ведущий: Ну а сейчас мы начинаем наши веселые соревнования, в которых у наших детей и мам будет замечательная возможность показать себя с самой лучшей стороны. В сегодняшних соревнованиях будут участвовать две команды «Солнышки», «Звездочки». Прошу команды построиться у стартовой черты. Итак, наступило время веселых соревнований!

1 эстафета – комплексная.

В ней дети и мамы выполняют разные задания: дети - по очереди должны подлезть под дугой, прыгнуть из обруча в обруч, оббежать ориентир, вернуться бегом и передать эстафету маме.

Мамы-по очереди, кладут книгу на голову и проходят между препятствиями змейкой до ориентира и назад.

2 эстафета «Бег парами в обруче»

Первая пара (мама с ребенком) становится в обруч, мама берет обруч в руки и оба бегут между ориентирами змейкой, возвращаются к команде и передают обруч следующей паре.



3 эстафета «Собери мусор»

Ребенок берет савок и веник, бежит до обруча с «мусором» (пластмассовые крышечки), собирает «мусор» в савок, несет его в ведро. Затем передает савок и веник маме. Мама делает то же самое.

Ведущий: Дорогие мамы все мы знаем, что наши ребята, ваши верные помощники во всех делах и сейчас они помогут Вам испечь пирог, но какой же пирог без яиц.

4 эстафета «Перенеси яйцо»

Ребенок берет ложку, бежит до стульчика, на котором корзинка с «яйцами» (теннисные мячики), кладет «яичко» в ложку, несет его маме. Мама кладет «яичко» в тарелку, берет ложку и делает то же самое.

5 эстафета «Кенгуру»

Мама и ребенок зажимают воздушные шарики между коленями и прыгают на двух ногах до ориентира и обратно.



Ведущий: А сейчас участники на стульчики пройдите и немножко отдохните. Наши ребята умеют не только бегать, прыгать, но и красиво танцевать, исполнят для Вас «Танец с куклами».

Ведущий: Дорогие наши мамы! Сейчас мы предлагаем и Вам показать свое умение танцевать и приглашаем на наш танцпол. Для Вас будет играть музыка, а Вы покажите нам свои умения, талант, творчество.

Мамы вместе со своими детьми танцуют под веселую музыку.

6 эстафета «Солнышко мое»

Дети стоят в центре зала отвернувшись от своих мам. Мамы по очереди говорят «Солнышко мое!», а дети должны отгадать голос своей мамы.

7 эстафета «Собери букет для мамы»

На полу лежат осенние листья. Дети берут по одному листику и несут своей маме. Эстафета продолжается до тех пор, пока все листья не окажутся в руках у мам.



Ведущий: Наши веселые соревнования подошли к концу. Я прошу команды построиться для награждения. Мы хотим наградить наших мамочек и их детей за активное участие в соревнованиях!

Всем мамам вручаются грамоты за участие в празднике.

7 ребенок: Мамочка, любимая

Слово я тебе даю:

Быть послушною всегда

Не беда, что я шалю,

Все равно тебя люблю!

Конспект группового интегрированного логопедического занятия в ДОУ по теме: «Дифференциация звуков С и Ш»

*Наумов Игорь Валентинович,
Учитель-логопед
ЛГ МАДОУ ДСОВ № 4 «Золотой петушок»
г. Лангепас, Ханты-Мансийский
автономный округ – Югра*

Форма организации: подгрупповое

Вид: логопедическое (коррекционное)

Тип: интегрированное (интеграция образовательных областей «Коммуникация», «Познание», «Музыка», «Здоровье»)

Коррекционные задачи:

- Закреплять умение различать звуки С и Ш по акустическим и артикуляционным признакам в составе слогов и слов, соотносить звуки с буквами. Формировать навык правильного построения предложения. Упражнять в чтении знакомых символов в схеме слогов и слов; Продолжать обучать воспитанников практическим навыкам работы с интерактивной доской.
- Развивать навыки: звукового анализа и синтеза; подбора слов с заданным слогом. Развивать фонематическое восприятие и слух. Продолжать обогащать активный и пассивный словарь (суши, шина, сушки, сыроежка).
- Формировать коммуникативные качества у детей (сотрудничество, взаимодействие). Формировать положительную мотивацию к занятиям. Развивать инициативу, стремление к активной деятельности.

Методы и приемы:

Методы, повышающие познавательную активность:

1. Вопросы;
2. Повторение;
3. Решение логических задач.

ПРИЕМЫ:

- сравнение;
- прямое предложение;
- положительная оценка.

Методы, повышающие эмоциональную активность:

1. Игровой;
2. Сюрпризный момент.

ПРИЕМЫ:

- Воображаемая ситуация;

Методы, способствующие установлению связи между разными видами деятельности:

1. Беседа;
2. Переключение с одной деятельности на другую.

Методы коррекции и уточнения:

- Объяснение;
- Уточнение;
- Ситуация выбора;
- Сравнительный анализ;
- Оценка;
- Разъяснение;
- Совместный поиск выхода из ситуации;

- Обсуждение, просьба, действие

Оснащение и материалы для занятия:

- мультимедийное оборудование;
- аудио магнитофон;
- шкатулка и сундук;
- презентация «Дифференциация «С и Ш», созданная в программе SMART Board (интерактивная доска);
- логопедическая коррекционная программа «Игры для Тигры»
- предметные картинки: каска-кашка, крыса-крыша, мишка-миска, касса-каша;
- конверт с письмом;
- сюрпризный момент: сушки, раскраски.

Предварительная работа: разработка конспекта занятия с презентацией для интерактивной доски, подбор дидактического материала. Постановка звука «Ш», введение его в речь на индивидуальных занятиях. Работа с детьми на занятиях с использованием ИКТ.

Вводная часть занятия

Дети заходят в кабинет и рассматривают предметы. На столе стоит шкатулка, рядом на полу стоит сундук.

Логопед: Ребята, посмотрите, что это? (ответы детей). Правильно, это шкатулка и сундук (рисунок 1), а для чего эти предметы нужны? (в них хранят вещи). Дети высказывают мнение о тех вещах, которые можно хранить в сундуке и шкатулке.

Логопед: скажите, какой первый звук в названиях этих предметов? (ответы детей) Правильно, сегодня на занятии мы с вами будем учиться не путать и правильно произносить звуки **С** и **Ш** (логопед следит за правильностью произношения звука).

Педагог обращает внимание детей на письмо, которое лежит рядом.

Логопед: Ребята, это письмо адресовано нам. Давайте его прочтем и узнаем что в нем.

(рисунок 1)



Основная часть занятия

Текст письма: «Чтобы открыть сундук и шкатулку вам нужно выполнить 7 заданий».

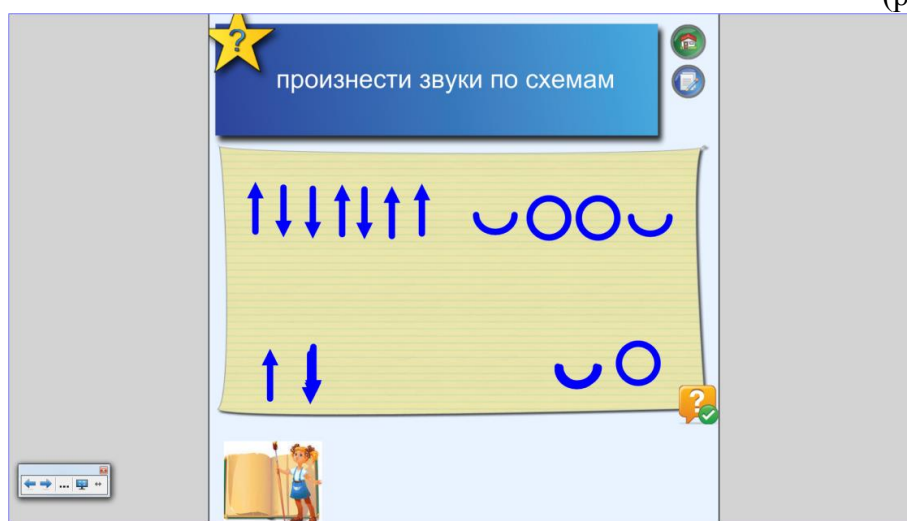
Логопед: ну что, ребята вы согласны выполнить все задания, для того, что бы посмотреть, что там находится? (да).

Педагог читает задания по мере их выполнения (возможно повторение условий задания). Задания можно адаптировать в зависимости от времени затраченного детьми на их выполнение по уровню сложности.

Задание первое: «Произнеси звуки по схемам».

Логопед выводит задание на интерактивную доску. Перед детьми две схемы (рисунок 2), которые они должны прочитать. Задание направлено на уточнение артикуляционного уклада изучаемых звуков. Проводится беседа по актуализации имеющихся знаний у детей (где находится язык, когда мы произносим эти звуки, какое положение занимают губы).

(рисунок 2)



Затем логопед предлагает детям самим составить подобные схемы на интерактивной доске и просит их прочитать. Учитель напоминает детям о правилах работы с интерактивной доской.

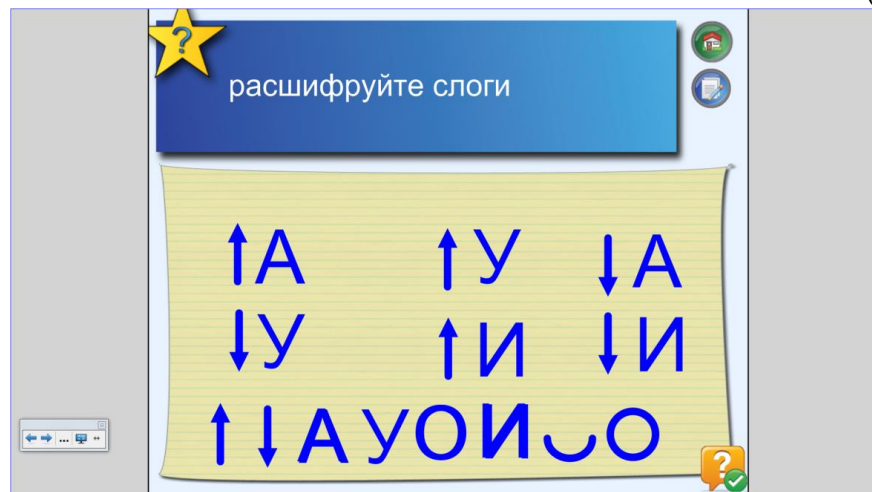
Логопед: Ребята, когда мы перетаскиваем символ, мы должны одновременно произносить звук, который соответствует этому символу.

Задание второе: «Расшифруй слоги».

На интерактивной доске зашифрованные слоги (рисунок 3).

Логопед: Сейчас мы с вами превратимся в сыщиков и попробуем прочитать эти слоги. Дети читают слоги, заменяя символы звуками.

(рисунок 3)

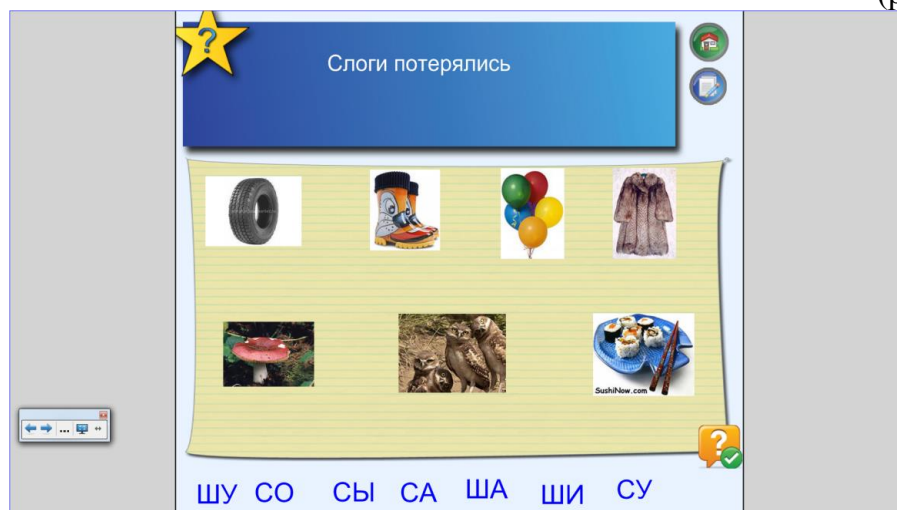


Логопед хвалит детей, которые успешно справляются с этим заданием. Следит за правильностью выполнения задания.

Задание третье: «Слоги потерялись»

Логопед: Перед вами на доске написаны слоги (рисунок 4). Они потерялись. Давайте поможем им. (дети соглашаются). Их надо прочитать и перетянуть под ту картинку, название которой начинается с данного слога.

(рисунок 4)



Дети читают слоги, на которые указывает учитель-логопед. После прочтения всех слогов, дети называют, что изображено на картинках. Затем дети выходят к доске по приглашению педагога и выполняют задание.

Задание четвертое: «Рассели животных по домикам».

Для этого задания используется упражнение из компьютерной технологии коррекции ОНР у детей старшего дошкольного возраста «Игры для Тигры» (рисунок 5).

Блок «Фонематика». Модуль «Слова». Упражнение педагог выводит на интерактивную доску.

(рисунок 5)



Логопед: Ребята, что бы расселить животных по своим домикам, вам нужно назвать, кто изображен на картинке, определить наличие звука **С** или **Ш**, его место в слове (начало, середина, конец), и сказать в какой домик поселить животное (в верхний домик, в нижний домик).

После выполнения задания, учитель-логопед предлагает выйти всем из-за столов, для того что бы выполнить следующее задание.

Задание пятое: «Музыкальные таблицы».

В этом задании используется попевка из методики Н.А. Зайцева. Выполнение этого упражнения способствует решению нескольких задач: гимнастика для глаз, развитие внимания, развитие музыкального и фонематического слуха, развитие двигательной активности.

Логопед: Ребята, мы с вами не только сыщики, мы еще и профессионалы. А профессионалы должны быть готовы к выполнению заданий любой сложности. Для того, что бы выполнить это задание, нам нужно пропеть склады по таблицам. Внимательно следите за указкой и старайтесь правильно подпевать. Когда музыка закончится, наше задание будет выполнено.

Педагог поет с детьми, следит, чтобы все дети правильно подпевали. После выполнения задания дети садятся на свои места.

Задание шестое: «Загадки».

Логопед: Ребята, сейчас я вам загадаю загадку, а вам нужно ее отгадать и составить на доске из предложенных букв слово – отгадку (рисунок 6).

Загадки:

1. Пушистая, а не зверь. Греет, а не печка. (шуба)

2. Серый, толстый, южный зверь...

Лишний хвостик? Ты не верь!

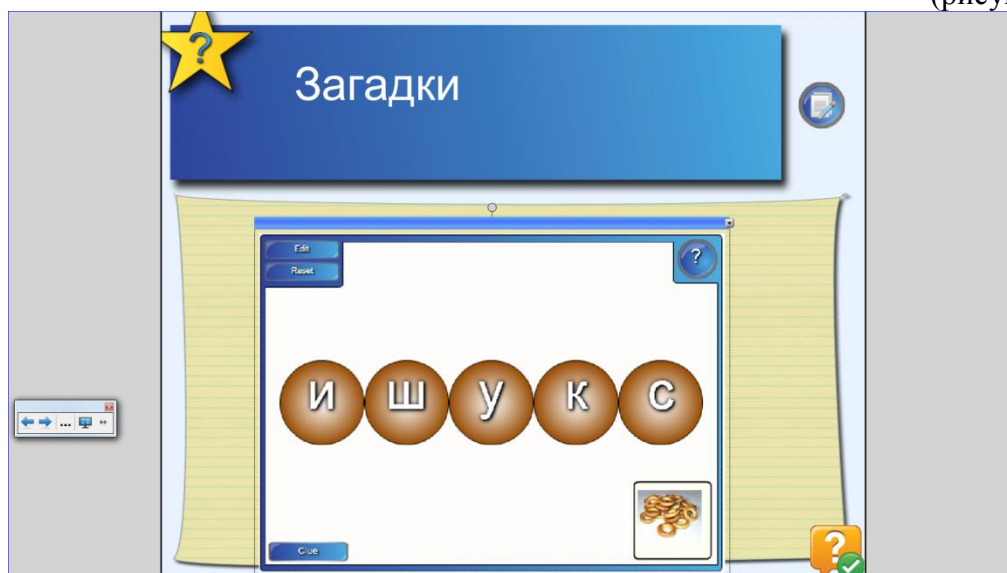
Он ушами мух гоняет,

Носом воду набирает. (слон)

3. Рыжая шубка по лесу плурует, хвостом следы замечает. (лиса)

4. Маленькие, сладкие, колесики съедобные. (сушки)

(рисунок 6)



Задание седьмое: «Составь предложение».

Детям выдаются парные картинки, название которых отличается одним звуком (крыса-крыша, каша-касса, миска-мишка, каска-кашка).

Логопед: Ребята перед вами карточки. Посмотрите внимательно и назовите, что на них изображено? (Учитель-логопед следит за точностью определения названия картинки и

правильностью произношения звуков). Подумайте, для чего предназначены эти предметы, кто и как их может использовать

Логопед: Теперь, вам надо составить по одному предложению на каждую картинку вашей карточки. Внимательно посмотрите на предметы, которые перед вами на картинке и придумайте свои предложения. Кто будет готов, поднимет руку.

Педагог дает время для самостоятельной работы. Педагог помогает детям, которые испытывают затруднения.

Итог занятия

Логопед: Молодцы, ребята мы с вами справились со всеми заданиями. Теперь, можно открыть шкатулку и сундук. Посмотрите, что же лежит в нашем сундуке и шкатулке? (Дети открывают сундук, в котором находятся раскраски. В шкатулке лежат сушки).

Вам понравилось наше занятие? Что больше всего понравилось, что нового? Для чего мы все это делали? Кто вспомнит первое задание? Что нужно было сделать в музыкальном задании? За ваши труды и правильное выполнение заданий вы можете взять в группу эти сушки и раскраски, угостить ребят и рассказать, что вы делали на занятии.

Педагог благодарит детей за работу и провожает их в группу.

Приложение

«Логопедическое лото»





Приложение

Письмо бабушки Шуры

Чтобы открыть сундук и шкатулку вам нужно выполнить несколько заданий.

- 1 задание «**Произнеси звуки по схемам**»
- 2 задание «**Расшифруй слоги**»
- 3 задание «**Слоги потерялись**»
- 4 задание «**Рассели животных по домикам**»
- 5 задание «**Музыкальные таблицы**»
- 6 задание «**Загадки**»
- 7 задание «**Составь предложения**»

Ура! Вы справились с заданием. Сундук и шкатулку можно открыть.

Конспект образовательной деятельности в группе старшего дошкольного возраста на тему: «Путешествие в космос»

*Шмыгова Мария Ивановна,
воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 12
компенсирующего вида»
г. Сосногорска, Республика Коми*

Цель: Систематизировать и обобщать знания детей о космосе.

Дать знания о новом понятии «Комета»

Задачи:

- Воспитывать желание откликаться на помощь.
- Обобщать и закреплять знания детей о том, что входит в солнечную систему
- Формировать умение и навыки детей выполнять математический диктант, закреплять пространственное отношение «Слева» «справа», «вверх», «вниз» Развивать внимание, мышление память.
- Активизировать речь детей.
- Умение отвечать полным ответом на вопрос.

Методы и приемы:

Практические (математический диктант, решение примеров)

Наглядные (просмотр слайдов).

Словесные (беседа, вопросы к детям, указания).

Предшествующая работа.

Чтение стихов и беседы с детьми о космосе с показом иллюстраций. Рассматривание карты солнечная система, космические корабли, рассматривание в свободное время энциклопедии «космос»

Ход:

Воспитатель.

– Ребята, к нам сегодня пришло много гостей. Давайте будем вежливы и покажем, как мы приветствуем друг друга.

«Приветствие».

Здравствуй небо!

Руки поднять вверх

Здравствуй, солнце!

Руками над головой описать большой круг

Здравствуй, земля!

Плавно опустить руки на ковер

Здравствуйте гости

пришедшие сюда!

Все ребята берутся за руки и поднимают их вверх.

Воспитатель.

– Я вижу у вас хорошее, радостное настроение и это замечательно.

Воспитатель.

- Ребята, скажите мне, пожалуйста, какой праздник отмечала вся страна - 12 апреля?

Ответы детей: День космонавтики!

- Какое событие произошло в этот день?

Ответы детей: В этот день человек впервые полетел в Космос.

Воспитатель.

Верно. 12 апреля 1961 г. с космодрома «Байконур» стартовал первый в истории космический корабль с человеком на борту.

- А кто же был первым космонавтом Земли?

Ответы детей: Ю.А.Гагарин

(Слайд 1)Ю.А.Гагарин

В космической ракете
С названием «Восток»
Он первый на планете
Подняться к звёздам смог.
Поёт об этом песни
Весенняя капель.
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель!



Воспитатель:

- А каким должен быть космонавт?

Дети: здоровым, сильным, трудолюбивым, быстрым, смелым.

(Слайд 2) СОС (Звучит тревожная музыка подается сигнал SOS на экране монитора).



Воспитатель:

- Вы слышите? Это сигнал из космоса. Кому-то нужна наша помощь. Интересно, что же там случилось? И как нам об этом узнать?

Ответы детей: Надо полететь.

- Но прежде чем лететь в космос нам надо соорудить ракету.

Задание:

- Возьмите планшет и карандаш, начинаем чертить схему от красной точки.

Готовы? Приступаем.

«Математический диктант».



(Дети выполняют задание под диктовку)

Воспитатель:

- Что получилось? (Ракета!)

- Для нашей ракеты нужен экипаж, вы готовы стать экипажем космического корабля? Тогда я буду капитаном. Вы не возражаете?

- И так, мы отправляемся в полет. Прошу занять свои места. Эти подушки наши космические кресла. Выбирайте любое.

- Приготовиться к запуску космического

корабля.

- Экипаж к старту готов?

Динамическая пауза «Взлет».

Завести моторы (Вращение рук)

Соединить контакт (Частые касания кончиками пальцев)

Приготовиться к запуску ракеты (Приготовить ладони)

Начать обратный отсчет:

10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 (Хлопки)

«Пуск» (Выпрямить руки вверх)



(Слайд 3) «Запуск ракеты»

Комментарий воспитателя:

Далекие звезды в небе горят
Зовут они в гости умных ребят.
Собраться в дорогу недолго для нас-
И вот мы к полету готовы сейчас.

Слайд 4 «Солнечная Система»

Воспитатель:

- Эта карта солнечной системы.
- Для того чтобы узнать куда нам лететь
необходимо её рассмотреть.

- Что вы видите на карте? (Планеты)

- Какие планеты вы узнали?

А теперь я вам предлагаю поиграть я начинаю а вы продолжаете.

Игровое упражнение «Солнечная система».

Встречает первым солнечные бури
Неуловимый, маленький Меркурий.

Второй, за ним, летит Венера

С тяжелой, плотной атмосферой.

А третьей, кружит карусель,

Земная наша колыбель.

Четвёртый – Марс, планета ржавая,

Красно – оранжевая самая.

А дальше мчат, пчелиным роем,

Своей орбитой астероиды.

Пятый- Юпитер, очень уж большой

На звёздном небе виден хорошо.

Шестой – Сатурн, в шикарных кольцах,

Очаровашка, под лучами солнца.

Седьмой – Уран, прилёт как лежебока,

Ведь труден путь его далекий.

Восьмой – Нептун, четвёртый газовый гигант

В красивой голубой рубашке фронт.

Плутон, Харон, девятое в системе,

Во тьме дуэтом коротают время



(слайд 5) «Изображение Сатурна»

Воспитатель:

- Чтобы узнать с какой планеты был послан
сигнал о помощи, необходимо собрать
планету по фрагментам. Сложите ее!

Игра «Собери планету».

Воспитатель:

- Вы узнали эту планету, как она называется?

Воспитатель:

У каждой планеты есть что-то своё,

Что ярче всего отличает её.

Сатурн непременно узнаешь в лицо -

Его окружает большое кольцо.

Оно не сплошное, из разных полос.

Учёные вот как решили вопрос:

Когда-то давно там замёрзла вода,

И кольца Сатурна из снега и льда.

Римма Алдонина

Воспитатель: (слайд 6)

- А что вы еще видите на карте? (солнце)

- Что вы знаете о солнце?

- Солнце это планета или звезда?

- Иногда на небе появляются странные хвостатые звезды называют их Кометами, раньше люди их очень боялись, считали их хвостатыми чудовищами. Теперь, когда есть телескопы, люди их рассмотрели и не боятся (*Слайд7*) **Комета**

Ты меня увидишь в небе

Я хвостата, не хвастлива

Не планета, не ракета

А зовут меня (комета)

Кометы редкие гости в нашей солнечной системе. Комета раскаленный шар, за которым тянется хвост, а шар состоит из твердых частиц и льда.

(Слайд 8) «Метеоритный дождь»**Воспитатель:**

- Внимание, Внимание!

- На бортовой компьютер поступил сигнал, на нашем пути метеориты, столкновения с ними чрезвычайно опасно, они могут разрушить корабль, чтоб избежать столкновения нам надо произвести точные расчеты, ребята будьте предельно внимательны.

Игра «Вставь пропущенный знак».

5 4 2=7, 8 3 1=6, 4 3 2=9

Воспитатель: (слайд 9)

- Опасность миновала. Но пропала связь, барахлит внешняя антенна, придется произвести выход в открытый космос.

(Слайд 10) «Красивая космическая картинка»**Физминутка.**

А сейчас мы с вами дети

Полетаем на ракете

На носочки поднимись

А потом руки вниз

Раз. Два, три четыре-

Вот летит ракета ввысь!

Пять шесть тихо сесть

Семь восемь лень отбросим

Раз согнутся, разогнутся

Два нагнуться потянутся

Три в ладоши три хлопка головою три кивка
 На четыре руки шире
 Пять шесть тихо сесть.

Приготовится к посадке я вижу космодром (слайд 11 поверхность Сатурна)

На мониторе появляется инопланетянин. (слайд 12)

Инопланетянин: Здравствуйте, я рад вас видеть на нашей планете Сатурн. Спасибо, что прилетели. Мы изучаем вашу планету, и многое не можем понять. Помогите, пожалуйста, расшифровать эти схемы.

Воспитатель: Ребята а вы готовы помочь?. *педагог предлагает обратить внимание на схемы которые лежат на столах и рассказать что они означают*

Игра «Цвета земли»

Дети: Белая часть обозначает схему Севера. Там холодно, мало света, много воды. Дети рассказывают, кто из животных там живёт. (Моржи, тюлени, нерпа, пингвины.....) находят картинки на столе и прикладывают к схеме.

Дети: А зеленая часть говорит нам, что это схема Тайги. Там достаточное количество воды, тепла, света, богатая почва. Леса там зеленые смешанные хвойные и лиственные. Дети рассказывают, кто из животных там живёт.

Дети: Желтая часть обозначает схему Пустыни. Там очень жарко, мало воды, мало почвы, но песка много. Там растет саксаул, верблюжья *колючка*, кактусы. Корни у них длинные, стержневые, листья отсутствуют или есть колючки. Из животных обитают.....

(Слайд) Инопланетянин: Спасибо, вы нам очень помогли и нам теперь все понятно. Но вам пора возвращаться на Землю. Берегите свою планету. Ведь другой такой на свете нету.

Дети садятся в корабль и отправляются обратно на землю

Обратный отчет 10,9,8,7,6,5,4,3,2,1 пуск

В космосе так здорово!

Звезды и планеты

В черной невесомости медленно плывут!

Ну вот ребята мы с вами и снова на нашей планете земля.

Итог:

Ребята, где мы сегодня побывали?

Какие трудности мы с вами преодолевали?

С какой планетой познакомились?

Что вам показалось трудным?

Конспект образовательной деятельности во второй младшей группе по теме: «Клоун Клепа в гостях у ребят»

*Цупкива Татьяна Сергеевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ детский сад № 6 г. Ливны,
Орловская область*

Программное содержание:

1. Продолжать закреплять знания детей о цвете, форме, величине предметов, их количестве.
2. Упражнять в названии геометрических фигур.
3. Помочь детям называть свойства воды.
4. Упражнять в названии предметов трёх размеров (большой, поменьше, маленький).
5. Активизировать речь детей "колокольчик звенит", "погремушка гремит".

Материал: костюм клоуна, колокольчики (большие и маленькие), погремушка, геометрические фигуры, большой мяч, детский рюкзак, разборные матрёшки, тазик, ведёрко синее с холодной водой, красное - с горячей водой, дидактическая игра «Найди домик матрешкам».

Ход занятия:

В гости к детям пришел воспитатель в костюме клоуна.

Воспитатель (в костюме клоуна): Здравствуйте, ребята. Я к вам так торопился в гости, да вот беда мячик потерял, а когда нашел его, то он оказался грязным. Ребята, а вы можете мне помочь, расскажите, что нужно сделать, чтобы он опять стал чистым? (*Помыть*). Какой водичкой можно помыть мячик? (*Теплой*). Что нужно сделать, чтобы получилась тёплая вода? (*Смешать холодную и горячую воду*). Посмотрите, на столе стоят 2 ведерка с водичкой. А кто нам скажет, какого цвета они? (*Красное ведерко и синее ведерко*). Ребята, потрогайте ведерки с водичкой. В каком ведерке, холодная водичка? (*В синем*). А в красном ведерке, какая водичка? (*Горячая*). А в горячей воде можно помыть мячик? (*Нет, потому что можно обжечь ручки*).

Клоун Клепа вместе с детьми наливает в тазик холодную водичку из синего ведёрка и горячую воду из красного ведёрка. Получается тёплая вода. Дети трогают водичку.

Воспитатель: Ребята, посмотрите мячик не тонет в воде, он оказывается, умеет плавать, потому что он лёгкий и резиновый, а еще он круглый. Вот мы и помыли мячик, какой он теперь стал? (*Чистым*). Оставим мячик на столе, а когда он высохнет, мы с ним поиграем.

Клоун Клепа обращает внимание детей на свой костюм. К нему, пришит карман, в котором лежат колокольчики и погремушки.

Воспитатель: Посмотрите, что это у меня? (костюм). Вот какой он красивый, разноцветный, это не просто костюм, это костюм с сюрпризами. Посмотрите, что я вам принес.

Клоун Клепа достает колокольчики из кармана по одному и раздает детям. У детей маленькие колокольчики, а у Клоуна Клепы один большой колокольчик.

Воспитатель: Что у вас в руках? (*Колокольчики*). Что они делают? (*Звенят*). У меня колокольчик какой? (*Большой*). А у вас, ребята, какие колокольчики? (*Маленькие*). Как звенит большой колокольчик? (*Громко*). Как звенят маленькие колокольчики? (*Тихо*). А сейчас немножко отдохнем, поиграем с колокольчиками.

Музыкальная подвижная игра «Колокольчик звени»

(играет музыка, дети звенят колокольчиками, как только музыка останавливается - дети прячут колокольчики. Играть 2-3 раза).

Воспитатель: Молодцы! Помогите сложить колокольчики в карман. А карман то не пустой там что-то еще есть. *(Достает из кармана погремушку)* А это что? *(Это погремушка)*. Что она делает? *(Гремит)*. Правильно погремушка гремит, а колокольчик звенит.

Клоун Клепа обращает внимание детей на другую сторону костюма, где пришиты геометрические фигуры.

Воспитатель: Посмотрите, что на это на costume? *(Фигуры)*. Эти фигуры они все одинаковые? *(Нет)*. Это какая фигура? *(Треугольник)*. Какого он цвета? *(Желтый)*. Это что? *(Квадрат синий)*. А эта фигура, какого цвета и как называется? *(Круг зеленый)*. Молодцы, все эти фигуры называются геометрические.

Воспитатель: Ребята, а у меня с собой есть волшебный рюкзак. Хотите узнать что там? Сейчас мы его развяжем и посмотрим. *(Достает по очереди матрешки и ставит на стол)* Кто, это? *(Матрешки)* Эта матрешка, какая? *(Большая)*. Другая матрешка, какая? *(Поменьше)* А следующая матрешка, какая? *(Маленькая)*.

Воспитатель: Ребята, а вы слышите? Кто-то, плачет? *(Да)* Посмотрим, кто плачет? *(Да)* Это плачут матрешки. Они плачут, потому что хотят жить в домиках, а домики свои найти не могут. Ребятки, поможем матрешкам найти свои домики. *(Да)*.

Воспитатель: Посмотрите внимательно перед вами полянки. На полянке три домика. В каждом домике будет жить матрешка. Вы, ребята, должны каждой матрешке найти свой домик в соответствии с цветом.

Дидактическая игра «Найди домик матрешкам»

(дети берут матрешек и расселяют их по домикам)

Воспитатель: Вот и славно! Теперь у матрешек есть свои домики. Благодаря вам ребятки, повеселели матрешки, заулыбались. А в этой большой матрешке они приготовили для вас сюрприз – сладкое угощение.

Список литературы:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребенка», М. «Просвещение», 1988
2. Панова Е.Н. «Дидактические игры-занятия в ДОУ», ТЦ «Учитель» Воронеж, 2006
3. Полозова Е.В. «Развивающие тренажеры из бросового материала» Воронеж, 2006
4. Янушко Е.А. «Развитие речи у детей раннего возраста», М. «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 2011

Занятие-развлечение по художественному ручному труду для детей старшего дошкольного возраста на тему: «Гномики – маленькие помощники-рукодельники»

*Алтухова Анфиса Анатольевна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ детский сад № 6 г. Ливны,
Орловская область*

Цель: развитие ручной умелости у детей старшего дошкольного возраста через художественный ручной труд

Задачи:

- Учить делать объемную поделку, освоить приём скручивания нитки в колечко, закрепить навыки работы с клеем.
- Развивать усидчивость, аккуратность, тактильные ощущения, мелкую моторику.
- Формировать грамматической строй речи, обогащать словарь детей.
- Воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к собственным поделкам.
- Воспитывать чувство сострадания и сопереживания, доброту.

Вид трудовой деятельности: объемная поделка

Программное содержание:

- Учить делать объемную поделку, освоить приём скручивания нитки в колечко, закрепить навыки работы с клеем.
- Развивать усидчивость, аккуратность, тактильные ощущения, мелкую моторику.
- Формировать грамматической строй речи, обогащать словарь детей.
- Воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к собственным поделкам.
- Воспитывать чувство сострадания и сопереживания, доброту.

Оборудование: комплект трафаретов овечек, клей, прищепки, нитки (пряжа), пластилин, иллюстрации для рассказывания сказки, колпачки для гномиков, «волшебный мешочек», вязаные вещи, магнитофон.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, посмотрите, мне пришла посылка от моей знакомой овечки! Что это она мне прислала? (*шаль*). Какая шаль? (*красивая, мягкая, пушистая, теплая*) Здесь еще что-то есть в посылке! Давайте присядем и посмотрим, что там. (*Достают из посылки вещи.*) Из чего сделаны эти вещи? (*из шерсти*). Значит вещи какие? (*шерстяные*). Шерсть бывает разная. Люди берут шерсть от разных животных. Назовите каких именно? Как можно назвать шерсть собаки? (*какая? чья? - собачья*) Шерсть овцы? (*овечья*) Шерсть козы? (*козья*) Верблюда? (*верблюжья*) Ребята, посмотрите, на картинке животные спрятались, но видны их части, назовем правильно эти части.

Дидактическая игра

«Отгадай чей, чья, чьё, чьи (хвост, голова, ухо, ноги)»

Воспитатель: А сейчас послушайте сказку из книгу, которую я нашла в посылке (*чтение начала сказки, с рассматриванием иллюстраций*):

«Жила-была белая, кудрявая овечка Руна. Целый день она вместе с другими овечками щипала травку на пастбище. Старый пастух с внуком пастушком стерегли

овечью отару. В полдень пастухи обедали, потом дедушка ложился вздремнуть в тени большого дерева, а внук брал пастуший рожок и наигрывал мелодии. Руна очень любила слушать игру пастушка. Она подходила и ложилась у ног мальчика. Однажды жарким летним днем журчание родника убаюкало мальчика. Этому только и ждал волк, притаившийся за камнем. Когда он увидел, что пастухов сморил сон, то быстро выскочил из-за камня и напал на овец. Овечки испуганно закричали и бросились бежать. Убежала в страхе и Руна. Она бежала быстро и вскоре очутилась в густом, дремучем лесу. Долго ходила Руна. Когда наступил вечер, она увидела избушку, в которой горел огонь. Руна громко заблеяла, дверь отворилась, и овечка зашла в избушку. А в избушке жила Баба Яга. Старуха заперла дверь на засов. И ...»

Воспитатель: Нет, ребята, я так больше не могу. Не хочу больше читать такую сказку. Очень страшно, сейчас Баба Яга съест бедную овечку. Надо изменить сюжет сказки. Как вы думаете, мы сможем? *(ответы детей)* Для этого отправляемся в сказку.

Воспитатель:

Сейчас постараюсь превратить
Вас в гномиков – неугомонных.
Я нашла вам колпачки,
Все волшебные они,
Каждый, кто их надевает,
Тот имя «гномик» приобретает,
Нужно вам за ним бежать
И скорее надевать, прибежать
И сесть на волшебный ковер.
Вы согласны?

(Дети подходят к избушке на курьих ножках)

В темном лесу есть избушка - встала задом наперед.

А в избушке той старушка, бабушка Яга живет.

Нос крючком, глаза в полоску, словно угольки горят.

Зубы, как у нашей кошки, дыбом волосы стоят.

А сердитая какая, и поломана нога.

Не простая, костяная. Просто бабушка Яга.

(Звучит музыка, появляется кукла Бабы Яги)

Воспитатель: Ребята, посмотрите Баба Яга хмурит брови, сердится, почему как вы думаете? *(ответы детей)* Может она хочет, чтобы ее боялись? А мы ее не будем бояться! Как вы думаете, ребята, почему Баба Яга такая злая? *(ответы детей)* А может ее дразнили? Как вы думаете, что она тогда чувствовала? Вспомните, когда вас дразнят, какое у вас настроение? *(ответы детей)* Что же сделать, чтобы она была не такая вредная? Может ее пожалеть надо? Наверное никто никогда ее не жалел, никогда не говорили хороших, добрых слов. А мы ведь с вами знаем, что добрые слова, что делают? *(«лечат», повышают настроение, и человек становится добрее)*

Воспитатель: Ребята, у нас есть волшебное зеркало, которое все преображает, меняет, если при этом говорить волшебные слова. Давайте отдадим его Бабе-Яге, может быть, тогда она изменится. Баба Яга, отпусти, пожалуйста, овечку.

Баба Яга: Нет, не отпущу! Я жадная, злая!

Воспитатель: Ребята, пусть она посмотрится в волшебное зеркало, а вы ей помогите. Она какая не жадная, а *(добрая)*

Дидактическая игра «Скажи наоборот»

Дети подбирают слова-антонимы, меняя плохие слова (глупая, старая, грязное платье, кривой нос, большие уши, плохая) на противоположные (умная, молодая, чистое платье, прямой нос, маленькие уши, хорошая)

Воспитатель: И никакая ты не Баба-Яга, а Бабулечка-Ягулечка!

Баба Яга: Правда? Хорошая? Ну ладно, уговорили. Буду хорошей. Но мне все равно грустно. Я ведь такая одинокая! *(плачет)*

Воспитатель: Не плачь, бабушка. Ребята, не зря же превратились в маленьких волшебных гномиков. Маленькие гномики – это человечки, которые умеют все делать. В сказках говорится, что гномы – мастера на все руки. И сейчас покажете свое мастерство. Давайте подарим бабушке Яге маленьких овецек. Для этого нам понадобятся некоторые предметы *(поочередно достает их из посылки):* клей, нитки, прищепки, заготовки трафаретов овецек и наши умелые ручки! *(Дети садятся за столы, делаем гимнастику для пальчиков).*

Пальчиковая гимнастика

Этот пальчик мой танцует
Этот вот кружок рисует
Этот пальчик ловко скачет
Словно самый легкий мячик
А мизинчик мой малышка
Ноготком скребет как мышка
А большой мой толстячок
Повалился на бочок.

Воспитатель: Сначала я объясню, как мы будем делать овецек. А вы внимательно слушайте и запоминайте. Из пряжи мы сделаем шерсть овецки. *(нарезают нитки ножницами)* Шерсть у овецки какая? *(мягкая, пушистая, теплая)* Как можно назвать шерсть, которая завивается в колечки? *(кудрявая)*

У овецки шерсть густая
Она в кольца завитая.

Воспитатель: Глазки делаем из пластилина, ножки из прищепок.

Дети выполняют работу
Ходит по полю овецка,
Шуба у нее - в колечках,
Овецка красивая,
Но робкая. Пугливая.
Всего она боится:
И грома и грозы.
Смелости учится
Ей надо у козы.

Баба Яга: Спасибо, ребята, теперь не скучно мне будет. До свидания. Огромное вам спасибо!

Воспитатель: Ребята, а давайте откроем книгу, может сказка уже изменилась? *(читает)*

«Когда гномики подарили Бабе Яге маленьких овецек, то старушка призадумалась. Она не хотела больше быть злой и решила стать доброй.

- Спасибо вам, гномики, - сказала Баба Яга.

- Вы очень добрые. Я тоже хочу сделать доброе дело. Пусть маленькая заблудившаяся овецка расскажет мне свое желание, и я исполню его.

- Мне хотелось бы вернуться к своим подружкам и к пастушку, я без них скучаю, - ответила Руна.

- Пусть будет так, как ты хочешь – произнесла колдунья и взмахнула рукой. В тот же миг овечка оказалась на зеленой полянке и увидела стадо овец и услышала знакомую мелодию пастушьего рожка. Она подбежала к мальчику и заблеяла: «Я вернулась! Я вернулась!». Пастушок очень обрадовался, что его любимая овечка цела и невредима. Он приласкал овечку и угостил ее кусочком яблока. А Баба Яга вернулась в избушку, навязала из шерсти овечек много перчаток, варежек, носок. Продала их на базаре и купила себе большой самовар. Поставила самовар на стол и пригласила в гости на чай лесных жителей: лису, медведя, ежика и других зверей»

Воспитатель: Понравилась сказка? Теперь Б.Я. не одинока, у нее есть любимые овечки и еще появилось много друзей. А вам понравилось делать добрые дела и помогать людям своими умелыми ручками? Молодцы.

Пусть герои сказок дарят нам тепло.

Пусть добро навеки побеждает зло.

А нам пора возвращаться.

1, 2, 3 – повернись и в ребяток превратись. (*снимаем колпачки*)

Мы назад вернулись и друг другу улыбнулись.

Воспитатель: Ребята, вот такое приключение у нас приключилось, вот такие овечки у нас получились.

Список литературы:

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из ткани, ниток и пуговиц. 2-е изд. М.: Институт инноваций в образовании им. Л. В. Занкова: Издательство Оникс, 2008.
2. Горунович Е. Содержание и методика обучения детей 5-6-летнего возраста декоративной деятельности и ручному художественному труду, Минск, 1989.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество М.: Мозаика-Синтез, 2005.
4. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий М.: ТЦ Сфера, 2005.

Авторская программа кружковой деятельности «Калейдоскоп» для детей 4-5 лет

*Гирфанова Ильмира Каримовна,
воспитатель
первой квалификационной категории
МБДОУ «Д/с № 26 «Ёлочка»
г. Альметьевска*

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма».

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому для детей просто необходимо проводить занятия логоритмикой.

Логоритмика полезна всем детям. Это мощное вспомогательное средство для эффективной работы по коррекции различных нарушений речи.

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

АКТУАЛЬНОСТЬ

С каждым годом, по наблюдению логопедов, растет количество детей с различными нарушениями речи. Это результат недостаточного внимания со стороны родителей, замена живого общения с ребенком телевидением, увеличение частоты общих заболеваний детей, плохая экология и т.д. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения.

Преодоление нарушений звукопроизношения имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма. Логоритмика является наиболее эмоциональным звеном логопедической коррекции, сочетающая исправление нарушений речи с развитием сенсорных и двигательных способностей детей. Под влиянием занятий логопедической ритмикой у детей происходят значимые изменения в звукопроизношении, словообразовании, в накоплении активного словарного запаса.

Новизна программы заключается в создании условий для коррекции речевых нарушений у детей через организацию кружковой деятельности. А также в новых подходах к структурированию тематического плана и содержания работы, расширения разнообразия базы используемых игр и в гармоничном соединении традиционных средств развития ребенка с информационно-компьютерными технологиями (мультимедийными презентациями, использованием Интернет-ресурсов), которые позволяют оптимизировать

коррекционно-развивающий процесс, сделать его интересным детям, тем самым повысить его результативность.

Цель - преодоление речевых нарушений у детей путём развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Задачи:

образовательные:

- развивать координацию движений в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, выработать четкость координированных движений во взаимосвязи с речью;

воспитательные:

- развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность;

- воспитывать положительные личностные качества, чувство коллективизма, обучать правилам в различных видах деятельности;

- создавать на занятиях положительный эмоциональный настрой, атмосферу праздника, радости;

развивающие:

- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память;

- развивать грамматический строй речи, связную речь, формировать словарь детей;

- развивать просодические компоненты речи.

Срок реализации программы: 1 год.

Возраст детей, обучающихся по программе дополнительного образования: 4-5 лет.

Форма и режим организации занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю во вторую половину дня. Продолжительность: 20 минут.

Форма занятий: фронтальные.

Ожидаемые результаты:

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений выполнять движения в соответствии со словами. (умение ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ).
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).
- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. (Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных

инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).

- Воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема недели	Тема занятия	Музыкальный материал	Цель	Часы
Октябрь					
1.	1 Придумай и расскажи	Осень	«Журавли». <i>CD Весёлая логоритмика»</i> <i>Е.Железнова</i>	Создать условия для организации логоритмических занятий с использованием здоровьесберегающих технологий	1
2.	2. Предметный мир вокруг нас	Магазин игрушек	«Магазин игрушек» <i>CD «Музыка с мамой.</i> <i>Е.Железнова»</i>	Развивать у детей речедвигательную координацию.	1
3.	3. Папа, мама, я – спортивная семья	Семья	«Спортивная семья» «Дом». <i>CDПальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова.</i>	Коррекция двигательной недостаточности. Формирование общих речевых навыков	1
4.	4. Животные	«Маленькие ежики»	«Ёжик» <i>CDПальчиковые песенки-игры Е.Железнова</i>	Развивать у детей речедвигательную координацию	1
Ноябрь					
5.	1. Вместе весело живем	«Ну-ка веселее!»	«Веселые пальчики» <i>CDПальчиковые песенки-игры Е.Железнова</i>	Развитие двигательного и артикуляционного праксиса.	1
6.	2. Мир вокруг нас	«Перелетные птицы»	«Птички - невелички» <i>CDПальчиковые песенки-игры Е.Железнова</i>	Развитие самопространственной ориентации и зрительно-моторных координаций	1
7.	3. Моя семья	«Ты нас, мама, не ищи»	<i>CD «Музыка с мамой.</i> <i>Е.Железнова»</i>	Формирование общих речевых навыков	1
8.	4. Моя семья (День матери)	Мамин день	«Мамины помощники» <i>CD «Аэробика. Е.Железнова»</i>	Вырабатывать четкость	1

				координированных движений во взаимосвязи с речью	
Декабрь					1
9.	4. Чудо своими руками	Зима	«Мороз» <i>CD «Аэробика. Е.Железнова»</i>	Развивать мелодико - интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение.	
10.	5. Волшебный мир книг	Играем в снежки	<i>CD Весёлая логоритмика «Е.Железнова «Зима» CD «Ах, вы, сени!»</i>	Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.	1
11.	1. Делу время, потехе час.	Снежная баба	<i>CD Весёлая логоритмика «Е.Железнова «Игры для здоровья» «Лепим снежки»</i>	Укреплять костно - мышечный аппарат.	1
12.	2. В здоровом теле – здоровый дух (активный отдых)	Новогодний поезд	«Паровоз», «Катаемся на лыжах» <i>CD «Игры для здоровья Е. Железнова»</i>	Развивать моторные, сенсорные функции, воспитывать чувство равновесия, правильной осанки, походки, грации движения.	1
Январь					
13.	3. Удивительные места нашей планеты и ее обитатели.	Рыбы.	«Рыбки», «Ракушки». <i>CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова.</i>	Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.	1
14.	4. Это чудо - красота	Чудесная шкатулка	<i>CD «Игры для здоровья» «Играем с мячом», «Покатай мячик», «Играем с бубном. Е. Железнова»</i>	Формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;	1
15.	5. В гостях у сказки	Кто как к Зиме готовился	<i>CD «Игры для здоровья Е. Железнова» «Погреем руки», «Погреем ноги»,</i>	Развивать коммуникативные способности.	1
Февраль					

16.	1. Дни добрых дел и вежливости	Домашние помощники	CD «Игры для здоровья Е. Железнова» «Поднимаем палочку» «Пылесос» Логоритмическая считалочка.	Развитие слухового внимания и фонематического слуха	1
17.	2. В мире геометрических форм	Наступил февраль.	CD «Игры Топ – топ, хлоп. «Шапочки»(дорожка 35) Е. Железнова»	Развивать мелкую моторику, точность движений;	1
18.	3. Творческая мастерская	Про ремесла и мастеров	CD «Пальчиковые игры «Замочек» Веселая логоримика «Ходим, ходим – стоп»	Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке	1
19.	4. Веселые старты	Непослушный козленок	CD «Пальчиковые игры «Коза рогатая» Е. Железнова»	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега	1
20.	5. Слово в русском фольклоре	Как петушок простудился	Фонограмма записи крика петуха. CD «Пальчиковые игры «Разминка», «Цыплята» Е. Железнова»	Развивать артикуляционный аппарат; развивать силу голоса и выразительность речи, пения	1
Март					
21.	1. Мамин день	Праздник 8 марта	«Мамины помощники» CD «Аэробика. Е.Железнова» «Цветочек». CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова	Развивать мимику лица	1
22.	2. Неделя вопросов и ответов	Кто, где живет	«Зайка» CD Е.Железнова «Лимпопо»	Формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи	1
23.	3. Птицы наши друзья	Птицы	«Утята» CD «Аэробика. Е.Железнова» «Червяки» CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова.	Развитие тактильно-кинестетических ощущений	1
24.	4. Весна красна. Народная игрушка	Городок игрушек	«Поезд игрушек», CD «Корабль игрушек. Е.Железнова» «Крокодил»	Развитие мелкой моторики, мимики	
Апрель					

25.	5. Я здоровье сберегу, сам себе я помогу. Неделя здоровья.	Быть здоровым я хочу	CD «Игры для здоровья Е. Железнова» «Раскачаем маятник» «Пружинки» «Упражнение на дыхание»	Развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега	
26.	1. В каком народе живешь, такого обычая и держись	У бабушки в деревне	«На диване» CD «Аэробика. Е.Железнова» «Маленькая мышка» CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова	Развивать речь, чувства ритма, способность ощущать в музыке	1
27.	2. В мире спортивных соревнований . Олимпиада.	Подружиться со спортом	CD Е.Железнова «Лимпопо» «Мы попрыгаем»	Развивать умение совершать коллективные действия: двигаться всем вместе, петь всем вместе	1
28.	3. Труд взрослых. Профессии.	Кем быть	«Дом». CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова. «Замок» CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят» Е.Железнова.	Воспитание доброжелательности, взаимопомощи	1
Май					
29 30	4. Цветущая весна. 5. 9 мая.	Крокодил Гена идет в армию	«День Победы», «Моя Родина», «Мы шагаем как солдаты», «Ветераны», «О Родине», «Россия» CD «Будущий солдат» Д.Трубачёв, В.Трубачёва. «Марш» CD «Аэробика. Е.Железнова»	Развитие оптико-пространственных представлений	1 1
31 32	6-7. Такие разные звуки.	Голоса животных	«Ква-ква», «Лягушата». CD «Аэробика. Е.Железнова» CD «Веселая логоритмика.. Е.Железнова» «Ку - ку» «Пчёлки», «Гусеница», «Цветочек». CD Пальчиковые песенки-игры «Пять весёлых поросят»	Работать над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний.	1 1

Всего 32 занятия**ЛИТЕРАТУРА**

- Анищенкова Е. С. Речевая гимнастика для развития речи дошкольников
- Бордышева Т. Ю., Моносова Е. Н. «Тра – ля – ля – ля для язычка», методич.пособие.
- Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
- Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
- Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
- Куликовская Т. А. «Артикуляционная гимнастика», 2006г.
- Сухар В. Л. Логоритмические занятия в ДОУ, Ранок, 2011г.



Раздел 2.

Профессиональное образование

Конспект урока по немецкому языку по теме: «Праздники в Германии и России. Пасха»

*Жанаева Индира Турсунбековна,
преподаватель
Колледжа экономики и финансов
Саратовского социально-экономического
института им. Г. В. Плеханова*

Предмет: Немецкий язык

Группа: 11 «Э»

Тема урока: «Ostern»

Тип урока: Урок рефлексии

Деятельностная цель - формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.

Формирование регулятивных УУД.

Содержательная цель - закрепление и коррекция изученных способов действий, алгоритмов и понятий.

Ход урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся					
		Познавательная		Коммуникативная		Регулятивная	
		Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности	Осуществляемые действия	Формируемые способы деятельности
Этап «Мотивирование учебной деятельности» (5 мин.)							
1.	1. Приветствует учащихся.	Приветствуют друг друга.	Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.	Осуществляют учебное сотрудничество со сверстниками.	Прослушивание и понимание речи других, владение диалогической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка.	Выполняют задания в соответствии с поставленной задачей.	Самооценка готовности к уроку

	2. Определяет тему и цели урока	Прослушивают и анализируют	Осуществление инициативного сотрудничества при постановке темы урока.	Взаимодействуют с учителем.	Слушать сообщение в соответствии с поставленной задачей	Просл	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
--	---------------------------------	----------------------------	---	-----------------------------	---	-------	---

Этап «Применение знаний в стандартных ситуациях по аналогии» (10 мин.)

2.	1. Предлагает актуализировать лексику по теме: «Die Feste in Deutschland» и организует беседу о традициях празднования Пасхи в Германии	Сравнивают и проводят анализ выполненного задания.	Ориентирование в своей системе знаний (определять границы знания /незнания). Осознанно строят речевое высказывание, используя синонимичные выражения	Работа в группах. Формируют навыки общения		Корректируют свои результаты.	
	2. Организует работу по составлению и написанию ассоциаций по теме «Ostern»	Активизируют материал по теме «Ostern»		Индивидуальная работа		Проводят самоконтроль.	

Этап «Первичное закрепление с проговариванием во внешней речи» (15 мин.)

3.	1. Организует работу с аудиозаписью (Письмо от пасхального зайца).	Прослушивают аудиозапись и отмечают нужную информацию.	Формирование навыков аудирования.	Сотрудничество при выполнении упражнения.	Развитие умения использовать языковую и зрительную догадку.	Усвоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	
	2. Предлагает заполнить сравнительную таблицу по теме: «Ostern in Deutschland und in Russland»	Читают, переводят и отвечают на вопросы.	Проблемная ситуация: соотнесение предметов с их значением согласно данной ситуации.	Работа в группах		Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.	

Этап «Включения в систему знаний и повторения » (10 мин.)

4.	Организует работу по написанию мини-сочинения к теме: «Ostern»	Записывают сочинение по теме: «Ostern»	Формирование навыков написания письма	Индивидуальная работа			
----	--	--	---------------------------------------	-----------------------	--	--	--

Этап «Рефлексия УД на уроке и постановка домашнего задания» (5 мин.)

5.	1. Предлагает оценить свою работу на уроке с помощью листа самооценки	Анализируют свою деятельность на уроке.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Высказывают свое мнение.	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникациями.	Прослушивают и дополняют ответы учащихся.	
	2. Объясняет домашнее задание (составление электронной поздравительной открытки к Пасхе)					Обучающие записывают домашнее задание.	

Цели урока:	<p><u>Деятельностная цель:</u> формирование способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы. Формирование регулятивных УУД.</p> <p><u>Содержательная цель:</u> Закрепление и коррекция изученных способов действий, алгоритмов и понятий.</p>
Задачи Предметные:	<p>Коммуникативная сфера:</p> <ul style="list-style-type: none"> - активизация лексического материала по теме «Ostern»; - развитие навыков монологической речи; - развитие навыков чтения; - восстановление текста в логической последовательности. <p>Познавательная сфера:</p>

	- готовность и умение осуществлять совместную работу.
Метапредметные:	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умения планировать свое речевое и неречевое поведение; - развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими; - развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации; - развитие умений выделять основные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.
Личностные:	<ul style="list-style-type: none"> - формирование мотивации изучения немецкого языка; - формирование коммуникативной компетенции в межкультурной коммуникации; - формирование познавательной активности учащихся; - толерантное отношение к своей культуре и к чужой.
План урока:	<p>I. Этап мотивации к учебной деятельности (5 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> - приветствие; - организационный момент; - мотивация обучающихся путем создания проблемной ситуации с целью объяснения темы и целей урока. <p>II. Этап применения знаний в стандартных ситуациях и по аналогии (10 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение беседы по теме «Ostern»; - актуализация изученной лексики по теме «Die Feste in Deutschland»; - закрепление лексики в форме викторины, ассоциаций; - проведение рефлексии обучающихся на основе успешности выполнения задания по закреплению лексики. <p>III. Этап закрепления с проговариванием во внешней речи (20 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие монологической речи; - проверка домашнего задания (кроссворд); - развитие навыков аудирования; - заполнение сравнительной таблицы. <p>IV. Этап включения в систему знаний и повторения (5 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> - написание эссе по теме «Ostern». <p>V. Этап подведения итогов урока и постановки домашнего задания (5 минут)</p> <ul style="list-style-type: none"> - подведение итогов (итоговая рефлексия обучающихся и итоговая оценка учителя); - объяснение домашнего задания, инструктаж по его выполнению.

Оснащение урока:	<ul style="list-style-type: none"> - классная доска; - раздаточный материал по теме Ostern; - компьютер; - проектор; - раздаточный материал для проведения рефлексии.
-------------------------	--

Речевой материал:

Новый материал	Материал для повторения
Лексический: benoten,elektronische Glückwunschkarte	Лексический: Ostern, Osterbaum, Osterdekor, Ostereiern, Osterfeuer, Osterhase, Osterneiern bemalen, Ostereiern verstecken, Süßigkeiten und Geschenke schenken, Advent, Weihnachten, Nikolaustag, Muttertag, Karneval, Halloween Грамматический: Порядок слов в придаточных предложениях. Objektsatz, Kausalsatz.

Ход урока:

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	АВСО
I. Организация начала урока Мобилизация внимания учащихся. Мотивация учебной деятельности 1) Приветствие 2) Организационный момент	- Steht auf! Guten Tag! Setzt euch! - Wie geht es Ihnen? - У ₃ , sag mir, bitte, Welcher Tag ist heute?Macht eure Hefte auf!Schreib, bitte, Datum in euren Heften! - Und wer fehlt heute?	- Guten Tag! - Danke gut, schön! У ₃ : - Heute ist ... Обучающиеся записывают число в тетрадь. У ₃ : Heute sind alle da!	Учебная доска (Число) Тетрадь

	<p>- Ich bin sehr froh, euch zu sehen! Jetzt beginnen wir unsere Stunde!</p> <p>- Я рада вас всех видеть. Давайте начнем наш урок!</p> <p>- Сегодня вы будете работать в группах. Дома вы должны были составить кроссворд по теме «Пасха в Германии» в программе «Hot potatoes» и придумать название команды. Проверкой кроссворда мы займемся позже, а пока капитаны команд, представьте пож-та свою команду!</p> <p>- Спасибо капитанам за представление команд! Я также хочу отметить, что наш урок необычный. Это урок-рефлексии. Что такое рефлексия? Слово рефлексия произошло от латинского reflexio – обращение назад. Словарь ин-ых слов определяет рефлексию как размышление о своем внутреннем состоянии, самопознание. Толковый словарь русского языка трактует рефлексю как самоанализ. В совр. педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов. Иными словами сегодня мы в конце урока будем сами анализировать свою работу, выставив себе оценку.</p> <p>- Обратите пож-та внимание на лист самооценки, который находится у вас на партах. Он поможет вам оценить свою работу на уроке и выставить себе оценку, которую как вы считаете заслужили и капитаны команд</p>	<p>Обучающиеся представляют свою команду. У: Wunderkind!</p>	<p>Мультимедийный проектор</p> <p>Лист самооценки</p>
--	--	--	---

<p>3) Объявление цели урока</p>	<p>также должны выставить оценку всем участникам своей команды. И по результатам нашей творческой работы я, суммируя все оценки, выставлю общий балл.</p> <p>- Heute sprechen wir zum Thema «Ostern» weiter. Schreib, bitte, unseres Thema in den Heften!</p> <p>- Сегодня мы продолжаем работать над темой «Праздники», а именно «Пасха в Германии». И запишите пож-та тему урока в тетрадь!</p> <p>- Цели нашего сегодняшнего урока:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) знакомство с традициями празднования пасхи в Германии; 2) формирование межкультурной коммуникации; 3) толерантное отношение к чужой и своей культурам. 	<p>Обучающиеся записывают тему в тетрадь.</p>	<p>Мультимедийный проектор (слайд с темой урока)</p> <p>Мультимедийный проектор (цели урока)</p>
<p>II. Основная часть урока</p> <p>1) Этап применения знаний в стандартных ситуациях по аналогии</p> <p>1) Повторение изученного материала по теме «die Feste in Deutschland» в форме викторины</p>	<p>- Zuerst kontrollieren wir, wie ihr die Feste und die Traditionen des Deutschlands kennt.</p> <p>- Для начала проверим, что вы знаете о праздниках и традициях Германии.</p> <p>- Wann feiert man Ostern in Deutschland und in Russland? Warum gibt es solche Unterschiede?</p> <p>- Когда отмечают пасху в Германии, а когда в</p>	<p>Учащиеся повторяют пройденный материал по теме праздники Германии</p> <p>У: In Deutschland feiert man У: In Russland.....</p>	<p>Мультимедийный проектор (слайды с заданиями)</p> <p>Мультимедийный проектор</p>

<p>2) Выполнение упражнения</p> <p>2) Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи</p> <p>Символ пасхи</p>	<p>России? Почему есть такие различия?</p> <p>- Ausgezeichnet! Мы продолжаем работу дальше! На доске вы видите слово «Пасха». Напишите слова, ассоциации, которые вызывает это слово и переведите, отметьте в тетрадях свои ассоциации.</p> <p>- And der Tafel seht ihr das Wort «Ostern». Bildet Komposita. Schreibt und übersetzt zusammengesetzte Wörter mit diesem Wort und schreib, bitte, diese Wörter in den Heften!</p> <p>- Und gehen wir weiter! Wir sprechen über die Ostertraditionen in Deutschland. Und was könnt ihr erzählen?</p> <p>-Вы так много знаете о пасхе. Давайте продолжим изучать традиции празднования пасхи в Германии, имеющий так много родственного с Россией.</p> <p>Стук в дверь. Входит символ пасхи. Hase: - Guten Tag, liebe Studenten! Guten Tag, liebe Gäste! Ich bin ein Osterhase. Ich heisse Kurzschwänzchen. Ich lebe in Deutschland.</p> <p>- Guten Tag! Wir sind sehr froh euch zu sehen! Kinder, wer es ist? Ребята, вы узнали кто это? - Ja! Genau! Wer kann uns übersetzt, was er hat gesagt? - Правильно! Это рождественский заяц. Кто</p>	<p>Обучающиеся выходят к доске и записывают ассоциации к слову Пасха. У3: - У5: -</p> <p>Обучающиеся переводят слова пасхального зайца</p>	<p>(Подсказка)</p> <p>Доска Тетрадь</p> <p>Пасхальный заяц</p>
--	---	--	--

	<p>сможет нам помочь перевести, что он сказал?</p> <p>- Ich bringe den deutschen Kindern die Ostereier. Vor Ostern bemale ich die Eier rot, gelb, grün. Dann verstecke ich sie im Garten. Die Kinder stehen auf, laufen in den Garten und suchen dort Ostereier und Süßigkeiten . Sie finden viele Eier und sind froh darüber.</p> <p>- In Deutschland wie in Russland bemalt man Ostereier, denn Eier sind ein Symbol für neues Leben.</p> <p>- Zu Ostern macht man in Deutschland Gerichte aus Eiern, zum Beispiel Eiersalat. Man backt auch Kuchen mit Osterdekor: Das Osterbrot oder Osterzopf.</p> <p>- In vielen Städten zu Ostern wird der Baum aufgestellt. Er ist von den Osterneiern ausgeschmückt.</p> <p>- Einer der Osternbräuche ist Osterfeuer. Das Osterfeuer symbolisiert die Sonne. Und auch gibt es Osterreiten.</p> <p>Hase: Leider muss ich weggehen, denn ich werde zum Osten vorbereiten.</p> <p>- К сожалению наш гость должен удалиться, так как ему необходимо подготовиться к пасхи.</p> <p>- Vielen Dank! Auf Wiedersehen! (Прощание с пасхальным зайцем)</p> <p>- Jetzt prüfen wir eure Hausaufgabe! Macht ein Kreuzworträtsel zum Thema «Ostern», das ihr</p>	<p>У: Das ist Osterhase!</p> <p>У: Это символ пасхальный заяц. Его зовут Курцшвэнхэн. Он живет в Германии.</p> <p>У: Он приносит немецким детям пасхальные яйца. Перед пасхой он красит яйца в красный, желтый, зеленый цвет. Затем он прячет их в саду. Дети просыпаются утром и бегут в сад для того, чтобы найти пасхальные яйца и сладости. Они находят пасхальные яйца, чему очень рады.</p> <p>У: В германии, как и в России красят яйца так как это символ новой жизни.</p> <p>У: На пасху в Германии готовят блюда из яиц. Например салат из яиц. Также пекут пирог с пасхальными украшениями: кулич</p> <p>У: Во многих городах на пасху ставят дерево. Оно украшено пасхальными яйцами</p> <p>У: Еще одним из символов пасхи это огонь. На пасху также перепрыгивают через огонь.</p> <p>- Vielen Dank für die Information</p>	<p>Мультимедий проектор (слайды с презентацией по теме Пасха в Германии)</p> <p>Мультимедий проектор (слайды с презентацией по теме Пасха в Германии)</p>
--	---	--	---

<p>1) Кроссворд</p>	<p>zu Hause selbst vorbereitet! Ihr habt 5 Minuten Zeit, dann kontrollieren wir.</p> <p>- Давайте проверим ваше домашнее задание. У вас есть 5 минут для выполнения кроссворда.</p> <p>- Seid ihr fertig? Вы готовы?</p> <p>- Olga geh, bitte, an die Tafel füll Textlücken ein!</p> <p>- Gut gemacht! Arbeiten wir weiter! Kinder, wir haben einen Audiobrief von dem Osterhasen bekommen. Hört, bitte, zu und macht die Aufgaben!</p> <p>- Отлично!Продلжаем работу дальше!Мы получили аудиописьмо от нашего пасхального зайца с заданиями. Давайте послушаем и ответим на его вопросы!</p> <p>- Ihr habt den Audiobrief gehört! Habt ihr alles verstanden? Hört noch einmal zu! Und macht Lückentext!</p> <p>- Вы прослушали аудиозапись. Все ли вам понятно? Прослушайте аудиозапись еще раз и заполните пропуски!</p>	<p>und Geschenke! Wir haben viel Interessantes erfahren! Auf Wiedersehen!</p> <p>Обучающиеся заполняют кроссворды по теме Пасха</p> <p>Обучающиеся прослушивают аудиозапись дважды и заполняют текст с пропусками.</p>	<p>Компьютер Раздаточный материал (Кроссворд)</p> <p>Программа (Hot Potatoes)</p>
<p>2) Аудирование</p>	<p>- Seid ihr fertig? Kontrollieren wir!</p> <p>- Вы готовы? Давайте проверим?</p> <p>-Ausgezeichnet! (Отлично)</p> <p>- Ich schlage euch vor, eine Tabelle zu machen! Das ist die vergleichende Tabelle, die zeigt, wie man Ostern in Deutschland und in Russland feiert.</p> <p>- Я предлагаю вам заполнить сравнительную</p>	<p>Обучающиеся по очереди выходят к доске и заполняют</p>	<p>Компьютер, аудиодиск Раздаточный материал</p>

<p>3) Заполнение таблицы</p>	<p>таблицу, которая показывает, как отмечается пасха в Германии и России.</p> <p>- Jetzt schreibt, bitte, ein Essay zum Thema "Ostern". Das Essay muss aus 3-5 Sätzen bestehen. Ihr habt 5 Minuten Zeit!</p> <p>- Напишите пож-та небольшое эссе на тему Пасха. Не больше 3-5 предложений. У вас есть 5 минут!</p> <p>- Seid ihr fertig? Albina, lies, bitte!</p> <p>- Danke schön!</p> <p>- Jetzt schlage ich ihnen vor, alle zusammen euren Osternbaum zu schmücken.</p> <p>- Я предлагаю нам всем вместе украсить наше пасхальное дерево.</p>	<p>текст с пропусками</p> <p>Обучающиеся по очереди выходят к доске и заполняют сравнительную таблицу «Празднование Пасхи в России и Германии»</p> <p>Обучающиеся пишут мини-сочинение на тему «Пасха»</p> <p>Обучающиеся украшают пасхальное дерево</p>	<p>Программа (Hot Potatoes)</p> <p>Компьютер</p> <p>Тетрадь</p> <p>Пасхальное дерево</p>
------------------------------	--	--	--

<p>2) Этап рефлексии</p> <p>3) Постановка домашнего задания</p>	<p>Германии. Что нового вы узнали?</p> <p>- Оцените пож-та свою работу с помощью листа самооценки и сдайте пож-та их, для того чтобы выставить оценки. (Выставление и комментирование оценок (U₃, U₅ bekommen eine «5», U₄, U₂ bekommen eine «4»...)).</p> <p>- Jetzt gebe ich ihnen die Hausaufgabe. Ihr muszt die elektronische Glückwunschkarte zum Thema “Ostern” vorbereiten.</p> <p>- Ist alles klar? - Die Stunde ist zu Ende! Auf Wiedersehen!</p>	<p>Обучающиеся записывают домашнее задание</p>	<p>Раздаточный материал (лист самооценки)</p> <p>Доска (Домашнее задание)</p>
---	---	--	---

Методические указания для выполнения практических работ студентов 1 курса по учебной дисциплине Экономика для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

*Щукина Альбина Александровна,
преподаватель специальных дисциплин
ГБПОУ «Черемховский горнотехнический
колледж им. М.И. Щадова»,
Иркутская область*

Методические указания по выполнению практических работ по общеобразовательной учебной дисциплине **ЭКОНОМИКА** предназначены для студентов специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**, составлены в соответствии с рабочей программой дисциплины Экономика с учетом ФГОС по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** и направлены на достижение следующих целей:

- освоения основных знаний об экономической деятельности людей, экономике России;
- развития экономического мышления, потребности в получении экономических знаний;
- воспитания ответственности за экономические решения, уважения к труду и предпринимательской деятельности;
- овладения умением подходить к событиям общественной и политической жизни с экономической точки зрения, используя различные источники информации;
- формирования готовности использовать приобретенные знания о функционировании рынка труда, сферы малого предпринимательства и индивидуальной трудовой деятельности для ориентации в выборе профессии и траектории дальнейшего образования;
- понимания особенностей современной мировой экономики, место и роли России, умение ориентироваться в текущих экономических событиях.

Методические указания являются частью учебно – методического комплекса по дисциплине Экономика и содержат задания, указания с учетом теоретического минимума. Перед выполнением практических работ каждый студент обязан показать свою готовность к выполнению работы через прохождение тестирования и инструктажа. По окончании работы студент оформляет отчет.

В результате выполнения полного объема практических работ студент **должен уметь:**

- приводить примеры: факторов производства и факторных доходов, общественных благ, российских предприятий разных организационных форм, глобальных экономических проблем;
- описывать: действие рыночного механизма, основные формы заработной платы и стимулирования труда, инфляцию, основные статьи госбюджета России, экономический рост, глобализацию мировой экономики;
- объяснять: взаимовыгодность добровольного обмена, причины неравенства доходов, виды инфляции, проблемы международной торговли;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - ❖ получения и оценки экономической информации;

- ❖ составления семейного бюджета;
- ❖ оценки собственных экономических действий в качестве потребителя, члена семьи и гражданина.

При проведении практических работ применяются следующие технологии и методы обучения:

- **упражнения – действия по инструкции;**
- **проблемное обучение;**
- **решение кейсов;**
- **работа в малых группах и другие.**

Формированию необходимых профессиональных знаний и умений в процессе выполнения практических работ, будут способствовать активное участие студентов как в подготовке к учебному занятию, так и в процессе решения практических заданий.

Правила выполнения практических работ

Выполняя практические работы студент должен:

- ✓ подготовиться к выполнению задания. Для этого необходимо выполнить весь объем домашней работы, в части изучения теоретических положений учебного материала;
- ✓ знать, что перед выполнением работы будут проведены выборочные проверки готовности студентов к выполнению практической работы через решение тестов, лабиринтов;
- ✓ знать, что после выполнения практической работы, студенты должны будут представить отчет о проделанной работе;
- ✓ знать, что по результатам каждой работы будут подведены итоги, проведено обсуждение полученных результатов и сделаны выводы.

В процессе подготовки к решению заданий студенту необходимо:

- произвести анализ учебной литературы, предлагаемой преподавателем по конкретной теме занятия;
- произвести анализ Интернет источников по предложенным преподавателем Интернет сайтам;
- подготовить вопросы к преподавателю по изученной теме;
- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации по теме учебной дисциплины.

В процессе изучения учебной дисциплины на учебном занятии в учебной группе студенту целесообразно:

- конспектировать предлагаемый преподавателем теоретический и иллюстративный практический материал;
- активно участвовать в решении учебных задач, поставленных преподавателем перед учебной группой с использованием калькуляторов и других технических средств, необходимых для решения поставленной задачи;
- быть готовым ответить на поставленный преподавателем вопрос;
- быть готовым задавать вопросы и самостоятельно предлагать решения по поставленным задачам и ситуациям.

В процессе закрепления учебного материала студенту необходимо:

- ознакомиться с имеющимися нормативными документами, в науке и практике теориями, положениями, законами, методами и методиками, относящимися к теме учебного занятия;
- выполнить внеаудиторные задания (аналогичные) самостоятельно вне учебной аудитории;

- в случае возникновения проблем с решением задачи постараться найти ответ на вопрос в учебной литературе или Интернет ресурсах и при невозможности поиска информации подготовить вопросы к преподавателю.

Совокупность предлагаемых рекомендаций позволит студенту успешно справиться при решении практических заданий.

Студенты, отсутствовавшие на практической работе в отведенное расписанием время, обязаны отработать ее (в домашних условиях) и представить выполненное задание на проверку.

Требования к рабочему месту: Практические работы проводятся в учебной аудитории № 108. В аудитории находятся все студенты группы. Во время выполнения практической работы студенты рассаживаются по двое (по одному, в минигруппах) за учебное место. В наличии у каждого должны быть следующие предметы труда:

- тетрадь для практических работ;
- канцелярские принадлежности (ручка, линейка, микрокалькулятор);
- методическое обеспечение.

На первом занятии проводится инструктаж по технике безопасности, студенты расписываются в специальном журнале учета проведенных инструктажей.

Критерии оценки практических работ:

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в ответе правильно и аккуратно выполняет все записи, таблицы, вычисления; правильно выполняет анализ ошибок.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 незначительных недочета.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью, но объем выполненной части таков, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов.

В соответствии с учебным планом программы подготовки специалистов среднего звена по специальности **38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)** и рабочей программой на практические работы по дисциплине **Экономика** отводится 12 часов.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Тема 1.2 Факторы производства. Прибыль и рентабельность	2 ч
Практическая работа № 1. Анализ основных экономических показателей: прибыль, рентабельность. Методы анализа прибыли	2
Тема 2.1 Источники доходов семьи, основные виды расходов семьи. Сбережения населения. Страхование	2 ч
Практическая работа № 2. Определение семейного бюджета. С согласия родителей просчитать семейный бюджет. Проанализировать два основных вида семейных доходов. Инфляция и ее последствия для семейного бюджета. Безработица и ее экономическое влияние на семью. Составить и проанализировать доходы и расходы семьи	2
Тема 3.1 Товар и его стоимость	2 ч
Практическая работа № 3. Практическое значение убывающей предельной полезности. Расчет предельной полезности двух товаров	2
Тема 4.1 Рыночный механизм. Рыночное равновесие. Рыночные структуры	2 ч
Практическая работа № 4. Анализ спроса и предложения, рыночного равновесия	2

Тема 4.4 Производственные затраты. Бюджет затрат	2 ч
Практическая работа № 5. Расходы организации, экономическое содержание	2
Тема 5.1 Рынок труда. Заработная плата и мотивация труда	2 ч
Практическая работа № 6. Основные способы купли – продажи рабочей силы. Заработная плата (позиция работника и работодателя). Расчет трудовых показателей предприятия	2
Итого	12

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практическая работа № 1.

Тема: Факторы производства. Прибыль и рентабельность

Наименование работы: Анализ основных экономических показателей: прибыль, рентабельность. Методы анализа прибыли

Цель: на примере решения ситуационных задач научиться расчету прибыли и рентабельности

Методические указания по выполнению ситуационных задач

Прибыль (убыток) от реализации продукции (работ, услуг) определяется как разница между выручкой от реализации продукции в действующих ценах без НДС и затратами на производство и реализацию продукции

$$П = ТП - С_{полн},$$

где П – прибыль от реализации продукции, тыс. руб.;

ТП – выручка от реализации товарной продукции, тыс. руб.;

С – полная себестоимость товарной продукции, тыс. руб.

Валовая прибыль – это сумма прибылей (убытков) предприятия как от реализации продукции, так и дохода (расходов), не связанных с ее производством и реализацией. Определяется суммой:

- прибыли от реализации продукции работ и услуг;
- прибыли от прочей реализации (прибыль от реализации товарно-материальных ценностей + прибыль от реализации подсобных хозяйств + прибыль от реализации основных фондов и нематериальных активов);
- финансовых результатов от внереализационных операций (прибыль от долевого участия в деятельности совместных предприятий + прибыль от сдачи в аренду основных средств – пени и штрафы полученные и уплаченные – убытки от списания дебиторской задолженности – убытки от стихийных бедствий)

Валовая прибыль определяется по формуле:

$$ПВ = Пр \pm Пи \pm Пвр$$

Налогооблагаемая прибыль может быть меньше или больше валовой прибыли на сумму корректировок по доходам (расходам), исключаемым при расчете основного налога на прибыль.

Налогооблагаемая прибыль определяется по формуле:

$$Пн.обл. = ПВ - Скоррект. \text{ или } Пн.обл. = ПВ + Скоррект.$$

Балансовая (чистая, нераспределенная) прибыль предприятия, прибыль оставшаяся в распоряжении предприятия после уплаты налогов и других обязательных платежей.

Балансовая (чистая) прибыль определяется по формуле:

$$Пбал. = ПВ - НП$$

Балансовая прибыль (чистая прибыль) может быть распределена:

- на развитие производства,
- на социальное развитие,
- на материальное поощрение

К развитию производства можно отнести:

- научно-исследовательские расходы;
- проектные, конструкторские и технологические работы;
- разработка и освоение новых видов продукции и технологических процессов;
- модернизация оборудования;
- затраты, связанные с техническим перевооружением и реконструкцией действующего производства, расширением предприятий;
- расходы по погашению долгосрочных ссуд банков и др.

К социальному развитию можно отнести:

- расходы по эксплуатации социально-бытовых объектов, находящихся на балансе предприятия;
- финансирование строительства объектов непроизводственного назначения;
- развитие подсобного сельского хозяйства;
- проведение оздоровительных, культурно-массовых мероприятий и т.п.

К материальным поощрениям относят:

- единовременные поощрения за выполнение особо важных производственных заданий;
- выплата премий;
- оказание помощи рабочим и служащим;
- единовременные пособия ветеранам труда, уходящим на пенсию;
- компенсации работникам вследствие удорожания стоимости питания из-за повышения цен и др.

Вывод. Наличие нераспределенной прибыли, использованной на развитие производства за последний год, а также нераспределенной прибыли прошлых лет свидетельствует о финансовой устойчивости предприятия, что является важной предпосылкой для последующего развития производства.

Затраты на 1 руб товарной продукции определяется по формуле:

$\text{Зат на 1 рубль} = \text{ТП/Сполн}$

Соизмерение прибыли с затратами предприятия означает рентабельность, или норму рентабельности. Рентабельность продукции рассчитывается в виде процентного отношения прибыли от реализации продукции к ее полной себестоимости

Рентабельность производственных фондов R_p , % рассчитывается как процентное отношение балансовой прибыли к среднегодовой стоимости основных производственных фондов и оборотных средств

где Пбал – балансовая прибыль, тыс. руб.;

Ср.год – среднегодовая стоимость основных производственных фондов, тыс. руб.

Соб.ф. – среднегодовая стоимость нормируемых оборотных средств предприятия, тыс. руб.

Ситуационные задания.

Задание 1. Типография располагает следующими данными:

– реализованная продукция 65034,6 тыс. руб.;

– полная себестоимость продукции 53481 тыс. руб.

Рассчитать прибыль от реализации продукции, рентабельность изделий.

Задание 2. Определить прибыль и рентабельность от реализации 5000 шт. журнала при себестоимости 1 шт. 128 руб. и оптовой цене 140 руб.

Задание 3. Иркутский полиграфкомбинат реализовала за год продукции на сумму 95800 тыс. руб. Полная себестоимость составила 74350 тыс. руб. Определить прибыль от реализации продукции, рентабельность изделий.

Задание 4. Экономические показатели поточной линии комбината:

– фактический выпуск продукции, учебной литературы в год 170000 шт.;

– себестоимость 1 учебника 114,86 руб.;

– цена оптовая 1 учебника 129,89 руб.

Рассчитать сумму прибыли от производства продукции и уровень рентабельности изделия.

Задание 5. Определить прибыль, выручку товарной продукции, затраты на 1 рубль товарной продукции по следующим данным:

– полная себестоимость 36075,7 руб.;

– плановая рентабельность 20%.

Задание 6. Определить прибыль, рентабельность изделий, затраты на 1 рубль товарной продукции по следующим данным:

– товарная продукция 59451,4 руб.;

– полная себестоимость 48570,1 руб.

Задание 7. Определить прибыль, рентабельность изделий, затраты на 1 рубль товарной продукции по следующим данным:

– товарная продукция – 134678,8 руб.;

– полная себестоимость – 110840,9 руб.

Задание 8. Определить прибыль, рентабельность изделий, затраты на 1 рубль товарной продукции, если:

– товарная продукция 81330,9 руб.;

– полная себестоимость 66905,2 руб.

Задание 9. Определить валовую прибыль, налогооблагаемую прибыль и сумму налога (налог составляет 20%) по следующим данным:

– прибыль от реализации продукции 5345,0 руб

– доход от прочей реализации 546,5 руб;

– внереализационные расходы 234,7 руб;

– сумма необлагаемая налогом 200,0 руб.

Задача 10. Рассчитать розничную стоимость, прибыль предприятия за год, рентабельность, если объем производства продукции в первом квартале составил 200 тыс. ед.

Во втором квартале объем производства увеличился на 30%.

В третьем квартале объем производства увеличился на 20% по сравнению с первым, а в четвертом квартале объем производства снизился на 10% по сравнению со вторым.

При этом себестоимость изготовления продукции в первом квартале 120 руб./шт., во втором квартале себестоимость увеличилась на 20% по сравнению с первым кварталом, а в третьем себестоимость снизилась на 10% по сравнению со вторым.

А в четвертом себестоимость увеличилась на 30% по сравнению с третьим кварталом.

Планируемая прибыль составила 20%, НДС – 18%, наценка посредника – 20%, торговая надбавка – 20%.

Итог работы: Студенты представляют для проверки расчеты, выполненные по ситуационным заданиям в рабочих тетрадях для практических работ

Практическая работа № 2.

Тема: Источники доходов семьи, основные виды расходов семьи. Сбережения населения. Страхование

Наименование работы: Определение семейного бюджета. С согласия родителей просчитать семейный бюджет. Проанализировать два основных вида семейных доходов. Инфляция и ее последствия для семейного бюджета. Безработица и ее экономическое влияние на семью. Составить и проанализировать доходы и расходы семьи

Цель: приобрести практические навыки по расчету семейного бюджета, индекса цен, определения количества денег, необходимых для обращения и определения типа инфляции

Методические указания по выполнению ситуационных задач

Невозможность обеспечения занятости трудоспособного населения приводит к безработице, представляющей собой социально–экономическое явление, которое выражается в том, что определенная часть трудоспособного населения не может реализовать свой трудовой потенциал.

Безработица – это особое состояние экономики, когда часть трудоспособного населения, желая трудиться, не имеет работы и становится вынужденно незанятой, избыточной.

К безработным относятся лица, способные и желающие трудиться, активно ищущие работу, но не имеющие ее в данный момент.

Таким образом, для того чтобы получить статус безработного недостаточно лишь не иметь работы, необходимо активно пытаться ее найти. В соответствии с данными условиями лица пенсионного возраста, ухаживающие дома за детьми, люди, прекратившие поиск работы, временно не работающие по каким–либо причинам к безработным не относятся.

Занятые, к ним относят выполняющих любую оплачиваемую работу и тех, кто имеет работу, но не работает по причине болезни, забастовки или отпуска.

Экономически активное население (рабочая сила) включает тех, кто либо занят, либо не имеет работы, но ищет ее.

К категории не включаемых в состав рабочей силы относятся: отбывающие срок заключения находящиеся в специализированных медицинских учреждениях инвалиды, студенты дневного отделения, пенсионеры (как по возрасту, так и по состоянию здоровья) домохозяйки бродяги лица, отчаявшиеся найти работу и прекратившие ее поиски.

Длительный опыт использования денег научил экономистов жесткой истине: денег в стране должно быть столько, сколько необходимо для нормального производства и торговли – ни больше, ни меньше.

Карл Маркс вывел закон денежного обращения, согласно которому, количество денег, необходимое для обращения, равно сумме цен товаров, деленное на количество оборотов, совершаемое одноименными денежными единицами.

Марксистская формула закона:

$$KD = \frac{CQ}{O},$$

где КД- количество денег, СЦ – сумма цен товаров, подлежащих реализации, О - скорость оборота одноименных денежных единиц.

Американский профессор Ирвинг Фишер в своей работе «Покупательная сила денег» вывел знаменитое уравнение обмена:

$$MV = PQ,$$

где М- масса денег, V – скорость обращения денежной массы, Р –средний уровень цены, Q- общий объем товаров и услуг.

И.Фишер сделал вывод: масса денег прямо зависит от уровня цен и объема товарной массы и обратно зависит от скорости оборота денег.

Нарушение закона денежного обращения ведет к инфляции. Инфляция- это превышение денежной массы над товарной. Основным проявлением инфляции является рост цен. Для определения темпов роста цен и соответственно типа инфляции, в экономике применяется понятие индекс цен. Индекс цен рассчитывается путем деления стоимости потребительской корзины текущего периода на стоимость потребительской корзины базисного периода в %.

Ситуационные задания.

Задание 1.

Проанализируйте доходы и расходы вашей семьи в течение одного месяца

Ход выполнения задания:

1. Зайдите на сайт онлайн калькулятора семейного бюджета (<https://budget-online.ru/>)
2. Пройдите процедуру регистрации
3. Выберите месяц, в течение которого вы будете отслеживать ваш семейный бюджет

4. Начиная с первого числа месяца, заполняйте соответствующие вкладки «расходы» и «доходы»
5. По окончании месяца, воспользовавшись вкладкой «Статистика», проанализируйте состояние вашего семейного бюджета.

Задание 2. Рассчитайте индекс цен в сентябре 2017 года по сравнению с сентябрем 2016 г. для некоторого набора товаров, при условии, что количество купленных товаров не изменилось.

Наименование товара	Цена 2016г., руб./кг (P0)	Кол-во продуктов, кг (q0)	Цена 2017г., руб./кг (P1)	

Мясо	280	1,5	350	
Колбаса	240	1,0	310	
Сыр	260	1,0	300	
Рыба	190	1,0	260	
Сахар	45	2,0	56	
Крупа	45	1,0	54	
Масло	225	1,0	280	

Алгоритм выполнения задания.

Для определения вида инфляции:

- рассчитываем стоимость потребительской корзины текущего и базисного периодов;
- определяем темпы роста цен;
- определяем тип инфляции.

Задание 3. Определите, к какой категории населения: относятся перечисленные далее люди а) занятые, б) безработные, в) не включаемые в рабочую силу.

1. Учитель японского языка, отчаявшийся найти работу и прекративший ее поиски.
2. Дипломат, уволившийся по собственному желанию и рассчитывающий найти более высокооплачиваемую работу.
3. Дизайнер, не работающий из-за воспаления легких.
4. Домохозяйка, которая занимается только своим домом и семьей.
5. Менеджер, находящийся в больнице после операции аппендицита.
6. Студент, который учится на дневном отделении университета.
7. Бухгалтер, занятый неполный рабочий день и искавший более выгодную работу так долго, что прекратил ее поиски.
8. Бродяга, полностью довольный своей жизнью.
9. Модный парикмахер, занятый неполную рабочую неделю и активно ищущий другую работу.
10. Чиновник, вышедший на пенсию.
11. Карточный шулер, работающий без выходных.
12. Артист театра, подрабатывающий Дедом Морозом на детских праздниках.
13. Уволенный автомеханик, подпольно подрабатывающий ремонтом автомобилей и вполне довольный своим положением.
14. Рабочий, который не ходит на работу, протестуя против снижения заработной платы.
15. Врач, уволившийся с прежнего места работы в связи с переездом в другой город.
16. Фонарщик, потерявший работу из-за перехода к электрическому освещению.
17. Шахтер, не работающий из-за участия в забастовке.
18. Диск-жокей, уволенный из-за пристрастия к алкоголю.
19. Молодой человек, окончивший учебное заведение и пока не решивший, какой из предложенных ему вариантов работы выбрать.
20. Полицейский, который по состоянию здоровья больше не может работать.
21. Диспетчер аэропорта, который учится на вечернем отделении авиационного института.
22. Молодой человек, закончивший факультет политологии и приглашенный на работу в администрацию президента, но пока не давший своего согласия.
23. Парикмахер, уволенный из-за ссоры с начальником и решивший не работать в течение нескольких месяцев.

24. Строитель, не работающий из-за сильных морозов.

25. Грабитель, пойманный с поличным и осужденный на 5 лет.

Итог работы: Студенты представляют для проверки выполненные ситуационные задания в рабочих тетрадях для практических работ

Практическая работа № 3.

Тема: Товар и его стоимость

Наименование работы: Практическое значение убывающей предельной полезности.

Расчет предельной полезности двух товаров

Цель: приобрести практические навыки по расчету полезности товаров

Методические указания по выполнению ситуационных задач

Между общей и предельной полезностью существуют зависимости. Общая полезность равна сумме всех предельных полезностей, добавленных с самого начала. Общая полезность увеличивается с ростом потребления, но уменьшающимся темпом, означаящим убывание предельной полезности по мере насыщения потребности в данном благе.

Например, если индивид, съев две порции мороженого, ест третью, то общая полезность увеличится, а если он съест и четвертую, то она будет продолжать расти. Однако предельная (приростная) полезность четвертой порции мороженого не будет столь же велика, как предельная полезность от потребления третьей порции.

Связь TU и MU:

При повышении TU - MU снижается.

При снижении TU - MU отрицательна.

Общая полезность N-й единицы товара = Предельная полезность N-й единицы товара + Общая полезность N-1-й единицы товара

Предельная полезность N-й единицы товара = Общая полезность N-й единицы товара - Общая полезность N-1-й единицы товара

Ситуационные задания.

Задание 1. Общая TU и предельная MU полезности товаров А, В, С представлены в таблице. Заполнить пропуски в таблице.

Количество товара	А		В		С	
	TU	MU	TU	MU	TU	MU
1	...	20	19	...	22	...
2	...	15	30	10
3	...	12	38	...	39	...
4	...	8	43	...	44	...
5	...	6	45	3

Задание 2. Предельная полезность первой единицы блага равна 420. При потреблении первых трёх единиц блага предельная полезность каждой последующей единицы уменьшается в 2 раза; предельная полезность каждой последующей единицы блага при дальнейшем потреблении падает в 4 раза. Найти общую полезность блага при условии, что его потребление составляет 8 единиц.

Задание 3. Предположим, потребитель читает журналы и слушает музыку, записанную на диски. Ниже приведена таблица, которая показывает полезность, которую потребитель получает от потребления различного количества журналов и дисков.

Количество	Полезность журналов (ютил)	Полезность дисков (ютил)
1	60	360
2	111	630
3	156	810
4	196	945
5	232	1050
6	265	1140
7	295	1215
8	322	1275
9	347	1320
10	371	1350

Цена журнала – 1,5 ден. ед., а цена диска – 7,5 ден. ед. Обычно потребитель покупает 2 диска и 10 журналов.

Необходимо определить:

1. Сколько денег тратит потребитель на покупку этого количества дисков и журналов?
2. Какую полезность получает потребитель от этой комбинации товаров?
3. Какова предельная полезность, которую получает потребитель от потребления кассет и дисков? Каково отношение предельной полезности к цене для каждого из товаров?
4. Максимизирует ли потребитель полезность?
5. Какую полезность получает потребитель, если весь свой бюджет он будет тратить на покупку дисков?
6. При какой комбинации двух товаров полезность окажется максимальной?

Итог работы: Студенты представляют для проверки расчеты, выполненные по ситуационным заданиям в рабочих тетрадях для практических работ

Практическая работа № 4.

Тема: Рыночный механизм. Рыночное равновесие. Рыночные структуры

Наименование работы: Анализ спроса и предложения, рыночного равновесия

Цель: приобрести практические навыки по анализу спроса и предложения, рыночного равновесия

Методические указания по выполнению ситуационных задач

Уровень и механизм развития рыночной экономики характеризуется с помощью таких показателей как спрос и предложение, способа их координации.

Спрос - это потребность в товаре, но не просто потребность, а потребность обеспеченная деньгами - платежеспособная потребность.

Спрос характеризуется шкалой, которая рассчитывает готовность покупателей на данном отрезке времени приобретать товар по каждой из предложенных на рынке цен. На динамику спроса оказывает влияние ценовые и неценовые факторы. Зависимость объема спроса от цен характеризуется законом спроса и представлена кривой с отрицательным наклоном. Если цена на товар растёт, то при прочих равных условиях спрос на него падает. На спрос влияют не ценовые факторы: предпочтения и вкусы потребителей, размер рынка, доход, цена на сопряжённые товары, потребительские ожидания. Действие неценовых

факторов приводит к изменению в спросе и выражается смещением кривой спроса вправо (если он растёт) и влево (если он падает).

Связь между запрашиваемой ценой и пользующимся спросом количеством товаров всегда рассматривается в определённый период времени (например, декада). Затем следует функция спроса в пространственном отношении. Далее предполагается, что она охватывает большое количество покупателей. Таким образом, функция спроса характеризует действие группы покупателей по отношению к количеству товара в зависимости от его цены. Функцию можно графически изобразить в системе координат, если по оси абсцисс обозначить объём спроса Q , а по оси ординат цену P .

$$p = a - bQ$$

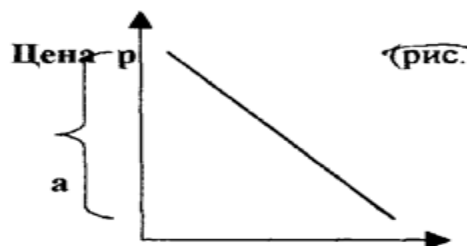


Рис. 1.

На рисунке 1 видно, что величина a обозначает отрезок ординаты т. е. она представляет собой цену, при которой не имеется спроса. Так как эта цена фактически исключает спрос, её называют «запретительной ценой». Другой отрезок т. е. отрезок оси абсцисс, обозначает такое количество, которое пользуется спросом при нулевой цене. Его определяют как объём насыщения, так как в данной ситуации каждый покупатель может иметь товар бесплатно. Понятия запретительной цены и объёма насыщения, вызывают необходимость определить от каких факторов зависит изменение функции спроса. При объёме насыщения цена равна нулю, а это означает возможность приобретения данного товара без отказа от других товаров. Если запрашиваемая цена становится больше нуля, то приобретение товара означает отказ от покупки других товаров.

Предложение - это товары, которые производители поставили или могут поставить на рынок. Зависимость объёма предложения от цены, характеризуется законом предложения и выражается кривой с положительным наклоном.

Прямая связь предложения и уровня цен объясняется действием закона убывающей производительности факторов производства.

Связь между ценой и количеством товара, предлагаемым по этой цене, представляет функцию предложения. Функция предложения является также функцией поведения. Она характеризует поведение группы продавцов относительно предложения соответствующего количества товара, при изменившейся величине цены, которую можно достигнуть на рынке. Эту связь наглядно представляет график (рис 2.). Функция P представлена как линейная и выражается формулой: $P = C + dQ$.

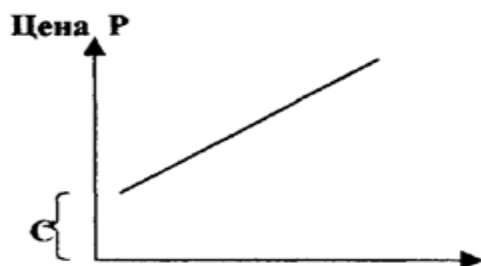


Рис. 2

Ввиду того, что предложение товаров предполагает их регулярное производство должны использоваться средства, которые не могут быть использованы для других целей. В результате производства возникают расходы, так как производственные факторы

должны быть найдены и оплачены. Поэтому товар можно предлагать только в том случае, когда за него можно получить как минимум столько денег, сколько их можно было бы получить при другом использовании средств. Следовательно, издержки являются альтернативными. Функция спроса и предложения отображают пользующееся спросом и предложением количество товара в зависимости от цены. Взаимодействие спроса и предложения, их координация осуществляется на основе ценового механизма и конкуренции. Это взаимодействие приводит к формированию равновесной цены, при которой величина спроса и предложения сбалансированы. Равновесной цене присуща уравнивающая функция. Если представить функцию спроса и предложения в одной системе координат, то в точке пересечения кривых спроса и предложения наступит равновесие, т. е. каждый покупатель желающий приобрести товар по данной цене, имеет такую возможность, равно как и тот, который желает продать его по этой цене. Таким образом равновесная цена гарантирует при данном предложении и спросе максимальную реализацию на рынке.

Ситуационные задания.

Задание 1.

По данным таблицы 1. характеризующим различные ситуации на рынке консервированного зелёного горошка необходимо:

- Начертить кривую спроса и предложения
- Если рыночная цена на банку горошка составляет 1 руб. 60 коп., что характерно для данного рынка - излишек или дефицит? Каков их объём?
- Если рыночная цена на банку горошка составляет 3 руб. 20 коп., что характерно для данного рынка - излишек или дефицит? Каков их объём?
- Чему равна равновесная цена на этом рынке?
- Рост потребительских расходов повысил потребление консервированного горошка на 30 млн. банок при каждом уровне цен. Какова будет равновесная цена и равновесный объём производства?

№	Цена (руб.)	Объём спроса (млн. банок)	Объём предложения (млн. банок)
1	0,80	70	10
2	1,60	60	30
3	2,40	50	50
4	3,20	40	70
5	4,00	30	90

Задание 2.

По данным таблицы 2. характеризующей различные ситуации на рынке электродрелей необходимо:

- Начертить кривые спроса и предложения
- Какова равновесная цена на рынке электродрелей?
- Каков равновесный объём купли-продажи электродрелей?
- Если цена электродрели составит 30 руб., какова величина дефицита на этом рынке?
- Если цена электродрели повысится до 60 руб., какова величина избытка на этом рынке?

Объём (тыс./штук)

	Цена (руб.)						
	10	20	30	40	50	60	70
Спроса	32	28	24	20	16	12	8
Предложения	4	7	10	13	16	19	22

Задание 3.

Функция спроса выражается уравнением $y = 5 - 1 / 2p$

- а) Определить количество товара, которое могут приобрести покупатели по ценам $p = 1$; $p = 2$; $p = 3$;
- б) Установите значение объёма насыщения и запретительной цены;
- в) Изобразите графически функцию спроса в системе координат $P : Q$.

Задание 4.

Для товара Q на рынке заданы следующие значения функции:

Функция предложения: $p = 1 + 3/2Q$

Функция спроса: $p = 5 - 1/2Q$

- а) Какое количество товара предложит продавец по цене $p = 3$; $p = 6$; $p = 9$
- б) Какое количество товара предложит продавец по цене $p = 1$
- в) Представьте обе функции графически и определите равновесную цену и равновесное количество
- 2) Почему цены $p = 4,5$ и $p = 3$ не являются равновесными

Итог работы: Студенты представляют для проверки расчеты, выполненные по ситуационным заданиям в рабочих тетрадях для практических работ

Практическая работа № 5.

Тема: Производственные затраты. Бюджет затрат

Наименование работы: Расходы организации, экономическое содержание

Цель: приобрести практические навыки по расчету расходов организации

Методические указания по выполнению ситуационных задач

Постоянные затраты (Fixed Costs) - это те затраты, которые не зависят от объёма выпускаемой продукции или услуги. Сколько бы фирма не произвела продукции величина постоянных издержек не меняется. Даже если фирма не произвела ни одной единицы продукции она несёт затраты, например, это может быть аренда помещения, плата за отопление, плата за кредит и др.

Переменные затраты (Variable Costs) - это затраты, которые изменяются при изменении объёма выпускаемой продукции или услуги. В сумме с постоянными затратами равны величине общих затрат (Total Costs):

$$TC = FC + VC.$$

Отсюда:

$$VC = TC - FC$$

Предельные затраты (Marginal Costs) - это прирост затрат, связанный с выпуском дополнительной единицы продукции.

$$MC = \Delta TC / \Delta Q$$

Если прирост выпуска всегда равен 1, можно переписать эту формулу так:

$$MC = \Delta TC / 1 = \Delta TC$$

Средние общие затраты (Average Total Costs) - это затраты на производство одной единицы продукции.

$$ATC = TC / Q$$

Средние постоянные затраты (Average Fixed Costs) - это фиксированные затраты на единицу выпуска продукции.

$$AFC = FC / Q$$

Средние переменные затраты (Average Variable Costs) - это переменные затраты на производство одной единицы продукции.

$$AVC = VC / Q$$

Зная ATC и AFC средние переменные затраты можно найти также как разность средних общих и средних фиксированных затрат:

$$AVC = ATC - AFC$$

Коэффициент маржинального дохода

-отношение маржинального дохода к выручке от продаж продукции или отношение маржинального дохода на единицу продукции к ее цене.

Постоянные затраты - затраты предприятия, не зависящие от объема производства. Постоянными затратами являются затраты на содержание зданий, на содержание административного аппарата и т. д.

Сменные затраты - денежные и вмененные издержки, которые изменяются в ответ на изменение объема выпускаемой продукции. Обычно к переменным затратам относятся затраты на заработную плату, топливо, материалы и т. п. Различают пропорционально-переменные, регрессивно-переменные и прогрессивно-переменные затраты.

Безубыточный объем продаж - объем продаж, при котором предприятие в состоянии покрыть все свои затраты, не получая прибыли.

Релевантные затраты - существенные, значительные затраты, которые зависят от рассматриваемого управленческого решения.

Ситуационные задания.

Задание 1. В таблице показана зависимость общих затрат предприятия от выпуска продукции. Рассчитайте затраты: постоянные, переменные, средние общие, средние постоянные, средние переменные. В таблице заполните графы FC, VC, MC, ATC, AFC, AVC:

Выпуск в единицу времени, Q, шт.	Общие затраты, TC, р.	FC	VC	MC	ATC	AVC	AFC
0	60						
1	130						
2	180						
3	230						

Задание 2. Фирма "Бон" имеет коэффициент маржинального дохода 40% и должна реализовать 30000 единиц продукции по цене 50 руб., чтобы быть безубыточной. Необходимо вычислить:

А) общие постоянные затраты;

Б) сменные затраты на единицу.

Задание 3. ПАО "Кумач" имеет постоянные затраты в сумме 110 000 руб, сменные затраты на единицу 4 руб, коэффициент маржинального дохода 20%. Необходимо определить:

А) цену продукции предприятия и маржинальный доход на единицу;

Б) объем продаж, необходимый для получения операционной прибыли 50 000 руб.

Задание 4. Компания изготавливает фильтры и реализует их по цене 13 руб. за единицу. Сменные затраты на единицу продукции — 10 руб., общие постоянные затраты компании составляют 270 000 руб. на месяц.

Максимальная производственная мощность компании — 300 000 фильтров на месяц. Необходимо определить:

А) точку безубыточности компании;

Б) прибыль по объему продаж 120 000 единиц в месяц;

В) максимальную прибыль за месяц, которую компания может получить по своей мощности;

Г) максимальную прибыль, если прямая зарплата на единицу продукции увеличится на 1 руб.

Задание 5. Завод "Маяк" вырабатывает вентиляторы. Все детали завод изготавливает собственными силами. Ниже приведен расчет себестоимости производства 5 000 электромоторов для вентиляторов, руб.:

Прямые материалы 27 500

Прямая зарплата 37 500

Сменные накладные затраты 14 000

Постоянные накладные затраты 96 000

Итого 175 000

ООО "Карлсон" предлагает заводу электромоторы по цене 25 руб. за единицу. В этом случае завод будет платить также 0,5 руб. на единицу за транспортировку электромоторов.

Необходимо определить:

А) следует ли заводу принимать предложение ООО "Карлсон", если прекращение производства электромоторов сделает возможным сокращение постоянных затрат на 25000 руб.;

Б) предположим, что в случае принятия предложения купить электромоторы завод может использовать свободную мощность для производства другой продукции, которая обусловит увеличение прибыли на 40000 руб.

Задание 6. Предприятие выпустило 1000 единиц продукции, 800 единиц были проданы в том же месяце. Незавершенного производства нет. При изготовлении одной единицы продукции организация понесла следующие затраты (в денежных единицах):

- прямые переменные расходы – 400 000;
- затраты на оплату труда основных производственных рабочих (включая страховые взносы) – 250 000;
- расходы на ремонт оборудования – 50 000;
- расходы на рекламу – 15 000;
- амортизация основных средств – 55 000;
- заработная плата аппарата управления – 40 000;
- арендная плата – 25 000;
- постоянные расходы на продажу – 60 000.

Определите себестоимость остатка произведенной, но не проданной партии продукции используя метод учета полных затрат.

Задание 7. В механическом цехе изготовлено 2200 валов и 1500 втулок. Основная заработная плата производственных рабочих за изготовление одной втулки - 240 руб., одного вала - 130 руб.

Определить сумму цеховых расходов, подлежащих включению в себестоимость каждой детали, если общая их величина составляет 1162,8 тыс. руб. Цеховые расходы распределяются пропорционально основной заработной плате производственных рабочих.

Итог работы: Студенты представляют для проверки расчеты, выполненные по ситуационным заданиям в рабочих тетрадях для практических работ

Практическая работа № 6.

Тема: Рынок труда. Заработная плата и мотивация труда

Наименование работы: Основные способы купли – продажи рабочей силы.

Заработная плата (позиция работника и работодателя). Расчет трудовых показателей предприятия

Цель: Усвоить экономическое содержание понятия «заработная плата» в условиях рынка, методики и навыков расчета заработной платы различных категорий работников

Методические указания по выполнению ситуационных задач

Порядок начисления з/п при повременной оплате: а) почасовая оплата = Часовая старифная ставка × Число отработанных часов за месяц. Б) повременная оплата = (Месячный оклад / Установленное время работы за месяц) × Фактически отработанные дни за месяц.

Порядок начисления з/п при сдельной оплате труда: Сдельная з/п = Сдельная расценка × Объем выполненной работы.

При повременной форме оплаты труда размер заработной платы работника рассчитывается путем умножения месячной тарифной ставки 1 разряда на коэффициент, соответствующий квалификации конкретного работника за месяц.

Если работнику установлен должностной оклад и он отработал полный месяц, то его заработная плата будет равна должностному окладу. Если работник отработал неполный месяц, то необходимо его должностной оклад разделить на количество рабочих дней по графику в данном месяце и полученную дневную ставку заработной платы умножить на число фактически отработанных им дней по таблице учета рабочего времени.

Сдельная оплата труда бывает двух видов: индивидуальная и коллективная.

При индивидуальной сдельной оплате труда сумма заработка рассчитывается путем умножения сдельной расценки на количество единиц произведенной продукции, выполненных работ, оказанных услуг.

При коллективной сдельной оплате труда общий заработок бригады распределяется между ее членами пропорционально заработной плате, рассчитанной с учетом часовой тарифной ставки и коэффициента трудового участия. КТУ определяет вклад каждого работника и устанавливается общим собранием членов бригады.

Ситуационные задания.

Задание 1. Определите заработную плату электрослесарю за месяц, если коллектив участка выполнил план на $(100+N)$ %. Часовая тарифная ставка электрослесаря 4-го разряда – $(33.40+N)$ руб./час. Длительность смены – 12 ч. За месяц он отработал 15 смен. В ночное время – 72 ч. Рабочему будет выплачена премия в размере 20 % за выполнение плана коллективом участка и в размере 1,5 % за каждый процент перевыполнения плана. Районный коэффициент – 30%.

Задание 2. Определите заработную плату мастера цеха, если его месячный оклад $(18000+N*1000)$ руб., фактически мастер отработал 13 смен, в том числе 7 из них в ночную смену (с 22 часов до 6 часов). По графику в месяце 16 рабочих смен. Плановое задание выполнено за отчетный месяц на $(100+N)$ %. Согласно «Положению о премировании» при выполнении планового задания на 100 % работникам выплачивается премия в размере 15 % от основной заработной платы. Районный коэффициент 30%.

Задание 3. Рассчитать месячную заработную плату рабочего - сдельщика, если норма выработки за смену $(1,3+N)$ тонны продукции. Норма выполнена на 105%. Часовая тарифная ставка $(42,30+N)$ руб./ч. Продолжительность смены 12 часов. Отработано 15 смен. Премия составляет 30% от сдельного заработка. Районный коэффициент 30%.

Задание 4. Определить плановую численность промышленно-производственного персонала предприятия (ППП) и рабочих по данным таблицы:

Показатели	Отчет	План
Объем чистой продукции, тыс. ден. ед.	1740	1848
Численность ППП, чел.	2000	?
Удельный вес рабочих в общей численности, %	65	72
Рост производительности труда, %	-	111,0

Задание 5. По данным, приведённым в таблице, рассчитайте недостающие показатели, осуществите анализ использования фонда рабочего времени.

Анализ фонда рабочего времени за год

Показатель	Значение плановое	Значение фактическое	Отклонение	Темп изменения %
Число отработанных человеко-дней	384 100	385 320	+1 220	100,3
Число отработанных человеко-часов	3 034 390	3 005 496	-28 894	99,1
Среднесписочная численность рабочих, человек	1 670	1 690	+20	101,3
Продолжительность рабочего года, дни	230	228	-2	99,1
Продолжительность рабочего дня, часы	7,9	7,8	-0,1	98,7

Задание 6. С работником предприятия заключён договор о повременно-премиальной оплате труда по 4 разряду, тарифная часовая ставка 4 разряда составляет 70 рублей, премия по итогам месяца выплачивается в размере 30%. Рассчитайте месячную оплату труда работника, если он отработал весь месяц: 22 дня по 8 часов.

Итог работы: Студенты представляют для проверки расчеты, выполненные по ситуационным заданиям в рабочих тетрадях для практических работ

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

1. Гомола А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник. – М.: 2014
2. Грязнова А.Г. Экономика: Учебник, 10-11 классы. – М.: 2014
3. Касьянова А.К. Экономика. 10-11 классы. Учебник. – М.: 2014
4. Липсиц И.В. Экономика. Базовый курс. Учебник для 10,11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: 2012
5. Липсиц И.В. Основы экономики. – М.: 2013
6. Терещенко О.Н. Основы экономики: учебник для учащихся учреж. нач. проф. образ. – М.: 2013
7. Терещенко О.Н. Основы экономики: учебник для студентов учреж. сред. проф. образ. – М.: 2014

Дополнительная литература и компакт-диски:

<http://www.aup.ru/> (Административно-управленческий портал).

<http://www.economicus.ru/> (Проект института «Экономическая школа»).

<http://www.informika.ru/> (Государственное научное предприятие для продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России).

<http://economictheory.narod.ru/> (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

<http://ecsocman.hse.ru/> (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»).

Формирование навыков трудоустройства выпускников колледжа с использованием дистанционного обучения. Опыт Колледжа туризма Санкт-Петербурга

*Киселева Алена Александровна,
зам. директора по ООД,
руководитель ЦСТВ Колледжа туризма Санкт-Петербурга
Муравкина Юлия Васильевна,
методист, сотрудник ЦСТВ Колледжа туризма Санкт-Петербурга*

Согласно ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ ст.16 п.1 под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников [1].

Дистанционное обучение при развитии навыков трудоустройства выпускников Колледжа туризма Санкт-Петербурга обеспечивается применением современных интернет - технологий, при которых взаимодействие обучающегося и преподавателя, мастера производственного обучения, сотрудника Центра осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени. В данной статье мы рассмотрим проблему формирования навыков трудоустройства выпускников колледжа, а также возможности дистанционной платформы «Моя карьера» при трудоустройстве выпускников.

Устройство на работу – важный и судьбоносный шаг во взрослую жизнь! Успеха достигает тот, кто может доказать свою конкурентоспособность на рынке труда – умеет понять, какие качества важны работодателю, и выгодно преподнести себя, тот, кто не останавливается в профессиональном развитии, учится просто и ясно говорить, планировать свое будущее и личный бюджет, свое личное время, реализовывать и отстаивать свои права. Сейчас трудоустройству выпускников уделяется особое внимание. В образовательных учреждениях среднего профессионального образования созданы Центры содействия трудоустройству выпускников. Центры проводят различные мониторинги, участвуют в создании индивидуальных планов развития выпускников, организуют временную занятость студентов, семинары и конференции, ярмарки вакансий и встречи с работодателями.

При этом проблема с трудоустройством молодежи продолжает очень остро стоять. Работодатели не хотят брать молодых на работу, так как у них нет достаточного опыта. Но дело не только в этом. Заместитель директора благотворительного фонда «ФОКУС-МЕДИА» Оксана Баркалова, которая занимается проектами помогающими трудоустройству молодежи, в своем интервью так ответила на вопрос корреспондента:

— Ваша совместная с Фондом Сити программа по развитию навыков трудоустройства нацелена на выпускников ПТУ и колледжей. В чем основные трудности у этой группы молодых людей?

— С трудоустройством выпускников колледжей все неоднозначно. О его высоких показателях бодро отчитывается администрация этих учреждений. А на деле, половина выпускников-мальчиков идет в армию, а значительная часть девочек — в декретный отпуск. Главные проблемы здесь — это неготовность самих ребят к работе и отсутствие у них мотивации к долгосрочному трудоустройству. По официальной статистике за десять лет число безработных среди молодежи выросло почти в 2 раза. Из них каждый второй — в возрасте до 25 лет, 40% которых — выпускники колледжей и ПТУ. При этом большая

их часть — это дети из неблагополучных семей, интернатов, детских домов. Они не умеют общаться, не видят перспектив роста в своей специальности, у них низкая самооценка.

Как мы видим проблема молодежи не только в том, что на рынке труда мало вакансий, а в отсутствии навыков трудоустройства, низкой мотивации, неуверенности в собственных силах. Возникает вопрос, как помочь будущим выпускникам? Как развить навыки трудоустройства? Какими способами повысить их мотивацию и уверенность?

В век высоких информационных технологий, в век современных высокоскоростных гаджетов, ответ на эти вопросы может быть такой: с помощью доступной дистанционной интерактивной игровой он-лайн платформы в сети интернет, доступ к которой может быть осуществлен в любое удобное время с любого устройства.

С 2016 года Центр содействия трудоустройству выпускников Колледжа туризма Санкт-Петербурга (далее Центр) принимает участие в реализации проекта «Развитие навыков трудоустройства студентов учреждений среднего профессионального образования» с помощью дистанционной системе "Моя карьера (<http://career4me.ru/>). Целью проекта является повышение конкурентоспособности выпускников профессионально-технических училищ и колледжей, в том числе детей-сирот и инвалидов, на рынке труда путем формирования мотивации, обеспечения доступа к необходимой информации, обучения навыкам и предоставления услуг по трудоустройству с помощью современных интернет-технологий.

Под руководством преподавателей студенты проходят обучение в дистанционной платформе, осваивают такие курсы как:

✓ **Коммуникации: основные понятия**

Изучив этот курс можно понять для чего мы общаемся, что такое вербальная и невербальная коммуникация, какие эмоции влияют на общение между людьми, какие существуют барьеры общения и как их преодолеть.

✓ **Презентация**

Изучив этот курс можно понять, что такое презентация, узнать правильный порядок шагов по созданию презентации, приемы оратора при работе с аудиторией, как преодолевать свои страхи, научиться создавать презентацию. Опытные педагоги помогают создать презентацию и выгрузить ее на компьютер.

✓ **Самопрезентация**

Изучив этот курс можно узнать, что такое самопрезентация, как подготовиться к выступлению, что самое важное в самопрезентации, как создавать самопрезентацию, как производить благоприятное впечатление на людей, представлять себя перед работодателями.

✓ **Иду на собеседование**

Изучив этот курс можно узнать, что такое собеседование, как подготовиться к собеседованию, основные типы работодателей, грамотно отвечать на вопросы работодателей, как избежать распространенных ошибок на собеседовании, как производить благоприятное впечатление.

✓ **Время как ресурс. Введение в тему**

Изучив этот курс можно узнать о целях и задачах тайм-менеджмента, о биологических ритмах, как решить проблему дефицита времени.

✓ **Создание твоей системы контроля времени**

Изучив этот курс можно узнать об основных правилах и принципах планирования, создать свою систему контроля времени, научиться составлять планы на день.

✓ **Поглотители времени. Как расставить приоритеты**

Изучив этот курс можно понять, почему необходимо управлять временем, как определить важность дел и расставлять приоритеты, как спланировать конкретное дело, что такое ловушки и поглотители времени.

✓ **Резюме**

Изучив этот курс можно понять, что такое резюме и зачем нужно, основные пункты резюме, примеры, подробная расшифровка этих пунктов, основные ошибки. Опытные педагоги помогают создать свое резюме и выгрузить его на компьютер.

✓ **Юридические аспекты**

Почему важно устраиваться на работу официально? Какие бывают договоры и для чего нужны? Что должно быть в договоре? Что такое отчисления с социальный и пенсионный фонды, налог на зарплату? Право на отпуск, на пособие по уходу за ребенком, на оплату больничного листа.

✓ **А также дополнительные курсы: Пользование сайтами по поиску работы; Личный бюджет; Кредиты и вклады.**

Платформа интерактивная, выпускники не только изучают курсы, но и строят свой город (см. рисунок 1). Так, например, за прохождение курса «Коммуникации» обучающийся получает «дорогу».

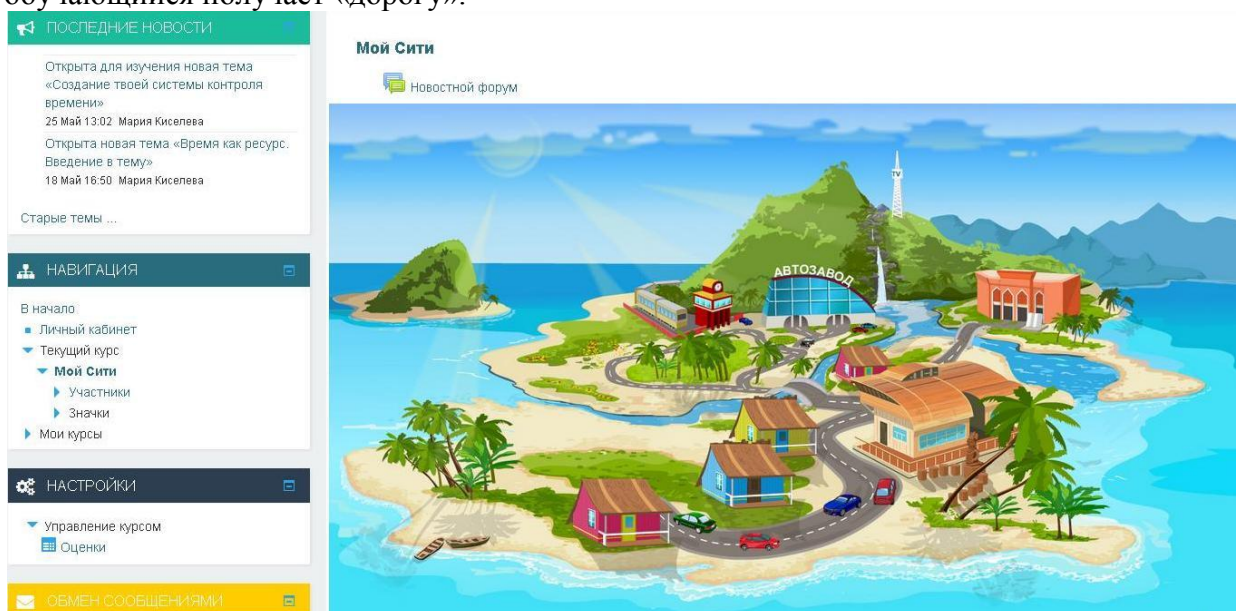


рис. 1. Мой сити.

Обучение в дистанционной платформе эффективный инструмент в руках выпускников Колледжа. Об этом свидетельствует статистика в 2016/2017 учебном году обучено 8 преподавателей и 84 студента, из них на «отлично» и «хорошо» - 79,8%.

В 2017-2018 учебном году обучено 5 новых преподавателей и начали обучение в дистанционной платформе около 300 студентов колледжа.

Мониторинг трудоустройства выпускников в 2016 году показал, что из 84 человек, прошедших обучение в платформе - 76 успешно трудоустроились, а 8 человек продолжили обучение в ВУЗах.

В апреле 2017 года стартовал новый этап проекта Фонда «Добрый город Петербург» «Развитие навыков трудоустройства студентов учреждений среднего профессионального образования» с помощью дистанционной системы "Моя карьера (<http://career4me.ru/>). Фонд провел анализ трудоустройства выпускников колледжей и выявил проблемы трудоустройства молодых мам. Для молодых мам (в том числе будущих) была разработана тетрадь «Моя карьера», в которой есть основные методические материалы по трудоустройству, вопросы для самопроверки и ответы на них. Опытные педагоги Фонда начали проводить в образовательных организациях обучающие мастер-классы для девушек.

Конечно, в дистанционном обучении на платформе есть и свои проблемы. Анализируя отзывы студентов по работе в платформе, были выделены следующие:

1. Проблема времени и самоконтроля. На изучение одного курса отведена неделя, без напоминания педагога студенты забывают о временных рамках.

2. Трудности в работе с платформой при загрузке через мобильный телефон. Обучающиеся хотели бы отдельное полноценное мобильное приложение.

Можно сделать вывод, что развитие навыков трудоустройства – это одна из главных задач обучающихся и педагогов в процессе обучения в профессиональной образовательной организации. А обучение в дистанционной платформе это дополнительный инструмент, который действительно помогает достигнуть необходимых результатов, максимально экономит время студента на поиск необходимой информации, способствует повышению мотивации и самооценки. А также дает возможность сформировать эффективное резюме, создать самопрезентацию и подготовиться к собеседованию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ
2. Ибрагимов И. М., «Информационные технологии и средства дистанционного обучения», Академия, 2007.
3. Бакалов В. П., Крук Б. И., Журавлева О. Б. «Дистанционное обучение. Концепция, содержание, управление», издательство: Горячая Линия – Телеком, 2008г.
4. Интернет ресурсы:
 - ✓ <http://career4me.ru/>
 - ✓ <http://www.ito.su>

Формирование информационной культуры будущего специалиста

*Лосев Сергей Валентинович,
преподаватель информатики,
Парамонова Наталья Александровна,
преподаватель спецдисциплин
Усть-Каменогорского многопрофильного
технологического колледжа,
г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан*

В современных условиях, когда поток информации, с которым мы сталкиваемся, увеличивается с каждым днем, встает ряд вопросов: «Может ли мне пригодиться эта информация?», «Насколько полученная информация достоверна и актуальна?», «А что дальше делать с этой информацией?» и т.д.

Одной из задач подготовки современного конкурентоспособного специалиста является формирование информационной культуры, позволяющей ответить на поставленные вопросы.

Мы склонны согласиться с мнением Федоровой С.В. о том, что «под информационной культурой студента необходимо подразумевать знание информационно-коммуникационных технологий, умение применять их в своей учебной, а затем и профессиональной деятельности и рационально организовывать работу по использованию этих технологий» [1].

Информационная культура студента имеет свою особенность, которая определяется педагогической деятельностью, направленной на развитие творческой личности. Поэтому основной педагогической задачей в период обучения студентов в колледже мы считаем необходимость формирования у них достаточно высокого уровня информационной культуры, обучение различным приемам и способам работы с информацией, навыкам использования информационно-коммуникационных технологий.

Формирование компьютерной грамотности, как одной из составляющей информационной культуры, в большей степени осуществляется на уроках «Информатика», где развиваются способности работы с информацией, а именно поиска, набора и обработки информации. Студенты овладевают знаниями и умениями работать в различных программах, преобразовывать текстовую информацию в таблицы, схемы и другие форматы и наоборот, редактировать подобранный материал из различных источников по заданным параметрам. В процессе обработки информации у студентов развиваются логическое, критическое и творческое мышление. Так, например, при выполнении задания по подготовке выступления и сопровождения его презентацией в формате PowerPoint, студентам необходимо отобрать материал, выделить главное и существенное, кратко, четко и логически последовательно его изложить, затем разместить на слайде, сопроводить иллюстрацией, при необходимости добавить анимацию. А главное, сделать это так, чтобы прослеживалась индивидуальность, нестандартность выполненного задания.

Рассматривая новые подходы в обучении, когда все больше в процессе познания отводится деятельности студентов, проблема получения необходимой информации становится все более актуальной. Студенты часто доверяют информации, полученной в социальных сетях, в различных «мессенджерах», не задумываясь, насколько полученная информация правдива и достоверна. С данной проблемой мы сталкиваемся, когда студенты выполняют самостоятельные работы по написанию рефератов, курсовых и дипломных работ, когда в работы включаются устаревшие данные, нормативно-правовые акты других государств и т.д.

Проводя анализ наиболее часто встречающихся в работах ошибок, определяются новые цели и задачи, вносятся изменения и корректируется работа со студентами нового набора.

На протяжении нескольких лет, при подготовке специалистов по специальности «Маркетинг (по отраслям)», нами отработывалась система формирования умений и развития навыков работы с информацией, осуществляемая совместно преподавателями информатики, специальных дисциплин и мастерами производственного обучения. Конечной целью данной системы является достижение высокого уровня информационной культуры выпускника и как результат - выполнение качественных дипломных работ студентами.

Начиная с первого курса на уроках информатики, студенты учатся добывать информацию из различных источников: книг, журналов, Интернет-ресурсов и других. При определении задания, одним из основных условий является его профессиональная направленность, например, подготовить сообщение «Современные виды обуви» или «Основные производители молочной продукции Восточно-Казахстанской области». Отобранная информация должна быть оформлена в соответствии с едиными требованиями, разработанными для самостоятельных работ студентов колледжа: тип файла, шрифт, размер, интервалы и т.д. На данном этапе отработываются навыки работы с текстом, форматирования, иллюстрирования материала, а также умения отбирать необходимую и самое главное, достоверную информацию, осуществлять самоконтроль.

Для подготовки студентов к изучению таких предметов как «Торговые вычисления» и «Учет и отчетность», на уроках «Информатики» также большое внимание уделяется работе с таблицами в программах Microsoft Word и Microsoft Excel. Благодаря сформированным навыкам работы с таблицами в приложении Microsoft Excel, экономится время при составлении опорных конспектов, отработываются действия по решению задач с применением формул, используется возможность управления информацией и ее анализ. Для обобщения данных и проведения сравнительного анализа студентам помогают и отработанные умения построения диаграмм. Следует отметить, что приобретенный на уроках теоретического обучения опыт позволяет студентам качественно составить и оформить отчет по итогам первой производственной практики, который включает в себя описание торгового предприятия: вид, ассортиментный профиль и характеристику основного ассортимента своего отдела, структуру штатов и другие вопросы. При этом, согласно задания, информация должна быть изложена как в текстовом, так и в табличном формате, с обязательным включением фотоматериалов.

На втором курсе студенты, получив навыки работы в приложении Microsoft Power Point, изучают возможности программы, требования к оформлению презентации, взаимосвязь выступления и сопровождения, и как результат, начиная со второго курса, оформляют отчеты по практике, используя данное приложение, где помимо текстовой описательной части, включены картинки, схемы, таблицы, фото и видео материалы. Особое внимание на уроках «Информатики» уделяется работе с иллюстрациями SmartArt, что позволяет улучшить понимание и восприятие информации, способствует ее запоминанию, развивает эстетическое восприятие.

Кроме этого приобретенные навыки позволяют применять активные, нестандартные практические методы формирования знаний и умений как при изучении специальных дисциплин, так и совершенствовании умений, вырабатываемых на уроках информатики, способствуют развитию межпредметных связей и познавательного интереса. Например, при изучении спецкурса «Основы рекламы» студенты выполняют различные творческие задания на компьютере, например, оформление рекламной вывески наименования торгового предприятия или указателей отделов в магазине, оформление витрин, размещение и выкладка товаров на торговом оборудовании и другие, где

используют различные возможности компьютерных программ, в том числе декоративный стиль текста, анимацию, оформление фона и т.д.

В ходе проведения итогового урока по теме «Моделирование в среде графического и текстового редактора», студенты получают задание «Разработать мини-проект «Моя фирма», выполняя который они должны показать знания в области создания рекламного витража фирмы с использованием геометрических фигур. Целью выполнения данной работы является закрепление и проверка знаний по теме, изучаемой в курсе информатики; отработка умений применять полученные знания в области создания рекламы; формирование представлений о культуре поведения в ситуации «конструктор – заказчик».

Предварительно студенты разрабатывают заказ, набор стандартных деталей, блоков, подготавливают необходимый текст, составляют форму договора о приемке выполненной работы. На уроке группа делится на две подгруппы («Заказчики» и «Исполнители»), которые размещаются в двух кабинетах вычислительного центра колледжа, и в ходе занятия студенты разных подгрупп имеют возможность согласовывать свои действия либо в Skype, либо с помощью СМС-сообщений для составления и заключения Договора на выполнение заказа.

Применение информационно коммуникационных технологий общения, в том числе обмен информацией по электронной почте, также способствует повышению информационной культуры, позволяющей значительно упростить процесс «задание-контроль» при выполнении самостоятельных заданий как на уроках, так и во внеурочное время, во время прохождения производственной практики. Так, например, при изучении курса «Деловая культура», в рамках практической работы, студенты применяют SMART-технологии, усвоенные на уроках информатики, осуществляют обсуждение производственных проблем, таких как организация товароснабжения магазина, формирование ассортимента торгового предприятия, используя различные средства обмена информацией по компьютерной сети: e-mail, групповой чат, Skype.

Приобретенные студентами на уроках «Информатики» навыки работы в различных программах, значительно влияют на рост уровня качества знаний при изучении предмета «Автоматизация учета в торговле». Наиболее наглядно это прослеживается при выполнении в программе «1С: Бухгалтерия (торговля и склад)» следующих видов заданий: работа со справочниками, создание документов, формирование отчетов в виде таблиц, схем и диаграмм.

Следует отметить, что отлаженная совместная работа преподавателей «Информатики», «Основ проектной и исследовательской деятельности» и специальных дисциплин, а также мастеров производственного обучения, способствует активному участию студентов групп, обучающихся по профессии «Маркетинг (по отраслям)», в научно-практических конференциях различных уровней.

Так, в 2016 году на Республиканской научно-практической конференции студентов и молодых ученых «Экономика Казахстана в эпоху финансовой глобализации» студенткой 3 курса Калачиковой Анастасией была представлена работа «Инновации в торговле: основные проблемы и пути их решения», выполненная под руководством преподавателя Серковой Е.В., работа была признана лучшей и награждена Дипломом 1 степени.

На заключительном третьем курсе на уроках курса «Основы информатики и автоматизации производства» и спецдисциплин, а также на занятиях спецкурса «Автоматизированные системы управления, основы мехатроники» осуществляется комплексная подготовка к выполнению дипломных работ. После согласования тем, студентам выдается задание и требования к выполнению и оформлению курсовой или дипломной работы. Работа должна быть выполнена на компьютере в текстовом редакторе Microsoft Word, также определяются требования к оформлению текста, рисунков и

формул. Обязательным приложением к дипломной работе является выполнение презентации по теме дипломной работы. С целью более качественного выполнения задания на уроках студентами разрабатывается электронный макет, который в последующем наполняется отобранным по содержанию подготовленным материалом.

По результатам выпускных квалификационных экзаменов качество выполнения дипломных работ выпускниками 2016 года по специальности «Маркетинг (по отраслям)» по мнению членов комиссии итоговой аттестации значительно улучшилось за счет более грамотно подобранной информации и качественного оформления самой работы и приложений, а количество полученных при защите оценок «4» и «5» увеличилось на 17,7%, по сравнению с выпуском 2015 года.

Таким образом, разработанная система работы, основанная на применении межпредметных связей, выполнении заданий максимально приближенных к производственным, способствует формированию информационной культуры студентов и развитию их компьютерной грамотности и, в конечном итоге, влияет на уровень подготовки квалифицированного специалиста, востребованного современным информационным обществом. Ведь необходимость добывать, обрабатывать и применять информацию, не заканчивается в стенах колледжа. Будущему специалисту торговли данные навыки пригодятся в профессиональной деятельности на всех этапах торгово-технологического процесса.

Список используемой литературы:

1. Федорова С.В. Формирование информационной культуры школьников в процессе применения информационно-коммуникационных технологий (в учреждениях дополнительного образования) // Юбилейный год. Кафедра педагогики ИГЛУ: история и современность / Отв. ред. О.А. Лапина, Л.А. Иванова. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. лингв. ун-та, 2008. С.135-139. <http://gigabaza.ru/doc/26398.html>
2. Информационная культура в структуре новой парадигмы образования / Под ред. Н.И. Гендиной. Кемерово: Изд-во Кемеровской гос. академии культуры и искусств, 1999.
3. Кирилова Г.И. Подготовка специалиста среднего звена к непрерывной информационной деятельности / Кирилова Г.И. // Казань: ИСПО РАО, 1999. 112 с.

Формирование информационной культуры студентов колледжа как одно из условий подготовки современного специалиста

*Лосева Лариса Николаевна,
заместитель директора по УМР, к.п.н.,
Лосев Сергей Валентинович,
преподаватель информатики
Усть-Каменогорского многопрофильного
технологического колледжа,
г. Усть-Каменогорск, Республика Казахстан*

Аннотация: *формирование информационной культуры студентов как одной из граней общей культуры человека, относится к одной из приоритетных задач подготовки современного специалиста, поскольку навыки работы с информацией, сформированные в студенческие годы, определяют благополучие его профессиональной деятельности. В статье рассматривается вопрос создания информационной образовательной среды колледжа как средства формирования информационной культуры студентов.*

Ключевые слова: *информация, информационное общество, информационная культура, информационно-коммуникационные технологии.*

Социально-экономическое развитие современного информационного общества требуют разработки новых взглядов в сфере подготовки специалистов для осуществления их профессиональной деятельности в условиях все возрастающей конкуренции на рынке труда, когда становится невозможным активно осуществлять социально значимую трудовую деятельность без навыков применения информационных технологий, когда наряду с усвоением специальных знаний и достижением должного уровня развития собственно профессиональных способностей, приобщенность к общей культуре, присвоение социальных ценностей становятся необходимым условием соответствия личности работника непрерывно возрастающим требованиям профессионального труда.

Одну из граней общей культуры, связанную с информационным аспектом жизни людей, составляет информационная культура, которая по своей сути является интегративной и проявляется практически во всех областях человеческой деятельности.

Необходимость специальной подготовки специалиста подчёркивается в основных документах ЮНЕСКО по проблемам подготовки человека к жизни в информационном обществе, где, в частности отмечается, что «информационное общество – это такая стадия развития общества, когда использование информационно-коммуникационных технологий открывает для человека невиданные ранее возможности доступа к информации и знаниям, позволяют каждому человеку реализовать свой потенциал и улучшить качество жизни. А это требует не только новых навыков и новых знаний, но и нового мышления, желания и возможности учиться на протяжении всей жизни» [8].

Как отмечает Лау Х., «...значительным событием ЮНЕСКО явилось появление в 2006 г. «Руководства по информационной грамотности для образования на протяжении всей жизни», в котором информационная грамотность трактуется «как наличие знаний и умений для: идентификации информации, необходимой для выполнения определенного задания или решения проблемы; эффективного поиска информации, ее организации и реорганизации; интерпретации и анализа найденной и извлеченной информации; оценки точности и надежности информации, включая соблюдение этических норм и правил пользования полученной информацией при необходимости передачи и представления результатов анализа и интерпретации другим лицам; последующего применения информации для осуществления определенных действий и получения определенных результатов» [4].

Вот почему во всём мире всё сильнее осознаётся необходимость решения глобальной проблемы - своевременно готовить людей к новым условиям жизни и профессиональной деятельности в высокоавтоматизированной информационной среде, учить их самостоятельно действовать в этой среде, эффективно использовать ее возможности, уметь защищаться от негативных воздействий, поэтому одной из задач подготовки современного конкурентоспособного специалиста является формирование информационной культуры.

Это определяет актуальность нашего исследования проблемы формирования информационной культуры студентов колледжа как основного требования к подготовке современного специалиста. Как отмечает Федорова С.В. «под информационной культурой студента необходимо подразумевать знание информационно-коммуникационных технологий, умение применять их в своей учебной, а затем и профессиональной деятельности и рационально организовывать работу по использованию этих технологий» [7].

Заметим, что обучению работе с информацией и использованию информационно-коммуникационных технологий в различных дисциплинах еще в общеобразовательной школе уделяется большое внимание. Однако на деле выпускники школы, поступившие в колледж, имеют низкий уровень информационной подготовки. Основными причинами этого являются нарушение принципов системности, последовательности, технологичности при формировании информационных знаний и умений, разрыв между теорией и практикой информационного обучения.

Безусловно, организация качественного информационного образования для обеспечения развития информационной культуры студентов колледжа возможна только на основе дидактических принципов, в частности:

- **принципа культурологического подхода, который** означает неразрывность информации и культуры, неотъемлемость информационной культуры от общей культуры человека;

- **принципа системного подхода, означающегося** целостность характеристики сложного, многогранного феномена информационной культуры, представляющего сплав знания разнообразных информационных ресурсов, правил поиска и переработки информации с помощью современных информационно - коммуникационных технологий, умений оценки и интерпретации информации, самостоятельного создания информационных продуктов.

- **принципа деятельностного подхода, который предполагает,** что формирование информационной культуры личности ведется с позиций деятельности конкретного человека, исходя из тех информационных задач, которые он должен решать в ходе своей учебной, профессиональной или досуговой деятельности.

- **принципа технологического подхода, который означает,** что формирование информационной культуры личности – это образовательная технология, включающая определенную совокупность форм, методов и средств, обеспечивающих достижение заданного результата.

- **принципа интегративности, основанного на** органичном взаимодействии общеобразовательных, общепрофессиональных и специальных дисциплин при формировании информационной культуры личности;

- **принципа непрерывности, который** обеспечивает воплощение в жизнь одной из ключевых идей современности - «образование в течение всей жизни».

Отметим, что формирование информационной культуры осуществляется поэтапно на всех курсах обучения в колледже в соответствии с целями и задачами учебной деятельности, а также основными компонентами будущей профессиональной деятельности.

Мы склонны согласиться с мнением кандидата педагогических наук, доцента Казанского государственного технологического университета Н.Р. Нурмеевой, о том, что формирование информационной культуры следует рассматривать через ее основные составляющие: функциональную, системную и профессиональную [5].

Функциональная составляющая информационной культуры формируется на 1 и 2 курсах при изучении студентами курса «Информатика», который присутствует в учебных планах всех специальностей и характеризуется знаниями в области информатики о структуре программных средств, возможностях компьютерных сетей, умениями работы с компьютером, применения разных видов прикладного и программного обеспечения, что определяется государственными образовательными стандартами. В частности, эта часть курса «Информатика» включает компоненты, отражающие его основные учебные единицы (модули): представление об информатике как о науке, ее роли на современном этапе развития общества; ознакомление с основными направлениями развития вычислительной техники и областями ее применения; знакомство с архитектурой ПК, принципами работы и взаимодействия основных устройств и периферийного оборудования; овладение техническими навыками работы на компьютере; понятие об операционной системе Windows, умение запускать и завершать работу приложений, различать три типа окон Windows, понимать принципы управления этими окнами; умение осуществлять конкретную работу с информацией (ввод-вывод, копирование, сохранение, поиск и т.д.); знакомство с текстовыми процессорами (MS Word): умение набирать, форматировать, преобразовывать, сохранять тексты; знакомство с электронными таблицами (MS Excel): умение строить и заполнять таблицы, пользоваться простыми функциями для вычислений, строить диаграммы и т.д.

Проведенное нами исследование изучения студентами курса «Информатика» для всех групп показало, что системная составляющая информационной культуры характеризуется освоением информационных технологий и потребности в их использовании, умениями и навыками письменного общения по электронной почте, свободного ориентирования в мире компьютерных технологий, перехода от одного программного средства к другому, когда происходит овладение методами сбора и обработки информации, новых универсальных программных средств и умениями оказать помощь в их применении другим студентам. Иными словами, требуется уже целостная система знаний в области информатики, в частности, знакомство с базами данных: понятие базы данных, принципы ее построения, поиск необходимой информации в существующей базе данных и сохранение ее в собственной, преобразование информации; взаимосвязь различных приложений Microsoft Office, умение пользоваться справочной системой и глобальной системой Интернет и др.

В ходе исследования, мы исходили из того, что помимо знаний, умений и навыков, относящихся к общим вопросам информатики, по окончании этого курса студенты различных специальностей овладевают совокупностью знаний и умений, необходимых им для прохождения специальных курсов, связанных с будущей профессиональной деятельностью и обучение строится с учетом особенностей и потребностей различных специальностей и квалификаций. Например, студентам, обучающимся по специальности «Учет и аудит» необходимо не просто познакомиться с таблицами MS Excel, но и уметь использовать их для статистической обработки данных при решении сквозной бухгалтерской задачи на уроках производственного обучения по составлению баланса предприятия и научно-исследовательской работы, ориентированной на будущую профессиональную деятельность. Студенты, обучающиеся по специальности «Маркетинг (по отраслям)» учатся пользоваться базами данных, поскольку их будущая профессия связана с умениями работать с архивами, большими объемами информации, умениями находить необходимую информацию, структурировать ее, создавать собственные базы

данных и архивы. Будущему специалисту торговли данные навыки пригодятся в профессиональной деятельности на всех этапах торгово-технологического процесса.

Профессиональная составляющая информационной культуры складывается при умении использования информационных технологий в трудовой, профессиональной деятельности, при решении различных профессиональных задач, основанных на осознании возможности повышения производительности труда при использовании информационных технологий в конкретной деятельности.

В дальнейшем при правильно организованном образовании информационно-коммуникационные технологии выступают уже как объект творчества, при этом творческая составляющая информационной культуры обеспечивается мотивацией человека к высоким достижениям в его профессиональном и личностном развитии с помощью использования информационных технологий, к осознанию себя как активного субъекта информационного общества. В частности, студенты, входящие в научное общество студентов, занимающиеся творческой, экспериментальной и исследовательской деятельностью, участвующие в работе ежегодной научно-практической конференции «Творчество молодых – XXI веку» глубоко изучают текстовые процессоры, так как им в работе приходится иметь дело с обработкой различной сложности текстовых документов (работа с интернет-ресурсами, литературными источниками, написание курсовых и дипломных работ, подготовка презентаций к выступлению и т.п.)

Безусловно, повышению уровня профессиональной компетентности и информационной культуры способствует исследовательская и проектная деятельность студентов. Научно-исследовательская работа в колледже ведется с 2002 года. За этот период библиотека колледжа пополнена 230 научно-исследовательскими работами студентов, из которых 15 научных проектов, 168 работ на русском и 47 на государственном языке. В колледже выпускается сборник «Материалы научно-практической конференции», в который включены научно-исследовательские работы студентов, принимавших участие на конференции «Творчество молодых XXI веку». Представленные работы отражают актуальные вопросы современного общества, теоретические и практические аспекты подготовки молодых специалистов.

Только в 2016 - 2017 учебном году в работе научно-практической конференции в колледже приняли участие 29 студентов, в конкурсе учебных проектов в рамках спецкурса «Основы проектной и исследовательской деятельности» приняли участие 32 студента, познаколив всех присутствующих с результатами исследований, проведенных под руководством педагогов-наставников. С 2012 по 2017 годы в работе международных, республиканских и областных конференциях приняли участие 43 студента колледжа, которые награждены грамотами и сертификатами. Все это, несомненно, указывает на высокий уровень профессиональной компетентности студентов, высокую степень их информационной культуры.

По результатам выпускных квалификационных экзаменов и проведения независимой оценки качества подготовки выпускников по определению уровня профессиональной подготовленности, подтверждения и присвоения уровня квалификации повышенные квалификационные разряды присвоены в 2016 году - 30,1%, в 2017 году – 35,8% выпускникам колледжа; 4,7% выпускников получили дипломы с отличием. По мнению работодателей, являющихся членами квалификационной комиссии, в последние годы отмечается улучшение качества выполнения и защиты дипломных работ за счет более грамотно подобранной информации и качественного оформления самой работы и ее приложений, что характеризует повышение информационной культуры выпускников, их конкурентоспособность и в конечном итоге влияет на трудоустройство выпускников. Так, анализ выпусков последних лет показывает устойчивую тенденцию роста трудоустройства по профессиям энергетического, строительного профиля и обслуживающей сферы. В

целом по колледжу показатели трудоустройства выпускников составили в 2016 году 82,8% (без учета выпускников, продолживших обучение в вузах и призванных в ряды вооруженных сил).

Таким образом, информационная подготовка современного специалиста является важнейшим аспектом работы педагогов колледжа и включает широкий спектр знаний и умений в области работы с информацией, причем не только технического, но и интеллектуального и мировоззренческого характера. При этом, качество подготовки специалиста в части информационной культуры характеризуют следующие компоненты: умение выражать свою информационную потребность, формулировать информационные запросы; знание информационных ресурсов; умение вести информационный поиск; знания и умения по обработке информации; умение критически мыслить, понимать, оценивать и творчески использовать информацию; умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при решении профессиональных и производственных задач.

Список литературы

1. *Артюшин О.В., Скибицкий Э.Г.* Формирование информационной культуры обучающихся. Абакан: Изд-во Хакасского гос. ун-та, 2004.
2. Информационная культура в структуре новой парадигмы образования / Под ред. Н.И. Гендиной. Кемерово: Изд-во Кемеровской гос. академии культуры и искусств, 1999.
3. *Кирилова Г.И.* Подготовка специалиста среднего звена к непрерывной информационной деятельности / Кирилова Г.И. // Казань: ИСПО РАО, 1999. 112 с.
4. *Лау Х.* Руководство по информационной грамотности для образования на протяжении всей жизни (русский перевод Jesus Lau, Guidelines on Information Literacy for Lifelong Learning, 2006. Под научной редакцией А.В. Федорова). М.: МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ifap.ru/library/book101.pdf/> (дата обращения: 09.08.2017).
5. *Нурмеева Н.Р.* Формирование информационной культуры учащихся на интегрированном уроке / Н.Р. Нурмеева // Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Казань, 2004. 192 с.
6. *Роберт И.В.* Современные информационные технологии в образовании / И.В. Роберт // Москва: Школа Пресс, 1994. 205 с.
7. *Федорова С.В.* Формирование информационной культуры школьников в процессе применения информационно-коммуникационных технологий (в учреждениях дополнительного образования) // Юбилейный год. Кафедра педагогики ИГЛУ: история и современность / Отв. ред. О.А. Лапина, Л.А. Иванова. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. лингв. ун-та, 2008. С. 135-139. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://gigabaza.ru/doc/26398.html/> (дата обращения: 09.08.2017).
8. ЮНЕСКО между двумя этапами Всемирного саммита по информационному обществу: Итоговый документ международной конференции (Санкт-Петербург, Россия, 17-19 мая 2005 г.). М.: Институт развития информационного общества, 2005. 32 с.

Конспект урока по теме: «Электрический заряд. Электрическое поле»

Гурьянов Алексей Анатольевич,
преподаватель специальных дисциплин
ГАПОУ «Лениногорский нефтяной техникум»

Учебная цель	Сформировать у учащихся представление: - об электрическом заряде; - напряжённости электрического поля - электрическом напряжении - силе тока и видам силы тока
Воспитательная цель	Дать представление о новом виде материи.
Развивающая цель	Сформировать у учащихся навыки: - определения напряжённости электрического поля; - расчета силы взаимодействия электрических зарядов; - определение изменения силы взаимодействия электрических зарядов.
Тип учебного занятия	изучение нового материала.
Формируемые компетенции	ПК 1.2. Взаимодействовать с о специалистами смежного профиля при разработке методов, средств и технологий применения объектов профессиональной деятельности. ПК 1.3. Производить модификацию отдельных модулей информационной системы в соответствии с рабочим заданием, документировать произведенные изменения. ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
Вид учебного занятия	смешанный
Межпредметные связи	математика, физика
Оснащение, оборудование	Учебник, компьютер, проектор, экран, интерактивная доска

Структура урока.

1. Организационный момент.
2. Актуализация знаний.
3. Формирование новых понятий и способов действий.
4. Формирование умений и навыков.
5. Итог урока.
6. Домашнее задание.

Ход урока.

1. Организационный момент.

Учет отсутствующих, сообщение темы и постановка целей урока.

2. Актуализация знаний.

Что такое электротехника?

Какие возможны способы соединения элементов электрической цепи?

Изобразите смешанное соединение конденсаторов.

Напишите формулы для вычисления общей ёмкости последовательно и параллельно соединённых конденсаторов.

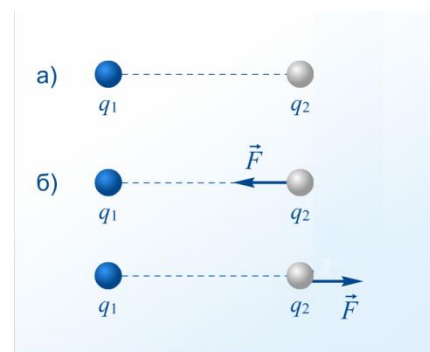
3. Формирование новых понятий и способов действий.

Электрическое поле — одна из составляющих электромагнитного поля, особый вид материи, существующий вокруг тел или частиц, обладающих электрическим зарядом, а также в свободном виде при изменении магнитного поля (например, в электромагнитных волнах). Электрическое поле непосредственно невидимо, но может наблюдаться благодаря его силовому воздействию на заряженные тела. Электрическое поле материально.

Для количественного определения электрического поля вводится силовая характеристика — **напряжённость электрического поля**.

Напряжённостью электрического поля называют векторную физическую величину, равную отношению силы, с которой поле действует на положительный пробный заряд, помещённый в данную точку пространства, к величине этого заряда.

$$\vec{E} = \frac{\vec{F}}{q}$$



Направление вектора совпадает в каждой точке пространства с направлением силы, действующей на положительный пробный заряд.

Закон Кулона — это закон о взаимодействии точечных электрических зарядов.

Был открыт Шарлем Кулоном в 1785 г. Проведя большое количество опытов с металлическими шариками, Шарль Кулон дал такую формулировку закона:

Сила взаимодействия двух точечных неподвижных заряженных тел в вакууме направлена вдоль прямой, соединяющей заряды, прямо пропорциональна произведению модулей зарядов и обратно пропорциональна квадрату расстояния между ними.[1]

Важно отметить, что для того, чтобы закон был верен, необходимы:

- точечность зарядов — то есть расстояние между заряженными телами много больше их размеров — впрочем, можно доказать, что сила взаимодействия двух объёмно распределённых зарядов со сферически симметричными непересекающимися пространственными распределениями равна силе взаимодействия двух эквивалентных точечных зарядов, размещённых в центрах сферической симметрии;

- их неподвижность. Иначе вступают в силу дополнительные эффекты: магнитное поле движущегося заряда и соответствующая ему дополнительная сила Лоренца, действующая на другой движущийся заряд;
- взаимодействие в вакууме.

Однако с некоторыми корректировками закон справедлив также для взаимодействий зарядов в среде и для движущихся зарядов.

В векторном виде в формулировке Ш. Кулона закон записывается следующим образом:

$$\vec{F} = k \frac{q_1 \cdot q_2}{r^2}$$

где F — сила, с которой заряд 1 действует на заряд 2;

q_1, q_2 — величина зарядов;

r — радиус-вектор (вектор, направленный от заряда 1 к заряду 2, и равный, по модулю, расстоянию между зарядами — r_{12});

k — коэффициент пропорциональности.

Таким образом, закон указывает, что одноименные заряды отталкиваются (а разноименные — притягиваются).

Коэффициент $k = c^2 \cdot 10^{-7} = 8,9875517873681764 \times 10^9$ Н·м²/Кл² (или Ф⁻¹·м) и записывается следующим образом:

$$k = \frac{1}{4\pi\epsilon\epsilon_0}$$

$\epsilon_0 = 8,854187817 \cdot 10^{-12}$ Ф/м — диэлектрическая постоянная, физическая константа, скалярная величина, определяющая напряжённость электрического поля в вакууме;

ϵ — относительная диэлектрическая проницаемость среды,

Относительная диэлектрическая проницаемость среды ϵ — безразмерная физическая величина, характеризующая свойства изолирующей (диэлектрической) среды. Связана с эффектом поляризации диэлектриков под действием электрического поля (и с характеризующей этот эффект величиной диэлектрической восприимчивости среды).

Она показывает, во сколько раз растворимость уменьшает силу электростатического взаимодействия между растворёнными частицами по сравнению с их взаимодействием в вакууме. Относительная диэлектрическая проницаемость воздуха и большинства других газов в нормальных условиях близка к единице (в силу их низкой плотности). Для большинства твёрдых или жидких диэлектриков относительная диэлектрическая проницаемость лежит в диапазоне от 2 до 8 (для статического поля). Диэлектрическая постоянная воды в статическом поле достаточно высока — около 80. Велики её значения для веществ с молекулами, обладающими большим электрическим диполем. Относительная диэлектрическая проницаемость сегнетоэлектриков составляет десятки и сотни тысяч.

Напряжённость (разность потенциалов, падение потенциалов) между точками A и B — отношение работы электрического поля при переносе пробного электрического заряда из точки A в точку B к величине пробного заряда.

$$\varphi_A - \varphi_B = U_{AB} = \frac{A}{q}$$

Альтернативное определение (для электростатического поля) —

$$\varphi_A - \varphi_B = U_{AB} = \int_A^B (\vec{E}, d\vec{l})$$

– интеграл от проекции поля (напряжённости поля) на расстояние между точками A и B вдоль любой траектории, идущей из точки A в точку B .

Единицей измерения напряжения в системе СИ является Вольт.

Напряжение показывает, какую работу совершает электрическое поле при перемещении единичного положительного заряда из одной точки в другую.

В веществе, помещаемом в электрическое поле, под действием сил электрического поля возникает направленное движение носителей зарядов (электронов, ионов) – электрический ток. Это свойство называют *электропроводностью вещества*. Степень электропроводности вещества оценивают удельной электрической проводимостью материала.

Все вещества подразделяют на проводники, полупроводники и диэлектрики. При внесении диэлектрика в электрическое поле происходит его поляризация, в результате чего ослабляется основное поле.

Диэлектрическая проницаемость ε показывает, во сколько раз ослабляется основное поле вследствие поляризации.

Напряженность поля, при которой происходит пробой диэлектрика, называют электрической прочностью диэлектрика $E_{пр}$, а напряжение при пробое – пробивным напряжением $U_{пр}$, причем

$E_{пр} = \frac{U_{пр}}{d}$, где d – толщина пластины.

Сила тока (часто просто «ток») в проводнике — скалярная величина, численно равная заряду, протекающему в единицу времени через сечение проводника. Обозначается буквой I (в некоторых курсах — J . Не следует путать с векторной плотностью тока j):

$$I = \frac{q}{t}$$

Единица измерения в системе СИ — 1 Ампер (А) = 1 Кулон / секунду.

Для измерения силы тока используют специальный прибор — амперметр (для приборов, предназначенных для измерения малых токов, также используются названия миллиамперметр, микроамперметр, гальванометр). Его включают в разрыв цепи в том месте, где нужно измерить силу тока. Основные методы измерения силы тока: магнитоэлектрический, электромагнитный и косвенный (путём измерения вольтметром напряжения на известном сопротивлении).

В случае переменного тока различают мгновенную силу тока, амплитудную (пиковую) силу тока и эффективную силу тока (равную силе постоянного тока, который выделяет такую же мощность).

Явление направленного движения носителей заряда, сопровождаемое магнитным полем, называют **полным электрическим током**.

Полный электрический ток принято разделять на следующие основные виды: ток проводимости, ток переноса и ток смещения.

Электрическим током проводимости называют явление направленного движения свободных носителей электрического заряда в веществе или вакууме.

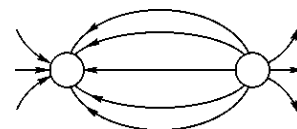
Электрический ток, обусловленный направленным упорядоченным движением электронов, имеет место в проводниках первого рода (металлах), электронных и полупроводниковых приборах. В проводниках второго рода – электролитах (водные растворы солей, кислот и щелочей) – электрический ток обусловлен движением положительных и отрицательных ионов, упорядоченно перемещающихся под действием приложенного поля.

Электрическим током переноса называют явление переноса электрических зарядов заряженными частицами или телами, движущимися в свободном пространстве. Основным видом электрического тока переноса является движение в пустоте элементарных частиц, обладающих зарядом (движение свободных электронов в электронных лампах), движение свободных ионов в газоразрядных приборах.

Электрическим током смещения (током поляризации) называют упорядоченное движение связанных носителей электрических зарядов. Этот вид тока можно наблюдать в диэлектриках.

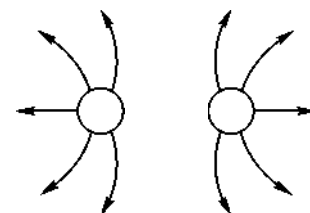
4. Формирование умений и навыков.

1. Напишите формулу закона Кулона.
2. Что можно определить с помощью закона Кулона?
3. Каковы формы проявления электромагнитного поля?
4. В каком случае электрическое поле называют электростатическим?
5. Что произойдет с силой взаимодействия между двумя зарядами, если их из воздуха перенести в воду?
6. Что произойдет с силой взаимодействия между двумя зарядами, если расстояние между ними увеличить в пять раз?
7. Величина одного заряда $2 \cdot 10^{-5}$ Кл, другого $-4 \cdot 10^{-4}$ Кл. Определите силу взаимодействия между ними, если они помещены в керосин ($\epsilon = 2$) и находятся на расстоянии 10 см друг от друга.
8. Электрическое поле каких зарядов изображено на рис.?
9. Определите силу взаимодействия между электрическими зарядами $q_1 = 5 \cdot 10^{-4}$ Кл и $q_2 = 2 \cdot 10^{-5}$ Кл, находящимися в дистиллированной воде ($\epsilon = 81$) на расстоянии 5 см друг от друга.



Выберите правильный ответ:

10. Два заряда, находящиеся на расстоянии 10 см друг от друга, помещены в керосин ($\epsilon = 2$). Как изменится сила взаимодействия этих зарядов в вакууме? Взаимное расположение зарядов сохраняется.
 - а) увеличится в два раза;
 - б) не изменится;
 - г) уменьшится в два раза.
11. Расстояние между электрическими зарядами возросло в три раза. Как должны измениться величины зарядов q_1 и q_2 , чтобы сила взаимодействия между ними возросла в девять раз?
 - а) увеличиться в три раза;
 - б) уменьшиться в три раза;
 - в) увеличиться в девять раз.
12. Электрическое поле каких зарядов изображено на рис.?



5. Итог урока.

Проверка выполнения задач, выставление оценок, сообщение домашнего задания.

6. Домашнее задание.

Подготовить доклад к семинару по следующим темам:

- Стационарное электрическое поле в проводнике.
- Электрический ток в проводниках: величина и направление тока проводимости, плотность тока проводимости.
- Электрические проводимость и сопротивление. Удельные электрические проводимость и сопротивление.
- Закон Ома.
- Зависимость сопротивления проводников от температуры.
- Понятие о сверхпроводимости.

**Методические указания для выполнения внеаудиторной
самостоятельной работы студентов 1 курса по учебной дисциплине
Экономика для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет
(по отраслям)**

*Щукина Альбина Александровна,
преподаватель специальных дисциплин
ГБПОУ «Черемховский горнотехнический
колледж им. М.И. Щадова»,
Иркутская область*

Перечень внеаудиторной самостоятельной работы студентов

№ п/п	Тема	Содержание	Кол-во часов	Оценка и контроль
Раздел 1. Экономика и экономическая наука				
1	Темы 1.1 – 1.6	Составление экономического терминологического словаря. Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам) Составление таблицы по научным школам и направлениям экономики Составление тестовых заданий, кроссвордов, лабиринтов Решение задач	6	Прослушивание сообщений, проверка ОК и решения задач
Раздел 2. Семейный бюджет				
2	Тема 2.1.	Продолжение составления экономического терминологического словаря. Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам) Оформить презентацию по теме «Семейный бюджет»	6	Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК
Раздел 3. Товар и его стоимость				
3	Тема 3.1	Продолжение составления экономического терминологического словаря. Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам) Подготовка реферата по теме «Мнения ученых экономистов 17 – 18 веков по стоимости товара»	4	Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК
Раздел 4. Рыночная экономика				
4	Темы 4.1 – 4.4	Продолжение составления экономического терминологического словаря. Составление интеллект – конспектов,	4	Прослушивание сообщений, просмотр презентаций,

		опорных конспектов (по вопросам к параграфам) Подготовка рефератов по темам «Роль малого бизнеса в экономике России», «Конкуренция – важный аспект развития экономики»		проверка ОК
Раздел 5. Труд и заработная плата				
5	Темы 5.1 – 5.3	Продолжение составления экономического терминологического словаря. Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам) Подготовка рефератов по темам «Формы и системы оплаты труда», «Материальная заинтересованность работников», «Роль профсоюзов в защите интересов работающих», «Значение и сущность работы службы занятости в России»	6	Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК, собеседование
Раздел 6. Деньги и банки				
6	Темы 6.1 – 6.4	Продолжение составления экономического терминологического словаря. Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам) Подготовка рефератов по темам «Центральный банк и его роль в экономике», «Финансовый кризис 1998 года в России» Выполнение презентаций по темам «Инфляция», «Происхождение денег: монет, бумажных и символических денег»	4	Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК, собеседование
Раздел 7. Государство и экономика				
7	Темы 7.1 – 7.5	Продолжение составления экономического терминологического словаря. Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам) Подготовка рефератов по темам «История возникновения налогов», «Влияние кредитно – денежной политики государства на доходы населения» Выполнение презентаций по темам «Возникновение налогообложения», «Статьи на социальные расходы в	4	Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК, собеседование

		Государственном бюджете России»		
Раздел 8. Международная экономика				
8	Темы 8.1 – 8.4	Продолжение составления экономического терминологического словаря. Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам)	2	Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК, собеседование
Итого			36	

**Внеаудиторная самостоятельная работа
по темам 1.1 – 1.6
Раздела Экономика и экономическая наука**

Количество часов - 6 час.

Цель:

- формирование системы знаний об экономической сфере в жизни общества;
- формирование у студентов современного экономического мышления, потребности в экономических знаниях;
- развитие общих компетенций по организации собственной деятельности, выбору типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества;
- воспитание ответственности за результат выполнения заданий.

Методические указания:

Составление экономического терминологического словаря.

Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам тем занятий)

Составление таблицы по научным школам и направлениям экономики

Составление тестовых заданий, кроссвордов, лабиринтов

Решение задач

Форма отчетности:

Прослушивание сообщений, проверка ОК и решения задач

Литература.

Основные источники: Гомола А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник. – М.: 2014

Интернет-ресурсы:

<http://www.aup.ru/> (Административно-управленческий портал).

<http://www.economicus.ru/> (Проект института «Экономическая школа»).

<http://www.informika.ru/> (Государственное научное предприятие для продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России).

<http://economictheory.narod.ru/> (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

<http://ecsocman.hse.ru/> (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»).

Решите задачи.

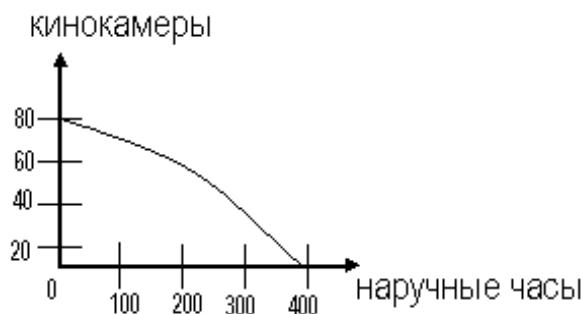
Задача 1.

Алгоритм решения задачи.

1. Отметить на графике все шесть точек, обозначив их цифрами (1,2 и т.д.)
2. Определить по каждой точке эффективный, неэффективный и невозможный варианты производства

3. Найти точку 40-300 на графике, переместить на кривой положение точки до 20 кинокамер. Определить, сколько наручных часов можно производить при новом количестве кинокамер.

Дана кривая производственных возможностей экономики. Она включает в себя производство двух видов товаров: кинокамер и наручных часов.



Определите эффективный, неэффективный и невозможный варианты производства и определите положение точек на графике

- 1) 60 кинокамер и 200 наручных часов _____
- 2) 60 кинокамер и 400 наручных часов _____
- 3) 35 кинокамер и 300 наручных часов _____
- 4) 30 кинокамер и 400 наручных часов _____
- 5) 70 кинокамер и 250 наручных часов _____
- 6) 20 кинокамер и 150 наручных часов _____

Производится 40 кинокамер и 300 наручных часов. Спрос на кинокамеры вырос на 20 единиц. На сколько нужно сократить производство часов, чтобы удовлетворить возросший спрос?

Задача 2.

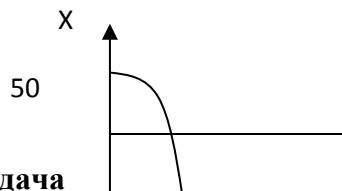
Дана кривая производственных возможностей. Что произойдет, если

А) в отрасли, производящей товар X, НТП позволит увеличить количество продукции X до 60 ед.?

Б) в отрасли, производящей товар Y, вовлечение дополнительных расходов позволит увеличить количество до 20 ед.

В) эти процессы произойдут в обеих отраслях?

Изобразите три графика



Задача

3.

Студент учится в универ Y те, получая стипендию 200 руб. Бросив учебу, он мог бы работать коммерческим агентом, получая 1000 руб. Альтернативные издержки обучения в университете составят:

а) 200 руб. б) 800 руб.; в) 1000 руб.; г) 1200 руб.

Алгоритм решения задачи.

1. Рассмотреть понятие альтернативных издержек и выбрать правильный вариант ответа.

Задача 4.

Владелец земли, получающий 25 000 руб. ежегодной ренты, решил её продать. Какова будет цена земли, если ставка банковского процента составляет 5 % в год.

Задача 5.

Спрос на землю в регионе описывается уравнением $Q_d = 1000 - 5R$, где Q – площадь используемой земли, га; R – ставка ренты, тыс. руб. за га. Площадь предлагаемой земли в регионе 800 га. Определите размер земельной ренты.

Задача 6.

Цена участка земли выросла с 20 000 до 30 000 руб. Определите, как изменилась величина земельной ренты, если процентная ставка не изменилась, осталась равной 5 %.

Задача 7.

Вместе с земельным участком в аренду сдано сооружение стоимостью 500 тыс. руб., срок службы которого составляет 20 лет. Процентная ставка – 4%. Рассчитайте величину земельной ренты, если арендная плата составляет 85 тыс. руб.

**Внеаудиторная самостоятельная работа
по теме 2.1. Источники доходов семьи, основные виды расходов семьи. Сбережения
населения. Страхование
Раздела Семейный бюджет**

Количество часов - 6 час.

Цель:

- углубить понятие «Семейный бюджет», групп денежных доходов семьи, влияние семейного бюджета на этические нормы и нравственные ценности отдельных людей;
- формирование системы знаний об экономической сфере в жизни семьи;
- формирование у студентов современного экономического мышления, потребности в экономических знаниях;
- развитие общих компетенций по организации собственной деятельности, выбору типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества;
- воспитание ответственности за результат выполнения заданий.

Методические указания:

Продолжение составления экономического терминологического словаря.

Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам)

Оформить презентацию по теме «Семейный бюджет»

Форма отчетности:

Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК

Литература.

Основные источники: Гомола А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник. – М.: 2014

Интернет-ресурсы:

<http://www.aup.ru/> (Административно-управленческий портал).

<http://www.economicus.ru/> (Проект института «Экономическая школа»).

<http://www.informika.ru/> (Государственное научное предприятие для продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России).

<http://economictheory.narod.ru/> (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

<http://ecsocman.hse.ru/> (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»).

**Внеаудиторная самостоятельная работа
по теме 3.1 Товар и его стоимость
Раздела Товар и его стоимость**

Количество часов - 4 час.

Цель:

- проработать понятие стоимости товара по теории трудовой стоимости, предельной полезности, соотношения предельной полезности и издержек производства;
- формирование системы знаний о свойствах товара и его стоимости;
- формирование у студентов современного экономического мышления, потребности в экономических знаниях;
- развитие общих компетенций по организации собственной деятельности, выбору типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества;
- воспитание ответственности за результат выполнения заданий.

Методические указания:

Продолжение составления экономического терминологического словаря

Составление интеллектуальных конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам)

Подготовка реферата по теме «Мнения ученых экономистов 17 – 18 веков по стоимости товара»

Форма отчетности:

Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК

Литература.

Основные источники: Гомола А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник. – М.: 2014

Интернет-ресурсы:

<http://www.aup.ru/> (Административно-управленческий портал).

<http://www.economicus.ru/> (Проект института «Экономическая школа»).

<http://www.informika.ru/> (Государственное научное предприятие для продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России).

<http://economictheory.narod.ru/> (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

<http://ecsocman.hse.ru/> (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»).

**Внеаудиторная самостоятельная работа
по теме 4.1 – 4.4
Раздела Рыночная экономика**

Количество часов - 4 час.

Цель:

- рассмотреть влияние уровня спроса цены товара или услуги, ключевые характеристики товара: качество, технические характеристики, гарантии, возможность приобретения в кредит, стиль, дизайн, послепродажное обслуживание и полезные свойства товара;
- раскрыть структуру доходов потребителей, расчет спроса на товар;
- усвоить определение предприятия и их классификацию, понятие организационное единство. Сопоставление понятий: предприятие и юридическое лицо;
- рассмотреть структуру производственных расходов, понятие себестоимости и калькулирования, особенности методов учета затрат;

- формирование у студентов современного экономического мышления, потребности в экономических знаниях;
- развитие общих компетенций по организации собственной деятельности, выбору типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества;
- воспитание ответственности за результат выполнения заданий.

Методические указания:

Продолжение составления экономического терминологического словаря.

Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам)

Подготовка рефератов по темам «Роль малого бизнеса в экономике России», «Конкуренция – важный аспект развития экономики»

Форма отчетности:

Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК

Литература.

Основные источники: Гомола А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник. – М.: 2014

Интернет-ресурсы:

<http://www.aup.ru/> (Административно-управленческий портал).

<http://www.economicus.ru/> (Проект института «Экономическая школа»).

<http://www.informika.ru/> (Государственное научное предприятие для продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России).

<http://economictheory.narod.ru/> (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

<http://ecsocman.hse.ru/> (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»)

**Внеаудиторная самостоятельная работа
по теме 5.1 – 5.3
Раздела Труд и заработная плата**

Количество часов - 6 час.

Цель:

- рассмотреть понятие рынка труда, отличие двух основных способа купли – продажи рабочей силы: индивидуальный трудовой контракт и коллективные соглашения (договоры);
- раскрыть факторы формирования рынка труда;
- усвоить понятия: цена рабочей силы и заработная плата, основные формы оплаты труда;
- рассмотреть основные причины безработицы, социальные последствия и вопросы трудоустройства безработных;
- рассмотреть цели создания профсоюзов;
- формирование у студентов современного экономического мышления, потребности в экономических знаниях;
- развитие общих компетенций по организации собственной деятельности, выбору типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества;
- воспитание ответственности за результат выполнения заданий.

Методические указания:

Продолжение составления экономического терминологического словаря.

Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам)

Подготовка рефератов по темам «Формы и системы оплаты труда», «Материальная заинтересованность работников», «Роль профсоюзов в защите интересов работающих», «Значение и сущность работы службы занятости в России»

Форма отчетности:

Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК, собеседование

Литература.

Основные источники: Гомола А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник. – М.: 2014

Интернет-ресурсы:

<http://www.aup.ru/> (Административно-управленческий портал).

<http://www.economicus.ru/> (Проект института «Экономическая школа»).

<http://www.informika.ru/> (Государственное научное предприятие для продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России).

<http://economictheory.narod.ru/> (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

<http://ecsocman.hse.ru/> (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»).

**Внеаудиторная самостоятельная работа
по теме 6.1 – 6.4
Раздела Деньги и банки**

Количество часов - 4 час.

Цель:

- рассмотреть виды денег, структуру банковской системы РФ, деятельность банков и их роль в экономике страны, экономические и социальные последствия инфляции, отличие и взаимосвязь инфляции спроса и издержек;
- формирование у студентов современного экономического мышления, потребности в экономических знаниях;
- развитие общих компетенций по организации собственной деятельности, выбору типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества;
- воспитание ответственности за результат выполнения заданий.

Методические указания:

Продолжение составления экономического терминологического словаря.

Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам)

Подготовка рефератов по темам «Центральный банк и его роль в экономике», «Финансовый кризис 1998 года в России»

Выполнение презентаций по темам «Инфляция», «Происхождение денег: монет, бумажных и символических денег»

Форма отчетности:

Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК, собеседование

Литература.

Основные источники: Гомола А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник. – М.: 2014

Интернет-ресурсы:

<http://www.aup.ru/> (Административно-управленческий портал).

<http://www.economicus.ru/> (Проект института «Экономическая школа»).

<http://www.informika.ru/> (Государственное научное предприятие для продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России).

<http://economictheory.narod.ru/> (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

<http://ecsocman.hse.ru/> (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»).

**Внеаудиторная самостоятельная работа
по теме 7.1 – 7.5
Раздела Государство и экономика**

Количество часов - 4 час.

Цель:

- рассмотреть методы государственного регулирования экономики, основные этапы возникновения налоговой системы в мире, становление налоговой системы в России, цели создания государственного бюджета, определение и инструменты денежно – кредитной политики;
- познакомиться с направлениями социальных расходов государства;
- формирование у студентов современного экономического мышления, потребности в экономических знаниях;
- развитие общих компетенций по организации собственной деятельности, выбору типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества;
- воспитание ответственности за результат выполнения заданий.

Методические указания:

Продолжение составления экономического терминологического словаря.

Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам)

Подготовка рефератов по темам «История возникновения налогов», «Влияние кредитно – денежной политики государства на доходы населения»

Выполнение презентаций по темам «Возникновение налогообложения», «Статьи на социальные расходы в Государственном бюджете России»

Форма отчетности:

Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК, собеседование

Литература.

Основные источники: Гомола А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник. – М.: 2014

Интернет-ресурсы:

<http://www.aup.ru/> (Административно-управленческий портал).

<http://www.economicus.ru/> (Проект института «Экономическая школа»).

<http://www.informika.ru/> (Государственное научное предприятие для продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России).

<http://economictheory.narod.ru/> (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

<http://ecsocman.hse.ru/> (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»).

**Внеаудиторная самостоятельная работа
по теме 8.1 – 8.4
Раздела Международная экономика**

Количество часов - 2 час.

Цель:

- уяснить факторы, определяющие производственные различия национальных экономик, основные принципы валютного регулирования и валютного контроля в РФ, сущность глобализации мирового экономического сообщества;

- формирование у студентов современного экономического мышления, потребности в экономических знаниях;
- развитие общих компетенций по организации собственной деятельности, выбору типовых методов и способов выполнения профессиональных задач, оценке их эффективности и качества;
- воспитание ответственности за результат выполнения заданий.

Методические указания:

Продолжение составления экономического терминологического словаря.

Составление интеллект – конспектов, опорных конспектов (по вопросам к параграфам)

Форма отчетности:

Прослушивание сообщений, просмотр презентаций, проверка ОК, собеседование

Литература.

Основные источники: Гомола А. И. Экономика для профессий и специальностей социально-экономического профиля. Учебник. – М.: 2014

Интернет-ресурсы:

<http://www.aup.ru/> (Административно-управленческий портал).

<http://www.economicus.ru/> (Проект института «Экономическая школа»).

<http://www.informika.ru/> (Государственное научное предприятие для продвижения новых информационных технологий в сферах образования и науки России).

<http://economictheory.narod.ru/> (Экономическая теория On-Line, книги, статьи).

<http://ecsocman.hse.ru/> (Федеральный образовательный портал «Экономика, социология, менеджмент»).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ОТЧЕТНЫХ РАБОТ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Максимальное количество баллов «отлично» студент получает, если:

- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью
выяснить степень понимания студентом
данного материала.

Оценку «хорошо» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью
выяснить степень понимания студентом
данного материала.

Оценку «удовлетворительно» студент получает, если:

- неполно, но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;

- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» студент получает, если:

- неполно изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки, т.е. если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Создание интеллект - карт

Интеллект-карты – это уникальный и простой метод запоминания информации. Метод интеллектуальных карт наиболее полно отвечает особенностям работы человеческого мозга. Отличительным свойством методики является привлечение в процесс усвоения информации обоих полушарий головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная работа и информация сохраняется как в виде целостного образа (эйдетически), так и в словесной форме (ключевые слова). С помощью используемых при построении карт зрительных образов обеспечивается создание глубокого впечатления, что существенно увеличивает запоминаемость материала и способность к воспроизведению.

При построении карт идеи становятся более четкими и понятными, хорошо усваиваются связи между идеями; метод позволяет взглянуть на изучаемый материал с более высокой точки зрения, охватить его «единым взором», воспринять его как единое целое. Богатые возможности, которые предоставляют карты памяти, позволяют использовать их для решения самых разнообразных задач. Постоянное использование методики позволит сделать мышление более организованным, четким и логичным.

Составление карты памяти предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов).

Лист предпочтительно располагать горизонтально: так отводиться больше места под рисунок, что позволит расширять и моделировать его. В центре страницы пишется и выделяется главная идея (например, название новой темы). Используя разноцветные ручки, выводиться из «главной идеи» линии (ветви), каждая из которых выделяется под определенный рассматриваемый момент основной темы. Каждая ветвь подписывается. Для того чтобы назвать ветвь необходимо подобрать определенное ключевое слова, такое, чтобы оно наиболее полно соответствовало теме данной ветви. На крупных ветвях помещаются более мелкие, для их именованя также подбираются наиболее подходящие ключевые слова.

Можно детализировать карту настолько, насколько это нужно для понимания текста.

Ключевые слова пишутся печатными буквами и разборчиво. Размер шрифта подбирается в соответствии с важностью данного ключевого слова. Интеллектуальные карты должны быть обильно снабжены различными рисунками и собственными символами (правое полушарие в своей деятельности ориентируется не на слова, а на образы, пространственные структуры). Различными стрелочками показываются связи между различными идеями.

Рекомендации по созданию интеллект карт

Используйте только ключевые слова, или, там где это возможно, изображения.

Начинайте создание карты с центра страницы.

Центр должен представлять собой яркий и сильный визуальный образ, который является общим для всего остального содержимого карты.

Создавайте суб-центры для подтем.

Пишите печатными буквами. Это делает вашу карту более читабельной и запоминающейся. Нижний регистр букв более отчетливо виден и лучше запоминается, чем верхний регистр.

Используйте цвета, чтобы сделать темы и ассоциации более яркими.

Всё что выделяется на вашей странице, будет выделяться в вашем разуме.

Мыслите трёхмерно.

Используйте стрелки, значки и другие визуальные вспомогательные средства, чтобы показаться связь между различными элементами.

Не заостряйтесь на одной области. Если к вам не приходят мысли в одной ветке, перейдите к другой.

Выкладывайте идеи сразу же, как только они появляются. Не судите и не сдерживайтесь.

Разорвите границы. Если у вас заканчивается свободное место, не начинайте всё заново, на новом листе, просто приклейте к краю вашей карты дополнительный лист.

Проявите творчество. Творчество способствует запоминанию.

Будьте вовлечены в процесс. Получайте от него удовольствие.

Создание презентаций

Презентация — представляет собой последовательность слайдов, содержащих текст, рисунки, фотографии, анимацию, видео и звук. Цель презентации — донести до целевой аудитории полноценную информацию об объекте презентации в удобной форме.

Требования к оформлению

Не перегружать слайды текстом. Дизайн должен быть простым, а текст – коротким.

Наиболее важный материал лучше выделить курсивом, подчеркиванием, жирным шрифтом, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста

Не следует использовать много мультимедийных эффектов анимации.

Чтобы обеспечить хорошую читаемость презентации необходимо подобрать темный цвет фона и светлый цвет шрифта. Размер шрифта: 24–54 пункта (заголовок), 18–36 пунктов (обычный текст); тип шрифта: для основного текста гладкий шрифт без засечек (Arial, Tahoma, Verdana), для заголовка можно использовать декоративный шрифт, если он хорошо читается.

Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом.

Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Оформление слайда не должно отвлекать внимание слушателей от его содержательной части.

Все слайды презентации должны быть выдержаны в одном стиле.

Текст презентации должен быть написан без орфографических и пунктуационных ошибок.

Необходимо отрепетировать показ презентации и свое выступление, проверить, как будет выглядеть презентация в целом (на экране компьютера или проекционном экране), обстановке, максимально приближенной к реальным условиям выступления.

Процесс работы над докладом

Подготовка доклада зачастую требует от докладчика большой самостоятельности и интеллектуальной работы. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающихся навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

При работе над докладом можно использовать два приема.

1. Подобрать нужный материал и распределить его по разделам доклада. Нужно четко представлять, в какой последовательности будут излагаться мысли. После того, как разработан подробный план каждого раздела, можно начинать писать черновой вариант. Затем следует отредактировать текст.
2. Сначала записывают тезисы всего раздела или доклада, излагают основные

мысли. По мере изучения материала знания углубляются, и первоначальный набросок приобретает черты доклада. Этот прием отличается тем, что можно увидеть свою будущую работу в сжатой форме, правильно определить ее направление, уточнить объем, заметить недостатки в композиции. Писать доклад можно в той последовательности, которая представляется автору наиболее рациональной. Вместе с тем, существует определенная логическая схема этой работы.

Этапы подготовки доклада

1. Подготовка и планирование.
2. Выбор и осознание темы доклада.
3. Подбор источников и литературы.
4. Работа с выбранными источниками и литературой.
5. Систематизация и анализ материала.
6. Составление рабочего плана доклада.
7. Письменное изложение материала по параграфам.
8. Редактирование, переработка текста.
9. Оформление доклада.
10. Выступление с докладом.

Требования к составлению терминологического словаря по теме

Терминологический словарь – словарь, содержащий термины какой-либо области знания или темы и их определения (разъяснения).

Каждый студент должен составить собственный терминологический словарь, который предъявляется на зачете и экзамене как главный отчетный документ, свидетельствующий о проделанной самостоятельной работе.

Терминологический словарь должен представлять собой особую тетрадь, где термины даны в строгом алфавитном порядке (см. приводимый далее словник). Заполнять словарь нужно регулярно и постепенно, раскрывая содержание терминов по мере прохождения соответствующего материала на занятиях (лекционных и практических) или по ходу работы над самостоятельно осваиваемыми темами. Разъяснение термина должно быть достаточно ясным и – что очень важно – понятным самому студенту, поскольку в противном случае у проверяющего терминологический словарь преподавателя вполне естественно могут возникнуть вопросы.

Контролируемый результат: владение основными понятиями и терминами

Критерии оценивания:

1. Полнота освоения терминологического аппарата по теме (на зачетный балл в словаре должно быть отражено не менее 25-30 понятий).
2. Точность формулировок.
3. Отсутствие фактических неточностей.
4. Оригинальность примеров. Соответствие определяемому понятию.
5. Ответы на вопросы преподавателя по формулировкам.

Опорный конспект – это сокращенная символическая запись изучаемого материала, это построенная по специальным принципам визуальная модель содержания учебного материала, в которой сжато изображены основные смысловые вехи изучаемой темы, а также используются графические приемы повышения мнемонического эффекта.

Составляя такую «шпаргалку» есть возможность проработать весь необходимый материал, структурировать свои знания, «разложить все по полочкам».

Опорный конспект должен быть немногословным и предельно сжатым. Каждый символ, слово или знак отражают лишь самое главное.

Составление опорного конспекта - это сжатие полной информации до очень малых размеров с использованием ассоциаций, цвета, шрифта, символики, с выделением главного.

Главное условие: краткость, наглядность, минимум текстовой информации. Новые термины целесообразно записывать полностью.

При составлении опорного конспекта используется ТРИ ЦВЕТА:



- теоретический материал



- самое главное



- примеры

Этапы составления опорного конспекта

- Внимательно прочитать текст, вычлняя основные взаимосвязи и взаимозависимости смысловых частей текста;
- Кратко изложить главные мысли в том порядке, в котором они следуют в тексте;
- Сделать черновой набросок сокращенных записей на листе бумаги;
- Преобразовать записи в графические, буквенные, символические сигналы;
- Объединить сигналы в блоки;
- Обособить блоки контурами и графически отобразить связи между ними;
- Выделить значимые элементы цветом (при необходимости).

Основные требования к содержанию опорного конспекта:

1. Полнота – это означает, что в нем должно быть отражено все содержание вопроса.
2. Логически обоснованная последовательность изложения.

Основные требования к форме записи опорного конспекта:

1. Лаконичность. ОК должен быть минимальным, чтобы его можно было воспроизвести за 6 – 8 минут. По объему он должен составлять примерно один полный лист.
2. Структурность. Весь материал должен располагаться малыми логическими блоками, т.е. должен содержать несколько отдельных пунктов, обозначенных номерами или строчными пробелами.
3. Акцентирование. Для лучшего запоминания основного смысла ОК, главную идею ОК выделяют рамками различных цветов, различным шрифтом, различным расположением слов (по вертикали, по диагонали).
4. Унификация. При составлении ОК используются определённые аббревиатуры и условные знаки, часто повторяющиеся в курсе данного предмета
5. Автономия. Каждый малый блок (абзац), наряду с логической связью с остальными, должен выражать законченную мысль, должен быть аккуратно оформлен (иметь привлекательный вид).
6. Оригинальность. ОК должен быть оригинален по форме, структуре, графическому исполнению, благодаря чему, он лучше сохраняется в памяти. Он должен быть наглядным и понятным.
7. Взаимосвязь. Текст ОК должен быть взаимосвязан с текстом.

Памятка по составлению таблиц.

Существует множество способов графической организации материала. Среди них самыми распространенными являются таблицы.

Происходит систематизация материала, высказываются свои идеи, обобщаются темы.

Для составления таблицы:

- 1) Прочитайте текст
- 2) Сформируйте структуру таблицы для систематизации информации из предложенного текста
- 3) Определите заголовки столбцов и строк таблицы

4) Заполните таблицу, извлекая информацию из сплошного текста в соответствии со структурой таблицы.

Требования к разработке тестовых заданий

Тестовые задания должны удовлетворять следующим общим требованиям:

1. Легкости понимания;
2. Относительной новизны по способу решения и содержания;
3. Лаконичности;
4. Минимальной вероятности случайного решения;
5. Экономичности с точки зрения выполнения.

Тестовые задания должны составлять таким образом, чтобы они не вызывали посторонних вопросов со стороны тестируемых, не требовали больших усилий для выполнения вспомогательных операций, были компактны и удобны для учета результатов и обработки материала преподавателем, допускали возможность формализации окончательных результатов, четкой стандартизации процедуры оценки и интерпретации.

Имеется ряд правил формулирования содержания тестовых заданий, а именно:

1. В основе каждого тестового задания (пункта), вопроса, набора суждений и т.д. должна лежать одна мысль. Если состав утверждений сложный (два или более относительно независимых высказывания), то формулировку следует сократить или разделить на соответствующее количество пунктов.
2. Следует избегать употребления многозначных понятий, редких значений слов, сленга, диалектизмов, узкоспециальных терминов и формулировок.
3. Слишком короткие, в телеграфном стиле, формулировки вызывают дополнительные вопросы и нередко являются многозначными.
4. Непомерно длинные высказывания ведут к затруднению их понимания, удлиняют время тестирования, излишне утомляют, создают условия для возникновения посторонних помех, которые могут оказать влияние на результат тестирования (устойчивость внимания, навык чтения, индивидуальный уровень развития понимания сложных синтаксических конструкций и т.д.).
5. Тестовые задания должны быть реальными, отражать существующие отношения, соответствовать времени, иметь конкретное содержание.
6. Тестовые задания не должны быть похожими друг на друга по содержанию, чтобы решение одного не служило "ключом" для другого.

Правила оформления и написания реферата

Работа над рефератом носит самостоятельный характер. Материалы, полученные из интернета, могут использоваться при освоении выбранной темы (в этом случае необходимы соответствующие ссылки), однако копирование готовых работ не допускается.

Выбрав тему, необходимо приступить к подбору литературы (примерный ее перечень можно посмотреть в учебно-методическом пособии по истории, обратившись к преподавателю). Но это не исключает, а напротив, предполагает поиск дополнительных источников в библиотеке и/или в интернете. При написании реферата рекомендуется использовать монографии и журнальные статьи, позволяющие глубже разобраться в различных точках зрения на исторический процесс. В своем реферате студент должен продемонстрировать умение анализировать полученный материал, выражать свое отношение к нему, не уходить от дискуссионных вопросов. Изучение литературы и источников следует начинать с наиболее общих трудов, после чего переходить к освоению конкретных специализированных исследований по выбранной теме.

Структура реферата. Реферат должен состоять из плана, введения, нескольких глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений. При написании работы следует выдерживать стилевое единство текста.

Введение работы содержит постановку цели, задач и круга рассматриваемых вопросов. В нем также дается краткий анализ использованных источников и литературы, методов и средств обработки имеющегося материала.

Основная часть состоит из нескольких глав, имеющих свое название и раскрывающих один из вопросов темы. При написании ее необходимо последовательно излагать материал, логически переходить от одного вопроса к другому, подтверждать высказанное мнение или суждение конкретными фактами, цифрами, датами, именами. При этом студент всегда должен стремиться проявить собственное историческое мышление по поводу изученного материала. Допускается (в некоторых случаях даже приветствуется) цитирование источников с обязательной ссылкой на них. В реферате должно выдерживаться определенное равновесие между теоритическими выводами и набором фактов.

В заключении излагаются основные выводы, к которым пришел автор работы на основании изучения исторического материала.

После заключения приводится список использованных источников и литературы с указанием всех выходных данных, а также приложения (если есть необходимость в приведении схем, таблиц, графиков, иллюстраций и т.д.).

Общий объем реферата должен составлять 20-25 печатных страниц формата А4. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14 pts., интервал – полуторный. Нумерация страниц начинается со второй страницы, титульный лист не нумеруется. Порядковый номер страницы ставится сверху или снизу в середине листа.

Титульный лист (первая страница реферата) имеет следующее наполнение: название учебного заведения, в котором выполнена работа, название дисциплины и изучаемой темы, сведения об авторе (номер группы, ФИО студента), сведения о руководителе (ученая степень, должность, ФИО преподавателя), год и место написания работы. В приложении 1 приведен образец оформления титульного листа реферата.

На второй странице приводится содержание (план работы), включающее в себя введение, названия глав, заключение, список использованных источников и литературы, приложения. После названия каждого раздела работы справа указываются номера страниц, с которых они начинаются.

Правила составления кроссворда

Не допускается наличие «плашек» (незаполненных клеток) в сетке кроссворда.

Не допускаются случайные буквосочетания и пересечения.

Загаданные слова должны быть именами существительными в именительном падеже единственного числа.

Двухбуквенные слова должны иметь два пересечения.

Трехбуквенные слова должны иметь не менее двух пересечений.

Не допускаются аббревиатуры (ЗиЛ и т.д.), сокращения (детдом и др.).

Не рекомендуется большое количество двухбуквенных слов.



Раздел 3.

**Дополнительное
образование**

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа краеведческой направленности «Мой Сургут»

*Трофимова Нина Николаевна,
учитель истории,
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ № 18 им. В.Я. Алексеева, г. Сургут,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

«МУЗЕЙ - ЭТО ПАМЯТНАЯ КНИГА ЧЕЛОВЕЧЕСТВА» (А.В. Луначарский)

Введение

Музей является неиссякаемым источником гражданско-правового, культурологического и патриотического воспитания подрастающего поколения. Школьный музей для многих наших воспитанников становится школой творческого труда и поиска, общественной активности и гражданственности. В этот труд они вкладывают свою настойчивость, любовь, интерес, время. Живой показ явлений и фактов средствами музейных документов- подлинников особенно убеждает, врежется в память, будит мысль.

Концепция музея «Мы родом из детства» достаточно востребована в образовательном пространстве нашего города и отвечает требованиям социального запроса младших школьников, подростков, молодежи. На базе школьного музея разработаны программы «Мы родом из детства» (1 год обучения), «Мой Сургут» (2 год обучения), «Мы – Алексеевцы!» (3 год обучения).

Адаптированные рабочие программы работы музея составлены с учетом рекомендаций Российского Центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея Санкт-Петербурга и являются авторскими разработками, основанными на краеведческом историко-этнографическом и литературном материале.

Пояснительная записка

Направленность адаптированной рабочей дополнительной образовательной программы школьного музея «Мой Сургут» второго года обучения - туристско-краеведческая. Содержание программы соответствует российским традициям обучения, развития и воспитания детей и подростков, а также культурно – национальным особенностям Ханты-Мансийского национального округа – Югра.

Актуальность, значимость и новизна адаптированной рабочей дополнительной образовательной программы.

Реалии сегодняшнего дня как никогда требуют изучения истории места, где ты родился и живешь. Молодым людям необходимо знать имена тех, стоял у истоков образования нашего города, его героическую трудовую историю. Важно знать, как острог Сургут стал сначала селом, затем городом и крупнейшей в стране промышленной провинцией, какое место занимает наш город в истории ХМАО-Югры.

Кто сделал наш город таким красивым и успешным? Почему сюда постоянно стремятся люди разных профессий из различных городов России и стран СНГ? Как стать успешным, самодостаточным, уверенным в себе человеком? Как найти для себя занятие, которое поможет не только заполнить свое свободное время, но станет средством дальнейшего профессионального самоопределения?

На эти и другие вопросы наших воспитанников призваны ответить экспозиции музея «Мы родом из детства», помочь из прошлого и настоящего заглянуть в будущее.

Углубленное знакомство ребят с биографиями Почетных граждан Сургута оказывает непосредственное воздействие на формирование их жизненных идеалов, помогает найти достойный образец для формирования своей жизненной позиции.

Прикосновение к живой биографии целеустремленных, упорных, талантливых, мужественных людей, наших земляков, вызывает искреннее, глубокое переживание, оставляет след на всю жизнь, а приобретенные во время поиска и в ходе музейной работы знания и навыки окажутся полезными, какую бы профессию в будущем не избирали активисты музея.

Тематика школьного музея «Мы родом из детства» является оригинальной среди школьных музеев нашего города, позволяет расширить диапазон изучаемого исторического материала от регионального, до мирового. С этой точки зрения возможности нашей тематики неисчерпаемы.

Адаптированная рабочая программа музея «Мой Сургут» является логичным продолжением, на углубленном уровне, изучения краеведения на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по истории. Изучение истории округа, города, своей школы направлено не только на усвоение информационного содержания, но, прежде всего, на развитие у учащихся навыков исследовательской работы, самостоятельного поиска, умения работы с историческими источниками. Доминирующей целью изучения истории города является становление гражданского самосознания учащихся, осознания любви к родной истории, к родному городу, пробуждение патриотических чувств.

Моделью образовательной деятельности школьного музея «Мы родом из детства» предусматривается взаимодействие общего, дополнительного образования и внеурочной деятельности. Концептуальной основой модели является система ценностно-целевых ориентаций и принципов организации содержания деятельности.

Цель:

● *Образование, развитие и воспитание личности обучающегося, способного к определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления истории города Сургута, ХМАО-Югры и РФ, активно и творчески применяющего историко-краеведческие знания в учебной и социальной деятельности.*

Задачи:

- Создание педагогических условий для развития личности школьника путем включения её в инновационную музейную деятельность;
- формирование у учащихся позицию человека ориентированного на гражданскую, этнонациональную, социальную и культурную самоидентификацию в окружающем мире;
- повышение мотивации учащихся к изучению истории родного города, биографий выдающихся земляков;
- формирование у учащихся навыков поисково-собирательской деятельности;
- развитие у учащихся способности к осознанию ценности, целостности и многообразия окружающего культурного пространства и своего места в нем;
- Развитие творческих и организаторских способностей учащихся в проектно-музейной деятельности и при проведении культурно - массовых мероприятий историко-краеведческой и патриотической направленности;
- развитие способностей учащихся анализировать содержащуюся в различных источниках краеведческую информацию;
- воспитание учащихся в духе патриотизма, уважения к своему городу, округу, многонациональному государству, в соответствии с идеями взаимопонимания, толерантности и мира между людьми и народами, в духе демократических ценностей современного общества.

Отличительные особенности данной адаптированной рабочей дополнительной общеобразовательной программы от уже существующих:

Содержание программы школьного музея «Мой Сургут» приоритетно строится на историко-краеведческом, этнографическом и литературном материале, включающим в себя уникальные сведения по истории становления острога Сургут, его значимости для России в период средневековья, Нового времени и в наше время. Данная программа предполагает изучение истории родного города посредством посещения городских исторических музеев. Ребята знакомятся с биографиями знаменитых земляков, внесенных в Книгу Почета города Сургута, а также изучают памятники и памятные места нашего города.

Возрастные и индивидуальные особенности детей, участвующих в реализации данной программы.

Данная программа рассчитана для ребят II ступени обучения (5-7 классы) ОВЗ, из числа которых выбирается совет музея. Совет осуществляет организационно-руководящую роль, определяет основные направления поисковой работы, разрабатывает тематическое планирование экскурсионных занятий. Формирование разновозрастного совета в деятельности школьного музея достаточно эффективно, так как более старшие школьники имеют возможность осуществлять вожатские функции по отношению к младшим, помогать им в поисковой и оформительской деятельности, могут быть консультантами – в экскурсионной. Младшие, по возрасту, школьники с удовольствием работают с экспозиционным фондом музея, содержат его в порядке, являются ответственными за сохранность фонда. Каждый ребёнок в группе имеет возможность выбрать себе специализацию - хранителя фонда, техника-консультанта (сканирование документов, фотографий, создание презентаций, фото и video съёмка мероприятий), оформителя, летописца, поисковика-исследователя, экскурсовода. Ученики, достигшие высоких результатов в своем направлении деятельности, получают «должность» старшего летописца, ст. техника, оформителя-консультанта, экскурсовода-консультанта и т.п. Такой подход положительно влияет на повышение мотивации к занятиям в школьном музее.

Музей имеет свою эмблему, у каждого ученика – свой бейдж с указанием имени и «музейной должности».

Срок реализации программы – 1 год.

Формы и режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 40 минут в соответствии с режимом работы образовательного учреждения и медицинскими рекомендациями для обучающихся. Занятия проводятся во второй половине дня в форме чтения и обсуждения историко-краеведческих текстов, изучения материального фонда школьного музея. На занятиях используется электронный ресурс: презентации, фрагменты фильмов, интернет. Использование электронного ресурса осуществляется с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей детей и подчиняется определенным дидактическим требованиям:

1. Электронные учебные материалы являются дополнительными и не могут заменить работу с историческими источниками (письменными и материальными) как основное средство обучения;
2. Электронные ресурсы на данной ступени обучения используются как учителем, в качестве демонстрационного материала, сопровождающего объяснение, так и обучающимися при подготовке проектов и конкурсных материалов.

На занятиях приоритетно используются коллективные формы работы (в паре, в группе), особенно при разработке проектов, или в процессе подготовки к конкурсным мероприятиям.

Ценностные ориентиры:

- Гражданско-патриотическая направленность воспитания обучающихся на основе развития исторической памяти;
- Укрепление связи поколений для осознания школьником себя как преемника наследия прошлого;
- Развитие личности, гражданско-правовой зрелости, творческой активности детей.

Направления образовательной деятельности:

- научно-поисковая (работа с материалами школьного архива, подготовка исследовательских проектов в рамках всероссийских, окружных, городских конкурсов, а также школьного конкурса «Апрельские чтения»);
- проектная деятельность (в рамках городских конкурсов «Растем вместе!», «Наша новая школа», Всероссийского конкурса «Я, Гражданин России!», школьного конкурса «Апрельские чтения» и др.)

Формы организации деятельности музея:

- Поисковая работа,
- Экспозиционно-оформительская работа;
- Экскурсионная, культурно-образовательная деятельность;
- Конкурсы.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по данной программе:

Для реализации целей дополнительной образовательной программы школьного музея в нашем образовательном учреждении созданы достаточные педагогические условия для всех выше обозначенных направлений и форм организации деятельности:

- оборудованный соответствующей мебелью кабинет;
- компьютер с локальной сетью и выходом в интернет (подведены дополнительные точки для выхода в интернет ещё для двух компьютеров);
- проектор для просмотра мультимедийных и фрагментов художественных фильмов, фильмов о музеях;
- вещественные исторические (письменные, вещественные, фото, видео) источники, соответствующие тематике экспозиций музея;
- вещественные исторические (письменные, вещественные, фото, видео) источники, соответствующие тематике музея для научно-поисковой работы;
- налажены связи для экскурсионной и совместной проектной и культурно – просветительской деятельности с музеями окружного и муниципального значения г. Сургута;
- налажены связи для осуществления внеурочной деятельности с Центром детского творчества, музеями образовательных учреждений

В учебном плане школы на 2017/2018 уч. год на реализацию рабочей программы школьного музея первого года обучения выделено 2 часа в неделю, 38 недель (76 часов).

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- осознание своей идентичности как жителя города Сургута и ХМАО-Югры, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- освоение культурно – исторических и гуманистических традиций совместного проживания и ценностей народов ХМАО-Югры, уважение прав и свобод человека;
- осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений нашего города и ХМАО-Югры в области культурологического воспитания, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;

● понимание культурного многообразия нашего города, ХМАО-Югры, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные:

- развитие способности сознательно организовывать и регулировать свою внеучебную деятельность – общественную, творческую, поисковую;
- формирование умениями работать с историко-краеведческой информацией (журналами, газетами, школьным архивом, формулировать и обосновывать выводы), использовать современные источники информации, в том числе и материалы на электронных носителях;
- формирование у учащихся умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- готовность к коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении.

Предметные:

- понимание особой роли Сургута и ХМАО-Югры в истории России; овладение целостными представлениями об истории родного города и округа, как неразрывной части истории Отечества;
- освоение доступных способов изучения истории экспонатов школьного музея;
- освоение элементарных правил нравственного отношения к историческим и культурным ценностям
- развитие навыков поисково-собирающей работы (наблюдение, запись, получение информации из семейных архивов);
- развитие навыков речевой культуры и поведения экскурсовода;
- развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в отдельных историко-краеведческих эпизодах.

Формы и сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная и итоговая аттестация проходит в форме игровой соревновательной деятельности в конце изучения каждой темы. После изучения т.1. «Музеи города Сургута» проводится литературно-практическая конференция по книге Ф.Я. Показаньева «Ленькина наука». Тема 2. «Как стать экскурсоводом» заканчивается процедурой посвящения в экскурсоводы, где дети представляют свою творческую работу по одной из экспозиций музея. Тему 3. «Узнаю мою Югру» завершает урок-конкурс «Знатоков истории ХМАО-Югры». Тема 4. «Из глубины веков» и тема 5. «Мой Сургут» заканчиваются устной викториной «Уникальные страницы истории Сургута». Тему 6. «Наши выдающиеся земляки» завершает устная викторина «Книга Почета города Сургута». К завершению изучения темы 7. «Памятные места и улицы Сургута» - ребята разрабатывают проект конкурса «Знатоков памятников и памятных мест города Сургута» и организуют его проведение на школьном/межшкольном уровне.

«Победители и призеры зачисляются в состав экскурсоводов школьного музея.

Учебно-тематический план.

Вводное занятие «Здравствуй, музей!» Пропедевтика музейного дела.- **2 часа.** На этом занятии раскрывается понятие «музей». Дается представление о том какие бывают музеи, демонстрируется презентация о музеях города Сургута. ученики, которые занимаются не первый год, рассказывают о специфике музея «Мы родом из детства», о том, что старшее поколение – родители, бабушки, дедушки, знаменитые и известные земляки – ученые, военные, деятели культуры и искусства – оставили след в истории

своей большой и малой Родины. Поэтому так важно вести диалог с ушедшими поколениями, в том числе и виртуальное общение с ними.

Тема 1 «Музеи города Сургута» 14 ч. В рамках изучения темы дети получают возможность совершить виртуальные экскурсии в Музей «Усадьба купца Клепикова», Музей истории народного образования. МБОУ СОШ №44, Музей А.Н. Сибирцева. МБОУ СОШ 38, Музей истории моста, Сургутский художественный музей, Музей «Усадьба купца Клепикова». Ребята побывают в домике- музее А.С. Знаменского и в доме краеведов ИКЦ «Старый Сургут», познакомятся в биографиями этих замечательных людей. На заключительных занятиях изучается книга Ф.Я Показаньева «Ленькина наука». Завершается изучение темы литературно-практической конференцией по книге Ф.Я Показаньева «Ленькина наука».

Тема 2. «Как стать экскурсоводом». -10ч. Данная тема направлена на развитие речевой культуры ребят, развитие их умений и навыков проводить экскурсии по стационарным экспозициям школьного музея. Формой промежуточной аттестации по данной теме является процедура посвящения в экскурсоводы, где дети представляют свою творческую работу по одной из экспозиций музея.

Тема 3. «Узнаю мою Югру» - 18ч. Темы занятий - «Наш край в древности», «Природа и человек в представлениях обских угров», «Югра духовная», «Мелодии Югры», «День Вороны», «Медвежий праздник», «В юртах Сопочиных», «Воспитание мальчиков и девочек коренных народов Югры» дают представления о культуре и традициях народов ханты и манси, их национальных праздниках, традициях воспитания мальчиков и девочек. Дети совершат виртуальное путешествие в юрты Сопочиных. Завершает тему урок-конкурс «Знатоков истории ХМАО-Югры».

Тема 4. «Из глубины веков»-3ч., тема 5. «Мой Сургут»-8ч. Данные темы познакомят ребят с уникальными событиями в истории нашего города: археологическими раскопками на Барсовой горе, основанием острога Сургут, посещением Сургута цесаревича Николая II и с событиями связанными с открытием нефти и газа, превращением города в крупную промышленную провинцию. Заканчивает изучение темы устная викторина «Уникальные страницы истории Сургута».

Тема 6. «Наши выдающиеся земляки»- 18ч. – данная тема дает возможность ребятам познакомиться с биографиями выдающихся сургутян, чьи имена внесены в Книгу Почета города Сургута.

Заканчивает изучение темы устная викторина «Книга Почета г.Сургута».

Тема 7. «Памятные места и улицы Сургута»-5ч. Изучение темы направлено на знакомство с памятниками и памятными, историческими местами нашего города. В процессе изучения данной темы ребята составляют фото-каталог памятников Сургута и разрабатывают проект конкурса «Знатоков памятных мест города Сургута» и защищают его на последнем занятии.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Школьный музей и одна из его образовательных программ «Мой Сургут» является неотъемлемой частью образовательного процесса и социокультурной, досуговой деятельности нашего общеобразовательного учреждения. На базе музея разработаны сценарии и методические рекомендации по проведению школьных и межшкольных городских конкурсов и литературно – практических конференций. Традиционным стало проведение литературно-практической конференции по книге Ф.Я. Показаньева «Ленькина наука» для учащихся 5-6 х классов, проект «Знаменитые люди города Сургута», конкурс знатоков памятных мест и памятников города. Традиционным стало проведение конкурса «Сохраним в памяти!», посвященного изучению биографий выдающихся сургутян, чьи имена носят образовательные учреждения г. Сургута. Ежегодно на базе школьного музея проводятся выставки работ профессиональных

художников нашего города. Разработаны сценарии и методические рекомендации к межшкольным литературно – практическим конференциям по книгам:

- Л.Т. Космодемьянской «Повесть о Зое и Шуре»;
- А.П. Гайдара «Тимур и его команда»;
- Е. Айпина «Ханты, или звезда Утренней Зари»;
- Ф. Показаньева «Лёнькина наука» и др.

К декаде патриотического воспитания разработаны методические рекомендации по проведению межшкольных конкурсов:

- «Пионеры - герои»;
- «Навечно молодые» (посвященного памяти ребят – сургутян, погибших в «горячих точках»);
- «Знаете ли вы памятники города Сургута» и др.

К каждой экспозиции музея разработаны экскурсионные лекции с учётом возрастных категорий, как экскурсантов, так и юных экскурсоводов, а также памятки по уходу за экспозиционным фондом музея.

В течение учебного года осуществляется методическое сопровождение ребят при подготовке к конкурсам и викторинам различного уровня. Нередко ребята становятся призёрами и победителями различных конкурсных мероприятий.

Кроме этого юные музейщики участвуют в различных формах внеурочной деятельности, таких как викторины, фестивали, форумы, школьные ролевые игры – сказки, музейные уроки с презентациями для учеников нашей школы и гостей, экскурсии в школьном музее.

Список информационных источников:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 26.05.1996г. № 54-ФЗ «О музейном фонде РФ и музеях РФ».
3. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей Министерства культуры РФ.

Список литературы для педагога:

1. Будылин И. Экскурсовод – кто он? // Сов. музей. – 1990. – № 2.
2. Гнедовский М.Б. Коммуникационный подход в музееведении: теоретические и прикладные аспекты : Дис. в виде науч. докл. ... канд. ист. наук. – М., 1994.
3. Сейненский А.Е. Музей воспитывает юных. М, Просвещение, 1988.
4. Столетов В.Н., Кашина М.П. Школьные музеи. М, Просвещение, 1977.
5. Формы и методы научно- просветительской работы музеев. Сб. научных трудов. М.,1986.
6. Музей и школа: пособие для учителя. /под ред Т.А. Кудриной/- М., Просвещение, 1985.
7. Коллекции сургутского краеведческого музея. Избранное. /под ред А.В. Шатунова/
8. Купеческая усадьба. /под ред. Клабукова, Показаньевой Н.Н., Сургутская типография, 2005.
9. В юртах сопочиных. Сургутский краеведческий музей. Сургутская типография, 2007.
10. Куклы «Нёрым Ях». Сургутский краеведческий музей. Сургутская типография, 2007.
11. Лихтварк А. Музеи как образовательные и воспитательные учреждения //Образовательные и воспитательные задачи современного музея // Под ред. Л.Г.
12. Пантелеева Л.В. Музей и дети. изд. «Карпуз», М., 2000.

13. Музей. Образование. Культура : Процессы интеграции : Сб. тр. творческой лаборатории.
14. «Музейная педагогика» кафедры музейного дела / Ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма РФ. – М., 1999. – Вып. 2.
15. *Макарова Н.Г.* Музей как социально-эстетический феномен : Автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 1987.
14. Массовая идейно-воспитательная работа // Музееведение. Музеи исторического профиля : Учеб. пособие для вузов по специальности «История» / Под ред. *К.Г. Левыкина*,
15. *Медведева Е.Б.* Музейная педагогика: определение дефиниции // Международный музейно-педагогический семинар «Здравствуй, музей» : Тез. / Гос. Рус. музей; С.-Петербург. гос. ун-т пед. мастерства. – СПб., 1995.
16. *Медведева Е.Б.* Музейная педагогика России и Германии : Автореф. дис. ... канд. ист. наук. – М., 1998.
17. *Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю.* Музейная педагогика как новая научная дисциплина // Ориентиры культурной политики : Информ. вып. № 4 / М-во культуры РФ. Рос. ин-т переподгот. работников искусства, культуры и туризма; Гл. ИВЦ. – М., 1997.
18. *Решетников Н.И.* Музейная педагогика как теоретическая проблема // Музеи мира / НИИ культуры. – М., 1991. – (Музееведение).
19. *Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д.* Основы музейной педагогики : Учеб. курс / Гос. Рус. музей; Рос. акад. образования. Сев.-Зап. отд-ние. – СПб., 1996.
20. *Юхневич М.Ю.* Музейный педагог – профессия // Сов. музей. – 1989. – № 1.
22. Вопросы массовой научно-просветительной работы музеев – М., 1961 – (Тр. / НИИ музееведения).
27. Музей – культура – общество : Сб. науч. тр. / Музей революции. – М., 1992.
28. *Федоров Н.Ф.* Музей, его смысл и назначение // *Федоров Н.Ф.* Соч. – М., 1982.
29. *Шмидт С.О.* Золотое десятилетие советского краеведения // Отечество. – 1990. – № 1.
30. *Кокшайская О.Н.* Эстетические аспекты экскурсии по исторической экспозиции // Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. – М., 1989. – (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).
31. *Попова Е., Литвак М.* Советы начинающим экскурсоводам // Сов. музей. – 1992. – № 1
- Рева Н.Д.* Методика экскурсионной работы с детьми младшего школьного возраста в художественном музее : Метод. рекомендации. – Л., 1989. – (Гос. Рус. музей).
32. Опыт организации музейных праздников. – М., 1988. – (Музейное дело и охрана памятников : Экспресс-информ. / ГБЛ. НИО Информкультура; Вып. 2).
33. *Турицына Т., Зайцева М.* Познавать, играя // Сов. музей. – 1987. – № 2.
34. *Чумак Т.А.* От истории семьи к познанию города : (Творческие задания для детей младшего школьного возраста как средство пробуждения познавательного интереса к истории С.-Петербурга) // Музей, школа, семья : Проблемы музейной педагогики / Гос. музей истории С.-Петербурга. – СПб., 1996. – Вып. 1.
35. *Шаповаленко И.В.* Формирование образов исторических явлений у детей младшего школьного возраста (опыт экспериментального исследования) // Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. – М., 1989. – (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).
36. *Шаповаленко И.В.* Ребенок в музее : Психол.-пед. аспекты работы с детьми дошк. и младшего шк. возраста. – М., 1990. – (Музееведение и охрана памятников : Экспресс информ / ГБЛ: НИО Информкультура; Вып. 6).
37. *Юхневич М.Ю.* Воздействие экспозиции краеведческого музея на учащуюся молодежь // Актуальные проблемы музейного строительства : Музей и посетитель. – М., 1979. – (Тр. / НИИ культуры; 85).
38. Положение о школьном музее // Преподавание истории в школе. – 1975. – № 2.

39. Положение о школьном музее // О дальнейшем совершенствовании туристской, краеведческой, экскурсионной работы учащихся. Приказ. – М., 1985.
40. *Смирнова Л.М.* Три этапа создания музея // Музей. – 1982. – № 3.
41. *Туманов В.Е.* Документальные памятники школьных музеев РСФСР: организация выявления, учета и использования (1956–1985 гг.) : Дис. ... канд. ист. наук. – М., 1985. Школьные музеи : Из опыта работы. – М., 1977.
42. Экспозиция школьного музея : Метод. рекомендации / Сост. *Н.И. Решетников.* – М., 1986.
43. *Элькин Г.Ю., Огризко З.А.* Школьные музеи : Пособ. для учителей. – М., 1972.

Литература о детских музеях:

1. *Альварес Д.* Детский музей в Каракасе // Museum. – 1986. – № 150.
2. *Бартрам Н.Д.* Избранные статьи. Воспоминания о художнике. – М., 1973.
3. *Бартрам Н.Д.* От игрушки к детскому театру. – Л., 1925.
4. *Босх Ж.В.* Музеон : Новые перспективы // Museum. – 1987. – № 155.
5. В музее детской книги // Детская литература. – 1935. – № 5.
6. В музее пропаганды детской книги // Детская литература. – 1935. – № 2
7. *Величкина Г.* Сказка в музее // Мир музея. – 1994. – № 6.
8. *Волина В.* Дети и книга // Сов. музей. – 1938. – № 9.
9. Детский музей // *Полунина Н., Фролов А.* Основатели : Российские просветители. М., 1990.
10. Детский музей города Ноябрьска : Концепция развития / Науч. ред. *Н.А. Никишин.* – Ноябрьск; Москва, 1997.
12. Детский музей – пространство педагогического эксперимента // Ребенок в музее (Социологический и психолого-педагогический аспекты) / Рос. ин-т культурологии. – М., – (Музееведение). – Гл. 4.
13. *Дурьлина С.Н.* Музей детского труда // Свободное воспитание. – 1907-1908. – № 2.
14. *Зеленко А.У.* Детский музей // Педагогическая энциклопедия / Под ред. *А.Г.*
15. *Зеленко А.У.* Детские музеи в Северной Америке. – М., 1926.
16. *Зонненистраль Е.* Полиграфический кружок в Музее детской книги // Сов. музей. – 1935. – № 6.
17. *Зонненистраль Е., Попова А.* Музей детской книги и рисунка // Красный библиотекарь. – 1934. – № 11.
18. *Макарова Н.Г.* Проект «ДОМ: Детский Открытый Музей в Москве» // Междунар. музейно-пед. семинар «Здравствуй, музей!» / Гос. Рус. музей. С.-Петербург. Гос. ун-т пед. мастерства. – СПб., 1995.
19. *Макарова Н.П.* Семья в Детском музее г. Ноябрьска // Ориентиры культурной политики : Информ. вып. № 4 / М-во культуры РФ. Рос. ин-т переподгот. Работников искусства, культуры и туризма. Гл. ИВЦ. – М., 1997.
20. *Медведева Е.Б.* Германия – страна детских музеев // Вестник Ассоциации
21. «ОТКРЫТЫЙ МУЗЕЙ». – 1999. – № 1-2.
22. *Междлумян К.С.* Центр детского творчества в Ереване // Museum. – 1984. – № 144.
23. *Мексин Я.П.* Из опыта музейно-выставочной работы с детьми (по материалам базы пропаганды детской книги при Музее по народному образованию) // Сов. музей. – 1932. – № 2.
24. Музей игрушки: об игрушке, кукольном театре, начатках труда и знаний и о книге для ребенка / Сост.: *Н. Бартрам, Е. Овчинникова.* – Л., 1928.
25. *Петровская Н.А.* Детский исторический музей в Петербурге // Ориентиры культурной политики : Информ. вып. № 4 / М-во культуры РФ. Рос. ин-т переподгот. работников искусства, культуры и туризма. Гл. ИВЦ. – М., 1997.

26. *Петровская Н.* ДИМ для Димы : (Какой музей нужен ребенку?) // Мир музея. – 1995.– № 2.
27. *Полетаева С.В.* Детский музей как воспитатель // Вестник воспитания. – 1910. – № 28.
28. *Рашитова Р.С.* Из истории организации специальных музеев для детей в России // Вестник музейной комиссии. – М., 1990. – Вып. 1.
29. *Рашитова Р.С.* Детский музей : (К истории вопроса) // Музееведение. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика. – М., 1989.- (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).
30. *Робер А.* Дети не любят ходить в музей? Посетите Ивенториум и убедитесь в обратном // Museum. – 1989. – № 162.
31. *Романов Н.И.* Занятия с детьми в музее по американскому методу // Жизнь музея. – 1926. – № 2.
32. *Юхневич М.Ю.* Детский музей: прошлое и настоящее // Ориентиры культурной политики : Информ. вып. № 4 / М-во культуры РФ. Рос. ин-т переподгот. работников искусства, культуры и туризма. Гл. ИВЦ. – М., 1997.
33. *Юхневич М.Ю., Карпенко И.Н.* Проблемы и опыт создания детских музеев как центров эстетического воспитания : (Обзор работы секции) // Комплексная программа эстетического воспитания населения: пути разработки и реализации. – М., 1990. – (Сб. науч. тр. / НИИ культуры).

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Бахлыков П. Югорские ханты. История, быт, культура. Тюмень, 1996.
2. Будылин И. Экскурсовод – кто он? // Сов. музей. – 1990. – № 2.
3. Давыдова А. Коренные сургутяне. Сургут, 2004.
4. Детский музей города Ноябрьска : Концепция развития / Науч. ред. Н.А.Никишин. Ноябрьск; Москва, 1997.
5. Коллекции сургутского краеведческого музея. Избранное. /под ред А.В. Шатунова/
6. Захаров И. Сургут в вопросах и ответах. Екатеринбург. 2005.
7. Зеленко А.У. Детский музей // Педагогическая энциклопедия.
8. Зубарев А. Сургутские тетради. Екатеринбург. 2009.
9. Зубарев А.В., Кондрякова Г.В. У штурвала Сургута. История городской власти. Сургут, 2009.
10. Кондрякова Г.В. Жила-была деревня. Сургут, 2005.
11. Кондрякова Г.В. Сургут и сургутяне. Сургут, 2005.
12. Коллекции сургутского краеведческого музея. Избранное. /под ред А.В. Шатунова/
13. Купеческая усадьба. /под ред. Клабукова, Показаньевой Н.Н., Сургутская типография, 2005.
14. В юртах сопочиных. Сургутский краеведческий музей. Сургутская типография, 2007.
15. Куклы «Нёрым Ях». Сургутский краеведческий музей. Сургутская типография, 2007.
16. Медведева Е.Б. Германия – страна детских музеев // Вестник Ассоциации «ОТКРЫТЫЙ МУЗЕЙ». – 1999. – № 1-2.
17. Тахтуева Л.Ф. «Финно – угорский мир в куклах и игрушках». 2000.
18. Хантыйские сказки. //Ларец с народными сказками. 2001.
19. Хантыйские легенды, сказки и предания. 1998.
20. Мансийские сказки. Коллекция сказок народов Севера. 2000.
21. Югория. Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. 2000, тт. 1,2,3.

Учебно-тематическое планирование занятий школьного музея направления
«Краеведение», 2017/ 2018 уч. год

№ занятия	Раздел/ тема	Количество часов		Всего часов
		Теоретич. часть	Практическая часть	
1-2	Вводное занятие «Здравствуй, музей»	1	1 (работа с фондом музея)	2
				14
3-4	Музей «Усадьба купца Клепикова»	1	1 (экскурсия)	2
5	Музей истории народного образования. МБОУ СОШ №44.	0	1 (виртуальная экскурсия)	1
6	Музей А.Н. Сибирцева. МБОУ СОШ 38.	0	1 (виртуальная экскурсия)	1
7	Музей истории моста.	0	1 (виртуальная экскурсия)	1
8	Сургутский художественный музей.	0	1 (виртуальная экскурсия)	1
9	Музей «Усадьба купца Клепикова».	0	1 (экскурсия)	1
10-11	В гости к А.С. Знаменскому. ИКЦ «Старый Сургут»	1	1 (экскурсия)	2
12	В гости к Ф.Я. Показаньеву. Дом краеведа.	1	0 (экскурсия)	1
13-14	«Ленькина наука». Ф.Я. Показаньев.	1	2 (работа с текстом)	3
15	Литературно-практическая конференция по книге Ф.Я. Показаньева.	0	1	1
	Тема 2. «Как стать экскурсоводом».			10
16-19	Речевая культура экскурсовода.	1	3 (развитие речевой культуры)	4
20-22	Моя любимая экспозиция.	1	2 (разработка текста к экспозиции музея)	3
23	Посвящение в экскурсоводы.	0	1	1
	Тема 3. «Узнаю мою Югру»			18
24-25	Наш край в древности.	1	1(работа с фондом музея)	2
26-27	Природа и человек в представлениях обских угров.	1	1 (работа с историческим текстом)	2
28-29	Югра духовная.	1	1(работа с фондом музея)	2
30-31	Мелодии Югры.	1	1(работа с фондом музея)	2
32-33	День Вороны.	1	1(работа с фондом	2

			музея)	
34-35	Медвежий праздник.	1	1(работа с фондом музея)	2
36-37	В юртах Сопочиных.	1	1(работа с фондом музея)	2
38-40	Воспитание мальчиков и девочек коренных народов Югры.	1	2(работа с фондом музея)	3
41	Урок-конкурс «Знатоков истории ХМАО-Югры»	0	1(работа с фондом музея)	1
	Тема 4. «Из глубины веков».			3
42	Тайны Барсовой горы.	1	0	1
43	Основание острога Сургут.	1	0	1
44	Приезд цесаревича Николая II в Сургут.	1	0	1
	Тема 5. «Мой Сургут».			8
45-48	Сургут по воспоминаниям А.В. Кузнецова.	3	2(работа с историческим текстом)	5
49	Открытие сургутской нефти.	1		1
50	Промышленное освоение края.	1		1
51	Село Сургут становится городом.	1		1
52	Устная викторина «Уникальные страницы истории Сургута»			
	Тема 6. «Наши выдающиеся земляки».			19
53	Гондатти Николай Львович.	1	0	1
54	Кушников Георгий Гаврилович	1	0	1
55	Салманов Фарман Курбанович	1	0	1
56	Кукуевицкий Григорий Григорьевич	1	0	1
57	Щепеткина Мария Андреевна	1	0	1
58	Агафонов Вениамин Максимович	1	0	1
59	Менщикова Людмила Андреевна	1	0	1
60	Жумажанов Нажметдин Уакпаевич	1	0	1
61	Показаньев Флегонт Яковлевич	1	0	1
62	Жаворонков Евгений Никитович	1	0	1
63	Захаров Иван Прокопьевич.	1	0	1
64	Сибирцев Андрей Николаевич	1	0	1

65	Богданов Владимир Леонидович	1	0	1
66	Сидоров Александр Леонидович	1	0	1
67	Губачев Владимир Георгиевич	1	0	1
68	Солохин Валентин Федорович	1	0	1
69	Важенин Юрий Иванович	1	0	1
70	Горда Людмила Александровна	1	0	1
71	Защита проектов-презентаций по биографиям выдающихся сургутян.	0	1	1
	Тема 7. «Памятные места и улицы Сургута»			5
72-74	Виртуальное путешествие по памятным местам города Сургута.	1	2(работа с фондом музея)	3
75	Самые памятные места нашего микрорайона.	1	0	1
76	Защита проекта «Конкурс знатоков памятных мест г.Сургута».	0	1	1
ВСЕГО		45	31	
		76		

Календарно-тематическое планирование занятий школьного музея направления «краеведение» по программе «Мой Сургут», 2017/ 2018 уч. год

	Раздел/тема	Кол. часов	Дата		Содержание	Форма подведения итогов
			план	факт		
	Вводное занятие «Здравствуй, музей!»	2			На занятиях дети делятся впечатлениями о том, какие музеи они посетили во время летних каникул, знакомятся с экспозициями и фондом школьного музея.	
1	«Музеи города Сургута»	14			В рамках изучения темы дети получают возможность совершить виртуальные экскурсии в Музей «Усадьба купца Клепикова», Музей истории народного образования. МБОУ СОШ №44, Музей А.Н. Сибирцева.	Завершается изучение темы литературно-практической конференцией по книге Ф.Я Показаньева «Ленькина наука».

					МБОУ СОШ 38, Музей истории моста, Сургутский художественный музей, Музей «Усадьба купца Клепикова». Ребята побывают в домике-музее А.С. Знаменского и в доме краеведов ИКЦ «Старый Сургут», познакомятся в биографиями этих замечательных людей. На заключительных занятиях изучается книга Ф.Я. Показаньева «Ленькина наука».	
2	«Как стать экскурсоводом».	10			Данная тема направлена на развитие речевой культуры ребят, пополнение их словарного запаса, развитие их умений и навыков проводить экскурсии по стационарным экспозициям школьного музея.	Формой промежуточной аттестации по данной теме является процедура посвящения в экскурсоводы, где дети представляют свою творческую работу по одной из экспозиций музея.
3	«Узнаю мою Югру»	18			Темы занятий - «Наш край в древности», «Природа и человек в представлениях обских угров», «Югра духовная», «Мелодии Югры», «День Вороны», «Медвежий праздник», «В юртах Сопочиных», «Воспитание мальчиков и девочек коренных народов Югры» дают представления о культуре и традициях народов ханты и манси, их национальных	Завершает тему урок-конкурс «Знатоков истории ХМАО-Югры».

					праздниках, традициях воспитаний мальчиков и девочек. Дети совершат виртуальное путешествие в юрты Сопочиных.	
4	«Из глубины веков».	3			Данная тема познакомит ребят с уникальными событиями в истории нашего города: археологическими раскопками на Барсовой горе, основанием острога Сургут, посещением Сургута цесаревича Николая II.	Заканчивает изучение тем 4,5 устная викторина «Уникальные страницы истории Сургута».
5	«Мой Сургут».	8			Данная тема познакомит ребят с событиями связанными с открытием нефти и газа, превращением города в крупную промышленную провинцию.	
6	«Наши выдающиеся земляки».	19			данная тема дает возможность ребятам познакомиться с биографиями выдающихся сургутян, чьи имена внесены в Книгу Почета города Сугута.	Заканчивает изучение темы устная викторина «Книга Почета г.Сургута».
7	«Памятные места и улицы Сургута»	5			Изучение темы направлено на знакомство с памятниками и памятными, историческими местами нашего города. В процессе изучения данной темы ребята составляют фото-каталог памятников Сургута и разрабатывают проект конкурса «Знатоков памятных мест города	Защита проекта «Конкурс знатоков памятников и памятных мест г. Сургута».

					Сургута» и защищают его на последнем занятии.	
	ВСЕГО	76				

История становления Санкт-Петербургской валторновой школы

*Воронцов Дмитрий Александрович,
заслуженный артист России,
артист оркестра Санкт-Петербургского
государственного академического
Мариинского театра оперы и балета,
солист группы валторн*

Ко времени основания Московской и Санкт-Петербургской консерватории (1860-е гг.) в Европе уже существует несколько достаточно сильных исполнительских духовых школ. В России до второй половины XIX века обучение игре на духовых инструментах в основном велось иностранцами – в частных пансионах, при богатых дворах, при различных театрах. Кроме того, важно помнить и об оркестровых классах в самом знаменитом музыкальном учебном заведении «доконсерваторского» периода – Придворной певческой капелле в Санкт-Петербурге. Замечательный музыкант и выдающийся специалист советского времени Ю.А. Усов пишет: «В первой половине XIX века положение с обучением музыкантов-духовиков в России оставалось тяжелым. Существовавшие в Москве и Петербурге театральные школы, где, главным образом, и готовились оркестранты, не оправдали себя. Достаточно сказать, что за 47 лет своего существования (1800-1847) они выпустили всего 84 исполнителя различных специальностей. Инструментальные классы при придворной капелле, открытые в 1839 году, спустя шесть лет, были закрыты. Военные и крепостные оркестры, воспитательные и сиротские дома – вот те заведения, из которых выходили отечественные кадры исполнителей на духовых инструментах» [1, с. 18]. То есть в отношении исполнителей на медных и деревянных духовых инструментах сохранялась, по сути, та же ситуация, что была и в предыдущее столетие.

В лучших оперных и балетных труппах музыканты-духовики действительно были весьма высокого уровня. Однако подавляющее большинство из них было иностранцами: французами, итальянцами, немцами, англичанами. Среди русских музыкантов-инструменталистов мы знаем лишь несколько знаменитых имен, но все эти люди были исполнителями на струнных инструментах, как, например, Иван Евстафьевич Хандошкин (1742-1804) – блестящий скрипач и педагог, снискавший известность как в России, так и за рубежом. Российские исполнители на духовых в это время практически неизвестны.

В качестве своего рода исключения можно лишь указать на существование так называемого рогового оркестра. В 1751 году чешский музыкант-валторнист **Ян Антонин Мареш** создает по указанию богатого дворянина князя С. Нарышкина, у которого состоял на службе, оркестр из крепостных музыкантов, игравших на усовершенствованных Марешем русских охотничьих рогах. Каждый рог представлял собой металлический конус, имеющий маленькое мундштучное отверстие и оканчивавшийся широким раструбом. Длина рогов была разной: от 9 сантиметров – до 2+х метров. Каждый инструмент мог издавать только один звук. В состав оркестра могло входить до трехсот рогов в зависимости от исполняемого произведения. Такое огромное число инструментов нужно было не только для мощи звучания, но и для полного заполнения хроматического звукоряда в самом широком диапазоне. Состав исполнителей иной раз доходил до 90 человек. Каждый из исполнителей играл попеременно на двух, а иногда и на трех рогах.

Успех Яна Мареша спровоцировал появление подобных же коллективов и при дворах других знатных и богатых дворян. К примеру, другой валторнист, чех **Карл Лау**, состоявший на службе у графа Разумовского, также создал собственный роговой оркестр, в котором инструменты были усовершенствованы за счет добавления клапанов, позволявших увеличить звукоряд каждого из рогов.

Русские роговые оркестры часто выезжали за рубеж и снискали себе славу далеко за пределами России. В репертуаре таких коллективов были достаточно разнообразные произведения: иногда это были транскрипции органных сочинений, иногда военная и праздничная музыка, часто звучащая на официальных дворянских приемах, кроме того для рогового оркестра писались и оригинальные сочинения.

В заключение, говоря о развитии исполнительства на валторне в России в «доконсерваторский» период отметим еще один важный факт, отмеченный Ю.А. Усовым в книге «История отечественного исполнительства на духовых инструментах в России». Он указывает на деятельность немецкого мастера и валторниста **Ф. Клебеля** (1708-1787), который по данным автора в 1760 году первым создал вентильный механизм для валторны [1, с. 23]. Таким образом, оказывается, что валторна нового типа была впервые создана на территории России, пусть даже и иностранным мастером. Ю.А. Усов также замечает, что Ф. Клебель по непонятным причинам держал свое изобретение в тайне, что и дает повод необоснованно говорить о первенстве французских мастеров.

К середине XIX века в музыкальной культуре России наблюдается необычайных расцвет во всех ее областях. Оркестровая и инструментальная музыка стремительно развивается, и потребность в более квалифицированных исполнителях становится все очевидней. Партитуры М.И. Глинки, а позже М.И. Балакирева, П.И. Чайковского и мн. др. требовали от исполнителей и на струнных, и на духовых инструментах и большего мастерства, и одновременно большего количества самих инструменталистов. Одних лишь иностранцев, блестяще владевших искусством игры на духовых инструментах стало не хватать.

Первые попытки повысить качество подготовки исполнителей на струнных и духовых инструментах в России, в основном, не были успешны. Придворная певческая капелла, конечно, имела уже наработанные методики подготовки вокалистов, в то время как, инструментальное исполнительство оставалось, в большей степени, прерогативой оркестров, обслуживающих театральные труппы. Но и в них обучение, как правило, велось без тщательно продуманной и последовательной методики, ей по большому счету не уделялось должного внимания – ведь учеба не была основной целью театра. Тем не менее, несмотря на то, что первые попытки создания системного музыкального образования оказались неудачными, их повторение было лишь вопросом времени.

Закономерным итогом всех этих устремлений стало открытие в 1860-е годы двух первых русских консерваторий, созданных благодаря деятельности Санкт-Петербургского и Московского отделений Русского музыкального общества, во главе которых стояли братья А.Г. и Н.Г. Рубинштейны.

Как и во многих других европейских музыкальных учебных заведениях в Санкт-Петербургской и Московской консерваториях с первого дня их существования были открыты классы обучения на духовых инструментах.

Санкт-Петербургская консерватория была учреждена Русским музыкальным обществом в 1861 году. «Руководителями были приглашены солисты оркестров императорских театров, как правило, иностранцы, так как среди русских музыкантов в то время некому было занять места педагогов.» [1, с. 69].

В Санкт-Петербургской консерватории становление профессионального обучения на валторне обычно связывают с именем **Фридриха Христиановича Гомилиуса** – немецкого композитора и валторниста, много лет работавшего в России и получившего русское гражданство. Ф.Х. Гомилиус преподавал в консерватории с 1870 по 1899 годы. Ему удалось подготовить несколько чрезвычайно ярких исполнителей, а также разработать новые методы обучения игре на валторне, использованные и усовершенствованные его преемниками и последователями.

Тем не менее, первым педагогом по классу валторны в Санкт-Петербургской консерватории был немец трубач **Густав Метцдорф** (р. 1822; дата смерти не установлена). В первые годы существования консерватории отдельного класса валторны не существовало. Именно поэтому Г. Метцдорф вел совмещенный класс трубы и валторны. О жизни первого преподавателя консерватории по классу валторны почти ничего неизвестно кроме того, что он был солистом Императорского Мариинского театра, а также являлся автором нескольких оригинальных сочинений для трубы. В 1868 году Г. Метцдорфа сменил выдающийся исполнитель на трубе и корнете немец **Вильгельм Вурм** (1826-1904). Его исполнительское и педагогическое творчество, как правило, рассматривается в контексте развития отечественного исполнительства на трубе.

В. Вурм написал несколько учебно-методических пособий по искусству игры на трубе, а также подготовил целую плеяду блестящих трубачей-виртуозов, среди которых наибольших успехов достиг М.П. Адамов.

Огромную роль в становлении Санкт-Петербургской валторновой школы сыграл **Франц Францевич Шоллар** (р. в 1860 году, дата смерти не установлена) в Чехии. Окончил Пражскую консерваторию по классам арфы и валторны. В 1883 году поступил в Санкт-Петербургский придворный оркестр, а в 1889 в оркестр Императорской оперы валторнистом. Преподавал игру на валторне в Придворной капелле с 1886 года. Им создана первая в России «Школа для игры на валторне», которую используют в обучении по сегодняшней день как в нашей стране, так и за рубежом.

В 1870 году отдельный самостоятельный класс валторны возглавил **Фридрих Христианович Гомилиус** (1813-1902). Его творчество было ярким и многогранным. В Германии, где он родился и вырос, Ф.Х. Гомилиус обучался в Дрезденской консерватории по классу виолончели (у профессора Куммера), одновременно занимаясь и в классе валторны – у знаменитого в то время немецкого исполнителя Густава Мошке. Завершив обучение, Ф.Х. Гомилиус, наконец определился с выбором инструмента, отдав предпочтение валторне. Прослужив в военном оркестре на родине вплоть до 1838 года, он за годы службы там создал квартет валторн, с которым много выступал. В 1938 году он переезжает в Россию, где получает должность солиста в Императорском Мариинском театре. Современники отмечали его виртуозное мастерство, а также необыкновенно выразительную кантилену при исполнении лирических по характеру сольных фрагментов.

Возглавив класс валторны в Санкт-Петербургской консерватории, Ф.Х. Гомилиус существенно расширил сольный и ансамблевый репертуар своих студентов, в том числе и за счет различных транскрипций.

Помимо педагогической деятельности Ф.Х. Гомилиус четверть века возглавлял Русское филармоническое общество, занимаясь организацией концертов и, что особенно важно, оказывая благотворительность малоимущим студентам. Ф.Х. Гомилиус посвятил работе в Санкт-Петербургской консерватории около тридцати лет, воспитав плеяду блестящих исполнителей на валторне. В их числе: В. Иванов, ставший солистом оркестра Императорского Мариинского театра, Н. Пожаров и Н. Абрамов – оба с успехом работали в симфоническом оркестре Александринского театра. Также класс Ф.Х. Гомилиуса закончил блистательный валторнист **Ян Денисович Тамм** (1874/75-1933), ставший его преемником и в симфоническом оркестре театра, и возглавивший после ухода Гомилиуса класс валторны в консерватории Ян Денисович Тамм является, возможно, наиболее значимой персоной в становлении Санкт-Петербургской валторновой школы дореволюционного периода. Я.Д. Тамм проработал свыше двадцати лет в консерватории и в оркестре Мариинского театра, после чего переехал на свою родину в Эстонию, где с 1923 года стал директором Таллинской консерватории. Умер Я.Д. Тамм в 1933 году.

Как рассказывал М.Н. Буяновский (его выдающийся ученик), что Я.Д. Тамм, будучи отличным музыкантом, внес в рутинные методы преподавания свежую струю, обращая внимание не только на технику игры, но и на выразительность исполнения.

После отъезда в Эстонию Я.Д. Тамма класс валторны в Ленинградской консерватории возглавил наиболее яркий его ученик – **Михаил Николаевич Буяновский** (1891-1966). С именем М.Н. Буяновского связано окончательное сложение одного из самых ярких явлений в истории отечественного духового искусства – «ленинградской валторновой школы».

Наиболее полную биографическую справку относительно жизни и творчества М.Н. Буяновского оставил его сын, еще один выдающийся отечественный валторнист – **Виталий Михайлович Буяновский** в своей работе «Об отце». М.Н. Буяновскому, благодаря своему таланту, удалось добиться в Мариинском театре почти такой же известности, как популярным оперным солистам. По воспоминаниям его сына, даже зрители с удовольствием ждали эпизодов с сольной валторной в исполнении М.Н. Буяновского.

Достижения М.Н. Буяновского в области педагогики были не менее значительны, чем в сфере исполнительства. Не будет преувеличением сказать, что в этой области он намного превзошел даже своего именитого учителя Я.Д. Тамма, сумев вывести преподавание игры на валторне на совершенно новый качественный уровень. И хотя М.Н. Буяновский не оставил после себя методических пособий, все принципы его работы были переняты, описаны и усовершенствованы плеядой его блестящих учеников, среди которых особого внимания заслуживают **Виталий Михайлович Буяновский** и **Павел Константинович Орехов**.

Первым из учеников М.Н. Буяновского профессиональное признание получил **Павел Константинович Орехов** (1916-1992). Также, как и его наставник, П.К. Орехов родился в Санкт-Петербурге, в семье придворного музыканта – его отец работал в Придворной певческой капелле.

9 августа 1942 года П.К. Орехов принимает участие в ставшем легендарным исполнении Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича.

Среди учеников П.К. Орехова: **И.Б. Лифановский** (1938-2002), **И.А. Удальцов** (1928-1973), **А.С. Демин** (1932-2013), **А.В. Чепков** (р. 1948), **И.В. Прокофьев** (р. 1965). И.Б. Лифановский и А.С. Демин спустя очень небольшое время после окончания Ленинградской консерватории переехали в Москву и именно здесь мы можем наблюдать наиболее яркие страницы их педагогической и исполнительской деятельности.

Имя **Виталия Михайловича Буяновского** (1928-1993) не нуждается в представлении ни для валторнистов, ни для исполнителей на духовых инструментах в целом. «Золотая валторна мира» - таким титулом был «коронован» один из лучших представителей мирового исполнительского искусства игры на духовых инструментах, лауреат международных конкурсов, народный артист РСФСР, кандидат искусствоведения, профессор **Виталий Михайлович Буяновский** в одной из зарубежных передач о деятельности этого поистине неугомого и выдающегося артиста современности.

Помимо активной концертной практики, разнообразных форм музицирования В.М. Буяновский много внимания уделял теоретическим разработкам в области методики преподавания, а также искусствоведческому аспекту изучения исполнительства.

Безусловно, отдельного рассмотрения заслуживает педагогическая деятельность В.М. Буяновского. Достаточно обратить внимание на тот факт, что В.М. Буяновский был одним из немногих отечественных преподавателей, к которому активно ездили учиться зарубежные музыканты: в их числе – известная норвежская валторнистка **Рее Векре Фройдис** (р. 1941 г.), канадец **У. Хейнегер**, немец **В. Маршани** и др. Им была воспитана целая плеяда ярких отечественных исполнителей, среди которых следует отметить

Андрея Евгеньевича Глухова (1952-2011), Станислава Гергардовича Цеса (р. 1961), Игоря Сергеевича Карзова (р. 1971), Сергея Юрьевича Довгалока (р. 1962), Юрия Николаевича Акимкина (р.1966), Авика Станислава Генриховича (р. 1976), Дмитрия Александровича Воронцова (р. 1970).

Анализируя исполнительский стиль учеников В.М. Буяновского можно выделить несколько общих характерных черт, позволяющих нам объединить их в одну исполнительскую школу. Главная из этих черт – склонность к мягкости артикуляции, в том смысле, что даже при самых твердых штрихах, таких как *marcato* и *marcatissimo*, в их игре призвук, возникающий от атакировки звуки языком, всегда предельно минимизирован. Другой характерной чертой является стремление к «концентрированному звучанию». Этим представители школы В.М. Буяновского, равно как и представители школы П.К. Орехова, отличаются от валторнистов московского направления.

В настоящее время в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова класс валторны ведут Заслуженный артист России Чепков А.В., Заслуженный артист России Карзов И.С. и Заслуженный артист России Воронцов Д.А., продолжая традиции Санкт-Петербургской школы исполнительства на валторне.

Исполнительские заслуги представителей Санкт-Петербургской, Ленинградской валторновой школы были неоднократно отмечены за рубежом. Среди ее представителей большое количество лауреатов престижных международных конкурсов. Также Санкт-Петербургская школа оказала большое влияние на исполнительский стиль представителей как Московской валторновой школы, так и на валторнистов всей России.

Об особенностях исполнительства на валторне представителей Московской школы готовится к публикации статья Воронцова Д.А. в журнале «ДАВ-Мюзик».

Но в целом, на мой взгляд, задача валторнового сообщества России не искать различия в близких школах (например, Санкт-Петербургской и Московской), а объединить усилия ведущих солистов и педагогов двух столиц и крупных городов России по сближению школ, в смысле обмена методических наработок, проведения совместных валторновых семинаров, фестивалей, конференций. Каждая школа имеет свою яркую историю, и, опираясь на опыт и традиции наших великих предков, мы должны, привнося положительный зарубежный и накопленный собственный опыт, продолжать создавать новые методические и научные разработки правильного преподавания игры на валторне, начиная с первых шагов обучения, обращая особое внимание на ежедневность занятий обучающихся, восполнение провала в ансамблевой подготовке и более скрупулёзной работе над изучением оркестровых партий.

Я приглашаю всех заинтересованных в продвижении своих методик сделать это вместе с моей командой на базе «Духовой Академии Воронцова» (ДАВ). (сайт dav-music.ru)

Литература:

1. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1989.

Традиционная пластика (хореография) ханты на примере праздника «Медвежьи игрища»

Алиева Дарья Федоровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ «Средняя школа № 3», г. Когалым,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Вопрос о хореографическом (танцевальном) искусстве ханты (остяки) недостаточно изучен. Имеются определённые сведения записанные этнографами, в частности, о танцах-сценах, исполняемые на медвежьем празднике. Хореография тесно переплетается с танцевальной традицией ханты.

Сегодня традиционную пластику можно встретить в основном только у северных ханты, которые бережно сохраняют фольклорный колорит, и, частично у восточных ханты. Сведения о танцевальной традиции собирались среди разных групп населения: охотников, рыбаков, оленеводов.

Несомненное воздействие на формирование народного танцевального искусства народа ханты оказали природно-климатические условия и производственная деятельность. Суровой климат, долгая зима не только формировали особый тип человека, его внутренний и внешний облик, своеобразие одежды, обуви, но и во многом обусловили особенности композиции, манеру и характер исполнения танцев.

Танцевали в основном на спорадических и периодических традиционных праздниках. Во время танцев первыми всегда танцевали мужчины, затем женщины и только потом дети. Но танцевали все без исключения, особенно на медвежьем празднике.

Медвежьи игрища занимают центральное место у ханты. Он представляет грандиозную многодневную музыкально-пластическую композицию, состоящую из обязательной части — «медвежьих песен» — и дополнительной (необязательной), которая включала все известные художественные формы: лирику, эпос, пляски, инструментальные наигрыши и даже шаманство. Различные по жанрам «медвежьи песни» и «медвежьи пляски» являлись своеобразным каркасом праздника:

- пробуждающая медведя песня — *атын ар, атэн арэ, ялэм лулланы, пупи кильтаты*, — которая звучала каждый день и как бы готовила медведя к восприятию музыкального действия;
- возгласная сакральная песня — *кайойанг ар*, в которой поется о божественном происхождении медведя, его жизни и смерти;
- бытовые песни-инсценировки — *льунгультупты, тангэттэн, льхангэльтэн*, которые исполняются в специальных костюмах и масках; сопровождалась специальными плясками;
- мифологические песни — *миш ар, вонт льунгк льхангэльтэн*, в которых повествуется о богах, охраняющих землю, людей;
- великие священные песни — *вьон ар, йимэнг льханы — льтэн*, которые поются в заключительный день праздника и сопровождаются игрой на колокольчике и пляской с колокольчиком;
- вечерняя песня-усыпление — *ульты ар, оттэ арэ, пупи ольтэ, антэ лилланы*, — которая являлась ритуальной колыбельной и звучала в конце каждодневного ритуального цикла.

«Медвежьи песни» исполнялись весьма строго: в них не принято менять мелодию, ритм или слова. Они пелись только мужчинами и, по традиции, сакральные песни чередовались с необрядовыми эпическими. В конце программы дня, чередуясь с профанными эпизодами, появлялись необрядовые пляски (личные, игровые и

развлекательные) и песни, имитировались шаманские песни и пляски. Обязательной составляющей медвежьего праздника были наигрыши на струнных инструментах: цитре, арфе и лютне. Они выполняли функцию рефрена между обязательными и необязательными песнями и плясками и являлись своеобразной интермедийной разрядкой в строгой ритуальной композиции.

Медвежьим играм предшествовала охота на зверя. После добычи медведя «расстегивали», отделяя голову и шкуру от туловища, укладывали на обруч в жертвенной позе (голова находилась между лапами) и проводили обряд очищения. Во время ритуала *вой тэтты пант* — «нести зверя в путь-дорогу» — медведя везли в стойбище или поселок через священные места. Дома его устанавливали в священный угол *хот шаншан* и начинали обряд гадания, который проводили обязательно в ритуальной одежде и масках.

Все песни, пляски и сценки группируются согласно народной (хантыйской) классификации.

Ночь начинается с *вой арат* — «медвежьих песен». Обычно их исполняют три, пять или семь человек. При пении, взявшись за мизинцы, они медленно поднимают и опускают руки. *Хат-лев арат* — «дневные песни» — посвящены духам-хранителям отдельных родов, хозяевам рек, озер, лесов и пр. Участники праздника танцуют и поют о том, как они живут, как охотятся, желают людям здоровья, счастья, удачи на охоте и рыбной ловле. После коллективных плясок, под сакральные песни начинаются пляски *ван яак*, в которых в одежде предков (малицах, пестрых платках, с хвостами лисиц) изображались родоначальники отдельных племен.

Торжественные обрядовые пляски сменяли *л 'ун 'ал 'тупат* — веселые маскарадные сценки, песни и игры, в которых в комической форме высмеивались различные пороки (лень, глупость, трусость и т.п.), пародировались соплеменники (даже шаманы). Неперсонифицированные «лесные божества» *менкам и мен'к арат* давали наставления, как человек должен вести себя в лесу, на воде и в других местах.

Дальнейшую часть праздника сравнивают с мистерией. Она начиналась с *поякты арат* — «песни-молитвы». Затем приходили «муж и жена» и строго - настрого запрещали присутствующим использовать неприличные слова и действия. Далее появлялись «брат с сестрой», которые танцевали *вусы евал ' ты як'* — «паутину (сажу) разметающая пляска». Резкими взмахами рук они «очищали» все пространство дома, пением предвещая о скором появлении великих духов. Именно из песен и плясок состоит последняя основная («священная») часть праздника. Сначала божество самого высокого ранга *Халты ёх ар'* исполняет «песню калданных людей», в которой повествуется о разделе сфер влияния между духами. Далее поочередно выходят *Хаймас* — «дух, отпугивающий злые силы» и *Ем важ ики ар'* — «способный уничтожить любую нечисть». В руках у них стрелы с железными наконечниками (средство борьбы со злом) с ними они исполняют пляску.

Следующие имитационно-подражательные пляски духов-охранителей территорий. Они всегда приходят всемером: «семь тетеревов», «семь оводов», «семь комаров», «семь уток-широконосок и т.д. Число «семь» в хантыйской пластике условно показывают трое мужчин: вокалист, исполняющий песни духов, и двое танцующих, одетых «великими духами» (на них белые халаты, лица закрыты берестяными масками, на головах лисьи шапки с колокольчиками).

Важный момент всей праздничной церемонии — выход главного божества *Калтац анки'* — «матери Калтац». Она в цветастом халате и платке, в руках ритуальные стрелы с железными наконечниками. Под их стук исполняются священные песни и пляски.

Далее появляется дух «середины Сосьвы». На нем белый халат, песцовая шапка, к которой сзади подвязаны два платка — «косы» — с колокольчиками. Он осматривается, семь раз кланяется медведю, три раза разворачивается вокруг оси и под песню «*Левкутут ики поякты ар'*» — «Песню-молитву духа середины Сосьвы» заводит ритуальную пляску. Его сменяет прибывающий на белом коне дух «Верхней Оби», поющий свою «*Астый ими поякты ар'*». Белый халат на нем надет таким образом, что один рукав как бы пустой. Это связано с поверьем: если дух «Верхней Оби» начнет в пляске размахивать обеими руками, то разнесет всю вселенную. Поэтому же все движения танцующего медленные и осторожные; исполняя движения руками он проходит семь кругов.

Завершающая медвежий праздник песня-молитва «*Торум хэкан ёх'*» — «На небо поднявшиеся» обращена к семи сыновьям Торума, которые являются за душой зверя. Одновременно идет ритуальная пляска. Исполнитель в цветастом халате и лисьей шапке, в руках у него деревянная рамка с семью куклами *елюн аканзяк*. Пляска состоит из семи кругов.

Церемония прощания с медведем включала очистительный обряд, когда всех присутствующих забрасывали снегом, и сами проводы: медведя с величайшей осторожностью выносили из дома и с песнопением уносили из поселка на священное место.

Традиционная пластика ханты — *йак, йок, йек, йох* — сопровождалась специальными напевами или наигрышами на цитре, арфе и смычковой лютне. Центральное место в игрищах занимает девятиструнная угловая арфа: *тоор-йух, тороп йух* — журавлиное дерево; *тоор-сапль-йух, тарэн-сапт-йух* — с журавлиной шеей дерево, *торых овып-йух* — с журавлиной головой. После арфы наиболее популярный музыкальный инструмент — пятиструнная цитра — *нарсть-йух* (казымские) *нарс йух* — (березовские) и играющее дерево. На струнных, как и на охотничьем луке, играли только мужчины. Исполнение на луке *йохель-йахель*, согласно преданиям, способствовало охотничьей удаче. Аналогичную функцию музыкального инструмента у женщин выполнял костяной пластинчатый варган — *тумран*. В качестве погремушек использовались надутый рыбий пузырь — *комленг* или шар надутого глухаринного зоба — *пуки, пукэ*.

Большое значение в культуре ханты имели металлические подвески-погремушки и колокольчики — *лонгхали, лонгалы, лонгханг* (северные), *ронгханьтэп, ронгакинтэп, рангкынтыв* (восточные), *кювэл-кюхэл, кэхэл* (сургутские). Колокольчики крепили к праздничному женскому поясу или шаманским атрибутам: посоху, одежде, бубну — и использовались в театрализованных представлениях на медвежьих игрищах.

Традиционная хореография ханты состояла из имитационно-подражательных плясок (журавль, утка, гагара, олень, лисица, заяц и др.) и плясок-инсценировок («Охота на белку», «Охота на лисицу», «Охота на медведя»). В.Н. Черницов так описывает пляску — инсценировку «Охота на лисицу» — «танцор выступает одетый в малицу, с берестяной маской на лице, опустившись на руки и ноги. К подолу малицы привязывается хвост из сухой травы, которая во время пляски зажигается. В песне рассказывается о том, что лисица видит все ухищрения охотника и обходит стороной все его ловушки. Однако охотник тоже хитер. Он ставит новую ловушку, лиса ее не замечает и падает, сраженная стрелой». Известны пантомимические танцы без звукового сопровождения, т.е. «немые», с музыкой «про себя», на внутреннем ритме.

Женская индивидуальная «пляска с колокольчиками» записана М.Я. Жорницкой [5]. Были зафиксированы пляски пожилых женщин, которые в прошлом сами танцевали на «медвежьем празднике» или видели, как танцевали их матери. Приведем описание нескольких вариантов импровизаций плясок, которые очень похожи на описание, сделанное М.Я. Жорницкой. «Пляска исполнялась с большим платком, — говорит

Прасковья Макаровна Тарлина (1922 года рождения), - два конца которого надо держать в руках (кисти рук закрыты платком и разведены в стороны на уровне плеч, немного согнуты в локтях) к которым подвязывались маленькие колокольчики. Пляски импровизационные могла исполняться одной, двумя или тремя женщинами».

Первая импровизация. На счет «раз» исполнительница приподнимается на полупальцы обеих ног, одновременно она поворачивает корпус и согнутые в локтях руки направо. На счет «два» она резко опускается на пятки, одновременно встряхивает кистями рук, на счет «три, четыре» повторяются те же движения, что и на счет «раз и два», только корпус и руки поворачиваются налево.

Вторая импровизация. На счет «раз» исполнительница делает шаг с полным поворотом на полупальцах обеих ног направо. На счет «два» она резко опускается на пятки, одновременно левую руку поднимает вверх чуть в сторону, а правую, согнутую в локте, отводит назад и встряхивает кистями. На счет «три, четыре» повторяются те же движения, что и на счет «раз» и «два», только с поворотом налево.

Движения ног в пляске — подъем на полупальцы и резкое опускание на пятки — не изменяются на протяжении всей пляске. Меняется только положение рук. Обе руки, согнутые в локтях, бывают открыты чуть в сторону и приподняты: руки могут находиться на бедрах, за спиной, на уровне груди, но при опускании ног на пятки кисти рук всегда встряхиваются вместе с колокольчиками.

В поселке Казым были записаны обрядовые, подражательные пляски, пляска инсценировка и массовая круговая пляска.

«*Льунгултты*» — пляска-инсценировка; исполнялась в специальных костюмах и масках, записана от Е.М. Тарлина (1934 года рождения). «Перед началом пляски необходима специальная одежда, состоящая из головного убора и рукавиц, на которых нанесен «медвежий орнамент» - говорит Е.М. Тарлин - если ты делаешь движения руками, сделай так, чтобы ты девушке понравился; если ты поворачиваешься, повернись так, чтобы девушка радовалась».

Исходное положение ног в пляске — шестая позиция, ноги чуть присогнуты в коленях, руки опущены вниз.

На счет «раз» — широкий прыжок на обе ноги, руки в стороны. Исполнители, у которых впереди правая нога, опирающаяся на всю ступню, левая — чуть сзади только на носок. Исполнители, у которых впереди левая нога, опирающаяся на всю ступню, правая — чуть сзади на носок. На счет «и» — танцоры чуть пружинят в коленях, корпус и руки отклонены вправо, кисти с косынками сжаты в кулак.

На «два» — повторить движение, исполненное на счет «раз», поменяв при этом на обратное положение ног в обеих линиях, руки поднимают вверх; на «и» — исполнители чуть пружинят в коленях, корпус и руки отклонены влево, кисти с косынками сжаты в кулак.

Другое движение исполняется из исходного положения — шестая позиция ног, руки опущены. На счет «раз и» — подскоки на полупальцах на скрещенных ногах, левая — впереди правой; на «два и» — резкий соскок во вторую выворотную позицию с полуприседанием, руки раскрыть в стороны и несколько раз резко встряхнуть кистями.

Мужская хантыйская пляска записана по показу оленевода Е.Н. Ваганова (1931 года рождения), который сам некогда был участником медвежьих плясок. Для показа танца он достал из амбара специальную одежду: халат, пояс, перчатки. При этом он с сожалением заметил, что необходимая для танца маска из бересты у него не сохранилась. Перед началом исполнитель подошел к месту, где должна была находиться голова медведя, и сделал поклон, затем поклонился зрителям и только после этого стал импровизировать движения пляски.

Исходное положение ног в пляске — шестая позиция, ноги чуть присогнуты в коленях, руки опущены вниз.

На счет «раз» исполнитель сделал небольшой прыжок вперед на две ноги, левая находилась чуть впереди правой. Одновременно руки были подняты на уровень груди, кисти рук опущены. На счет «два» он сделал небольшой прыжок на две ноги назад, а руки, согнув в локтях, притянул к поясу.

Весь танец построен на небольших легких и четких прыжках. Корпус, руки и голова принимали при этом разнообразные положения.

Были зафиксированы несколько движений *мужской пляски в масках по кругу*, которая в прошлом исполнялась в обрядах и ритуалах:

Первая импровизация. Исходное положение: шестая позиция ног, немного присогнутых в коленях, руки опущены.

На счет «раз» — широкий прыжок на обе ноги, руки в стороны (может быть импровизация руками). Правая нога опирается на всю ступню, левая — чуть сзади на носок. На счет «и» исполнитель чуть пружинит в коленях, корпус и руки отклонены вправо, кисти с косынками сжаты в кулак. На счет «два» — повторить движение, как на счет «раз», поменяв при этом положение ног. Руки поднимаются вверх. На счет «и» исполнитель чуть пружинит в коленях, корпус и руки отклонены влево, кисти с косынками сжаты в кулак.

Вторая импровизация. Исходное положение: шестая позиция ног, немного присогнутых в коленях. Руки опущены.

На счет «раз» исполнитель делает подскок на полупальцах на скрещенных ногах, левая впереди правой. На счет «два» — резкий соскок во вторую позицию с полуприседанием, руки раскрыты в сторону и резко встряхнуть кистями. Все повторяется с другой ноги.

Исполнялись песни и пляски на медвежьих игрищах в традиционной праздничной одежде, которую украшали аппликацией, мозаикой из меха или сукна, бисером. Характерны зоо- и растительноморфные мотивы орнамента - «ветви березы», «заячьи уши», «след соболя», «оленьи рога», «щучьи зубы» и др. Женские меховые капорообразные шапки отделявали цветным сукном, металлическими бляшками, но сейчас эти головные уборы заменили на цветастые шерстяные платки. Украшения нагрудные, головные, накосные (прикрепляемые к ложным косам) делали из бисера, женщины носили серьги, кольца. Мужчины также заплетали косы, мужчины и женщины наносили татуировку.

Среди ханты Березовского района была зафиксирована пластика движений «*Пононныгын як*» — («пляски с ободом или пляски маленьких человечков»), «*Куси як*» - («пляски с дугой»), «*Кат нёл 'ап як*» - («пляски с двумя стрелами»), «*Л'ана нёл 'ап як*» - («пляски с семью стрелами») и др. М.Я. Жорницкой «Однако, как ни интересны сделанные наблюдения, от истолкования, особенно в этнокультурном или этногенетическом аспектах, приходится воздержаться до тех пор, пока весь материал не будет собран полностью, обработан, изучен и осмыслен».

Собранный хореографический фольклор, исполняемый в театрализованных представлениях, позволяет сделать некоторые предварительные выводы. Традиционная хореография ханты имеет единый пластический рисунок. Женщины, как правило, исполняют свои пляски медленно и плавно, движения выполняются в основном руками и корпусом, движения ног играют второстепенную роль, доминируют повороты корпуса влево и вправо, вокруг себя. Мужчины исполняют свои пляски резко, энергично, немного подпрыгивая. Коллективные мужские пляски исполняются по большому кругу, а сольные пляски, обращенные к голове медведя, имеют линейное построение. При исполнении подражательных плясок и плясок инсценировок используются различные культовые и

бытовые предметы: маски, колокольчики, стрелы, сабли, платки, палки и другие предметы.

На современную танцевальную культуру ханты и манси оказало влияние русское хореографическое искусство (танцы «*Куринька-Семеновна*» и «*Вера йикв*»), которое сказалось не только в названиях танцев, но и в характере, манере и темпе их исполнения и музыкальном сопровождении.

Таким образом, традиционную хореографию ханты можно классифицировать на традиционную пластику входящую в обряды и ритуалы и игровые пляски. Кроме этого, традиционная хореография разделена на:

- одиночные мужские и женские, являющиеся в основном имитационно-подражательными и шаманскими плясками;
- пляски – инсценировки (пантомимы) с малым количеством исполнителей.

Сценарий тематического занятия на тему: «Игра-путешествие по родному краю «Знаю, люблю родной край»

*Семенова Надежда Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Детский центр «Туелбэ
«МО «Намский улус»
Республика Саха (Якутия)*

Направление работы: краеведческое (исследовательское)

Учебная программа дополнительного образования по краеведению для учащихся начальных классов «Родной край».

Авторы: Руководители - Семенова Надежда Ивановна, педагог дополнительного образования Кириллина Ольга Михайловна, учитель Намской начальной общеобразовательной школы.

Учебные пособия:

Список литературы для учащихся

1. Рожина С.А. Власова М.А. Мой край Якутия. (Тереебут Сахам сирэ. Ийэ дойду диэн тугуй?).-Якутск, 2000.
2. Рабочая тетрадь для работ по краеведению.

Место занятия: Намская начальная общеобразовательная школа.

Основные этапы занятия: Введение к занятию (вводная беседа руководителя), введение темы (основная часть), закрепление (заполнение путевых листов).

Методика: - игровая.

- методика исследования: наблюдение, беседа .

Форма обучения. В теоретической части использована тематическая беседа об истории Намского улуса. В практической части использованы маршрутные листы, карта, сбор документов из литературы.

Форма занятия – свободная(на двух языках: на родном и на русском).

Компьютерная технология: использована программа (презентационная Microsoft PowerPoint).

Словарная работа. Тюркский народ, палеолитический период, скопцы.

Цель педагога: способствовать воспитанию патриотического чувства.

Воспитательные и развивающие задачи: содействовать познавательному развитию по изучению истории родного края, воспитанию патриотического чувства, развивать исследовательскую способность воспитанников.

План:

I. Этап. Вводная беседа руководителя на тему«Моя Малая Родина».

II. Этап. Игра-путешествие «Знаю, люблю родной край».

- Первый маршрут: «Наш улус на карте».

- Второй маршрут: «Достопримечательности нашего улуса».

III. Этап. Подведение итогов занятия. Заполнение путевых листов. Выводы.

УНМ: использование информационно-коммуникативной технологии, маршрутные листы, фломастеры, карандаши.

Ход занятия

1. **Руководитель:** Добрый день, дорогие ребята! Сегодня у нас необычное занятие. Мы будем заочно путешествовать по нашему родному улусу. Для этого нам предстоит пройти по следующим маршрутам:

Первый маршрут: «Наш улус на карте».

Второй маршрут: «Достопримечательности нашего улуса».

2. Начинаем игру-путешествие «Знаю, люблю родной край».

Правила следующие: у каждого маршрута есть свои экскурсоводы. Они (с заранее подготовленными заданиями) ознакомят вас историей нашего улуса и его достопримечательностями. А теперь я вам раздаю путевые листы, которые вы должны заполнять. Путевые листы с практическими заданиями (прилагаются).

Первый экскурсовод (учащийся): «Добрый день! Я хочу рассказать вам о Намском улусе. Как известно, в 1799 году на самом высоком и красивом месте Кусаган-Эльского наслег на берегу реки Лена был поставлен православный крест и освящено место для будущей церкви. Здесь и возникло село Конта-Крест - центр Намского улуса. Строительство церкви было закончено в 1804 году, через год ей было присвоено имя пророка Иоанна Предтечи. До революции 1917 года в селе была Управа, работали школа, больница. 10 февраля 1930 года улус был преобразован в Намский район, а село Конта-Крест переименовали в село Намцы.

В настоящее время административный центр-село Намцы – центр Намского улуса Республики Саха (Якутия). Площадь территории - 11,9 тыс. кв.км. Улус расположен в Центральной Якутии и граничит с улусами: на севере - с Кобяйским, на западе - с Горным, на востоке - с Усть-Алданским. На юге проходит граница территории города Якутска. Заселение территории началось еще в глубокой древности. Об этом свидетельствуют следы пребывания людей палеолитической культуры, живших 2-3 млн. лет назад. Значительно позже здесь поселились эвенки, а затем якуты. С 17 века начинается освоение улуса русскими землепроходцами. (Первый слайд) Об этом нам расскажет следующий маршрут». Спасибо за внимание.

• **Второй экскурсовод:** «Я приглашаю всех на путешествие по нашим достопримечательностям». В 1632 году в Намском улусе Петром Бекетовым был основан первый в Якутии острог, названный Ленским.(второй слайд).

В конце 20-х годов 17 века русские казаки собирали ясак не только на Лене, но и на ее притоках. Самым известным из предводителей этих отрядов был енисейский служилый человек, сотник Петр Бекетов. Именно он первым построил острог и основал город Якутск. Ему принадлежит честь приведения в подданство Русского государства большинства якутских улусов. Он принял шерть – присягу на имя царя тридцати пяти якутских князцов. Среди них известно имя Намского князца Мымаха Минюева. На его земле в местности «Чымаадай» был построен первый острог в сентябре 1632 года. Как свидетельствуют источники, именно Мымах был первым якутским главой, который выбрал путь мирного сосуществования с Русским государством. Вот объекты культурного наследия республиканского значения, подлежащие охране государства как памятники.

• Они являются памятниками истории:

1. Историческое поселение «Атыыр тириитэ»-Ыстаарай куорат», где в 1632 году был основан первый Ленский острог стрелецким сотником Петром Бекетовым.
2. Историческое поселение, где располагалась родовая усадьба князя Мымаха (Мамык) в 17 веке.
3. «Ус сэргэ» («Три коновязя») - священное место преклонения долине Энсиэли. Он является достопримечательным, памятным местом (Ытык бэлиэ сир - Священное место)
4. Обелиск 15 борцам за власть Советов, погибшим в 1921 году. Он является объектом культурного наследия местного (муниципального) значения.
5. В развитии хлебопашества в нашем улусе с 1809 года достойный вклад внесли крестьянские поселенцы Никольской слободы и скопцы Хатын-Арынского наслег. (1873-1905гг.) Никольский музей Земли. Мельница - топчанка в селе Никольском.

6. Намский улус - родина многих государственных и политических деятелей, сыгравших значительную роль в становлении и развитии государственности республики. Одним из них является Максим Кирович Аммосов, выдающийся государственный деятель тюркских народов СССР. На его родине, в с. Хатырык, по инициативе первого Президента РС (Я) М.Е.Николаева было построено новое современное здание историко-революционного музея им.М.К.Аммосова.

7. В 2002 году Указом Президента РС (Я) В.А.Штырова музей был переименован в Республиканский музей истории государственности РС (Я) им. М.К.Аммосова в с.Столбы.

8. Памятник-бюст М.К.Аммосову, политическому и государственному деятелю. (Памятник искусства).

9. Памятная стела на острове «Аччыгый Арыы, где вырос М.К.Аммосов».

(Достопримечательные, памятные места - Ытык бэлиэ сирдэр).

В республике стало традицией проводить торжественное собрание руководителей и общественности республики, посвященное Дню республики (27 апреля) в этом музее. Спасибо за внимание.

2. **Руководитель.** Наше путешествие заканчивается. Итак, наш улус граничит с севера с Кобяйским улусом, с юга -городом Якутском, на востоке - с Усть-Алданским и на западе -с Горным. Мы узнали названия наслегов и села, входящие в состав наслега. (Всего 19 наслегов, и 24 сел).еще мы узнали о достопримечательных местах родного улуса. (Идет повторение за учителем по слайдам).

На этом занятие завершается. До следующей встречи.

Список литературы для педагога.

1. Бугаева А.Д., Игнатьева М.С., Кривошапкин И.З.Намский улус. История. Культура. Фольклор.- Якутск: Бичик,2010.

2. Намский улус Республики Саха (Якутия). Справочные материалы по краеведению. МО РС(Я) ГОУ «Институт повышения квалификации работников образования РС (Я)им. С.Н.Донского-II» ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет им. М.К.Аммосова» Биолого-географический факультет СВФУ МО «Намский улус» РС(Я)МУ «Управление образования «Намский улус» РС (Я)»,-Якутск,2010.



Раздел 4.

**Школьные годы
наши чудесные!**

Личность учителя в духовно-нравственном воспитании школьников

*Смирнова Светлана Юрьевна,
учитель биологии
первой квалификационной категории
МБОУ «Нижнесортымская СОШ»
с.п. Нижнесортымский, Сургутский район,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

Духовно-нравственное воспитание учащихся начинается с совершенствования личности самого учителя. Народная мудрость гласит: «Плохой врач может забрать жизнь, плохой учитель – испепелить душу», она актуальна для всех народов и во все времена. Поэтому к учителям всегда предъявлялись особые нравственные требования, которые формулировались в виде принципов и кодексов, определяющих моральные нормы поведения учителя. По утверждению психологов больше всего воздействует на ученика не то, что говорит учитель, а как он говорит, таким образом воздействует сама ЛИЧНОСТЬ учителя.

Яркие примеры образа учителя мы можем увидеть в художественной литературе. Так, например образ учителя в рассказе Валентина Распутина «Уроки французского». Учительница французского языка Лидия Михайловна была добрым и великодушным человеком. Она, чем могла, помогала детям, находящимся в трудных жизненных ситуациях.

Узнав, что ее ученик играет на деньги, она не оскорбила и не очернила его, а попыталась разобраться, что заставило мальчика так поступить. Поняв, что ребенок живет один, да еще и на гроши, Лидия Михайловна стала ему всячески помогать. Она приглашала его к себе домой для дополнительных занятий французским языком. Но спустя некоторое время учительница предложила мальчику сыграть в «замеряшки», чем очень его удивила. Мальчишка не всегда чувствовал себя комфортно и уютно в окружении Лидии Михайловны, чаще он испытывал робость и стеснительность, стыд и неловкость, но она все равно стала ему опорой в его нелегкой жизни. Когда о её поступке стало известно администрации школы, её уволили, но Лидия Михайловна повела себя мужественно и благородно, взяв всю вину на себя и дав мальчику возможность учиться дальше. Более того, она не перестала поддерживать своего ученика и присылала ему посылки с продуктами в первые нелегкие, неустроенные, послевоенные годы. За время общения с мальчиком Лидия Михайловна старалась окутать его материнской заботой, что так важно для маленького неокрепшего сознания. Она помогла ребенку освоиться в этом жестоком и суровом мире. Лидия Михайловна открыла мальчику новый мир, показала "другую жизнь", где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе и избавлять от одиночества. Мальчик узнал о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности. "Уроки французского" оказываются "уроками доброты". [1; 3; 6].

Какими должны быть личные качества современного учителя? На данный вопрос можно привести множество различных ответов! Я выскажу свои взгляды по этому поводу.

1. Учительское призвание, что является духовным даром!

На призвание учителя следует смотреть как на дар Божий. Верным признаком дара учительства служат искренняя любовь к учительскому труду и к детям и, особенно, радость и духовное наслаждение, которые испытывает учитель в своей деятельности. Обладающий такими качествами учитель способен воспитать в себе подлинные духовные способности. Призвание учителя, по мнению святого Филарета, проявляется в

прозорливости педагога в своем деле. Только учитель по призванию способен на любовь к детям, справедливость, сотрудничество.

2. Религиозность педагога.

Религиозность лежит в основе всех нравственных качеств воспитателя. Искренняя религиозность должна пронизывать все чувства, намерения и дела учителя. Она помогает ему, укрепляет дух, дает силы. Религиозный учитель смотрит на свое дело как на служение Богу и детям. Константин Дмитриевич Ушинский так говорит: «Кто не имеет религии, не чувствует к ней потребности, не может воспитывать детей».

3. Патриотизм. Осознание духовных потребностей своего народа, уважение его традиций.

Учитель-патриот должен гордиться славными делами предков, жить в любви к Отечеству и воспитывать то же в своих учениках. Принцип народности также должен лежать в основе педагогической деятельности современного православного учителя. Учитель не имеет право на политическую наивность и неинформированность о событиях в стране и вокруг нее.

Деятельность педагога многогранна, поскольку вытекает из таких понятий, как Родина, Россия, культура своей земли, духовность и нравственность, история родного края, любовь и уважение к традициям и обычаям.

4. Последовательность и настойчивость в осуществлении педагогических задач.

Учитель должен иметь твердо установившиеся взгляды, иметь жизненные ориентиры, цели, согласовывать с ними свои мысли, слова и поступки.

5. Добросовестное отношение к своим обязанностям.

Учитель обязан добросовестно выполнять все свои должностные обязанности. А это значит постоянно следить за собой, за своей речью, сердцем и образом жизни как в школе, так и вне ее.

6. Доброта, справедливость, терпимость.

Доброта как стремление к совершению светлых, богоугодных дел. Учитель должен быть терпеливым, иметь к детям снисхождение и не раздражаться. Детей нельзя мерить взрослою мерой. Самообладание учителя приобретается трудом, личным опытом и самонаблюдением, саморазвитием.

7. Доброжелательное сотрудничество.

Учитель должен содействовать установлению с родителями добрых личных взаимоотношений и сотрудничать с семьей обучающихся по вопросам обучения и воспитания.

8. Высокий уровень культуры педагога.

Учитель дает пищу уму и сердцу. Эффективность работы с духовно-нравственным потенциалом ребенка зависит от педагога, его профессиональной культуры, общечеловеческих качеств. Учитель воспитывает не методами и приемами, а самой своей личностью, и происходит это вполне бессознательно: вкусы, привычки, оценки и многое другое повторяются в наших учениках - об этом нужно помнить. Нельзя забывать и о культуре внешнего вида учителя как образца опрятности, скромности и вкуса. Снова вернусь к рассказу "Уроки французского" и приведу цитату о внешности Лидии Михайловны. "Она сидела передо мной аккуратная, вся умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал, до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание."

"... я хорошо помню ее правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко остриженные волосы. Но при всем этом не было видно в ее лице жёсткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре..."

9. Стремление к самосовершенствованию.

Учителю должны быть в высшей степени присущи самокритичность, умение в свете правды взвешивать свои возможности, недостатки, слабые стороны натуры.

Подлинное нравственное достоинство учителя - иметь мужество признавать свои собственные ошибки, делиться с детьми своими сомнениями, не стесняясь промахов, быть мудрым, заблаговременно предупреждать об опасностях и соблазнах современной жизни. [4].

10. *Стремление к профессиональному росту и саморазвитию.* Профессиональный рост учителя - это с одной стороны, спонтанное, с другой - целенаправленное, всегда авторско-личностное "самостроение" учителя себя самого как профессионала из внутренних качеств (темперамента, характера, интересов и т.д.) и внешних источников. [2].

В заключение сделаю вывод о том, что личность учителя особо важный фактор в процессе становления личности ученика. К такому пониманию вещей подводит каждого из нас собственный жизненный опыт, вынесенный из далекого детства. Когда спустя много лет после окончания школы мы встречаемся со своими одноклассниками, то, прежде всего, вспоминаем своих педагогов, их характер, привычки, стиль поведения, уроки, столь многое определившие в нас самих. Василий Александрович Сухомлинский писал: «Самый лучший учитель для ребенка тот, кто, духовно общаясь с ним, забывает, что он учитель, и видит в своем ученике друга, единомышленника. Такой учитель знает самые сокровенные уголки сердца своего воспитанника, и слово в его устах становится могучим орудием воздействия на молодую, формирующуюся личность. От чуткости учителя к духовному миру воспитанников как раз и зависит создание обстановки, побуждающей к нравственному поведению, нравственным поступкам». Еще так же хочу добавить, что духовно-нравственное воспитание в школе должно лишь продолжаться, а начинаться оно должно в семье и поддерживаться обществом. [5].

Список литературы и интернет-источников.

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе - М.:ВАКО, 2003. – 303 с.
2. Поташник М.М. Управление профессиональным ростом учителя в современной школе - М.: Педагогическое общество России, Центр педагогического образования, 2011. - 448 с.
3. <https://otvet.mail.ru/question/54892559>
4. <http://www.muromgym.ru/main/167/>
5. <http://upr.1september.ru/article.php?ID=200900411>
6. http://smartfiction.ru/prose/french_lessons/

Методическая разработка урока по теме: «Царство Грибы»

*Смирнова Светлана Юрьевна,
Учитель биологии
первой квалификационной категории
МБОУ «Нижнесортымская СОШ»
с.п. Нижнесортымский,
Сургутский район,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

1. Тема урока: «Царство Грибы»
2. Тип урока. Урок с образовательно-познавательной направленностью.
3. Программа, используемая в работе, её авторы и раздел. Рабочая программа составлена на основе Федерального Государственного стандарта, Программы для общеобразовательных учреждений к комплекту учебников, созданных под руководством В.В. Пасечника. Биология. 5 – 11 классы - М., Дрофа, 2010, полностью отражающих содержание программы, с дополнениями, не превышающими требований к уровню подготовки учащихся.
4. Количество часов в неделю. 2 часа в неделю, 70 часов в год.
5. Место урока. Кабинет биологии.
6. Этапы урока:
 1. Организационный момент.
 2. Мотивация.
 3. Исследование.
 4. Обмен информацией.
 5. Организация и связывание информации.
 6. Подведение итогов. Рефлексия
 7. Заключительная часть.
7. Методы, применяемые на уроке: 1. словесные, наглядные, практические;
 2. поисковые, проблемные, объяснительно-иллюстративные;
 3. аналитический, сравнительный, обобщающий.

Цель: создать условия для достижения следующих результатов обучения:

Личностных: формирование познавательных интересов и мотивов, направленных на изучение живой природы.

Метапредметных: развитие у учащихся универсальных учебных действий:

- осуществлять сравнение, классификацию;
- выдвигать гипотезы и делать вывод об их верности на основании полученных в процессе исследования фактов;
- представлять конкретное содержание и сообщать его как в письменной, так и в устной форме;
- планировать общие способы работы;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать;
- делать выводы, умозаключения;
- давать оценку полученным результатам и применять их в новых ситуациях.

Предметных: формирование у учащихся умений:

- выделять существенные признаки строения грибов;
- выделять отличительные признаки грибов, растений и животных.

Материалы и оборудование:

- проектор и экран;
- компьютерная презентация «Царство Грибы»;

- рабочие листы, информационные листы для каждого учащегося (приложение 2);
- маркеры и рабочий лист формата А3 в каждую группу (Приложение 1);
- наглядный материал.

Ход урока

<p>I этап. Мотивация Цель: создать условия для возникновения проблемной ситуации, связанной с затруднением установить, почему грибы являются самостоятельным царством, оценивания своих первоначальных знаний по теме.</p>	
Деятельность учителя	Деятельность учащихся
<p>На экране показаны изображения различных видов животных, растений, грибов, бактерий.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Проведите классификацию предложенных живых организмов. - По какому основанию классифицировали данные организмы? - Какие названия можно дать выделенным группам? - Сегодня на уроке нам предстоит знакомство с царством Грибы. - Каждый из вас встречал грибы, имеет о них какое-то представление. Определите ваш уровень знаний о данном царстве, используя шкалу. - Грибы, также как растения и животные, - постоянные спутники человека, обязательные участники его жизни и деятельности. - Обратите внимание на следующие исторические факты: XVI в.: "Грибы называются детьми богов, ибо рождаются они без семян, не так, как другие". XVIII в.: Карл Линней утвердил принадлежность грибов к царству растений, хотя был склонен причислить грибы к животным. 1960 год: грибы классифицированы как самостоятельное царство. - Что вас удивляет? - Действительно, процесс познания природы грибов очень затянулся. - Сегодня на уроке попытаемся ответить на вопрос «Почему грибы отнесли в самостоятельное царство?» (вопрос появляется на слайде) 	<p>Классифицируют живые организмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - На основании принадлежности к царствам живой природы. - Царство Бактерии, Грибы, Растения, Животные. <p>Отмечают первоначальные знания о грибах.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="margin-right: 10px;"> <ul style="list-style-type: none"> — 10 — 9 — 8 — 7 — 6 — 5 </div> </div> <p><i>Высказывают свои мысли:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Почему такая путаница? - Почему такие разные мнения? - Грибы относят то к одному, то к другому царству.

<p>- Какие предположения у вас появляются? Обсудите в группах и сформулируйте свою гипотезу.</p> <p>Грибочки фиксируются на доску.</p> <p>- Мы видим разные точки зрения, зачитайте их, пожалуйста.</p> <p>- Что необходимо сделать, чтобы убедиться в правильности ваших гипотез?</p> <p>Обобщает ответы, формулируя вместе с учащимися цель урока: Найти факты об особенностях строения и жизнедеятельности грибов, сравнить с характерными особенностями растений и животных, доказать или опровергнуть гипотезы.</p>	<p>Учащиеся формулируют и записывают на «грибочках» различные варианты гипотез, среди которых возможны такие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Строение клетки гриба, отличается от клетки растений и животных. - Строение тела гриба не похоже ни на растения, ни на животных. - Питание грибов отличается от питания растений и животных. - Размножение грибов отличается от размножения растений и животных. <p>Зачитывают свои гипотезы.</p> <p style="text-align: center;"><i>Предполагаемые ответы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучить особенности строения, питания, размножения грибов. - Изучить признаки, характерные для царства Грибы. - Найти отличия от других царств живой природы. - Выяснить особенности грибов и найти отличия от других царств живой природы
<p>Результат: появилось несколько гипотез, что вызывает необходимость их решения, обучающиеся проявляют готовность к активному, сознательному поиску и освоению нового материала, оценили первоначальные знания о царстве Грибы.</p>	
<p>II этап. Исследование. Цель: создать условия для сравнения, установления признаков, благодаря которым грибы отнесли в самостоятельное царство, для поиска и отбора фактов, подтверждающих или опровергающих гипотезу.</p>	
<p style="text-align: center;">Деятельность учителя</p> <p>Раздает рабочие листы для группы и индивидуальные рабочие листы, тексты. [Приложение 1,2]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Работая в группе, вы изучаете определенный признак о грибах, доказывая свою гипотезу. - Первая группа выясняет особенности строения клетки грибов, сравнивая с растительной и животной клеткой. - Вторая и третья группа определяют тип и 	<p style="text-align: center;">Деятельности учащихся</p>

<p>способы питания грибов, сравнивая с особенностями питания растений и животных.</p> <p>- Четвертая группа выясняет способы размножения грибов, сравнивая с особенностями размножения растений и грибов.</p> <p>- Пятая группа изучает признаки строения тела грибов, сравнивая со строением тела растений и животных.</p> <p>- Каждая группа заполняет рабочий лист.</p> <p>- Результатом работы групп будет заполненная таблица и вывод о принадлежности грибов в отдельное царство. [Приложение 2].</p>	
<p>Учащиеся работают в группах. В зависимости от уровня сформированности умения планировать свои действия одним группам даётся план работы, другие самостоятельно его определяют.</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте текст. 2. Определите характерные признаки клетки (тип и способы питания, способы размножения, особенности строения тела) грибов, сравните с клетками (особенностями питания, размножения, строения тела) растения и животных. 3. Оформите материал в рабочем листе. 4. Сделайте вывод по результатам работы. 	
<p>Результат: учащиеся провели в группах сравнительный анализ царств живой природы по определенному признаку, сформулировали вывод, демонстрируя умение выделять главное, проявляя опыт сотрудничества.</p>	
<p>III этап. Обмен информацией</p>	
<p>Цель: создать условия для представления результатов работы, свободного обмена мнениями.</p>	
<p>Деятельность учителя</p> <p>Создает условия для комфортного психологического состояния отвечающих, организует порядок отчетов.</p> <p>Задаёт корректирующие вопросы, дополняя форму таблицы (при необходимости).</p> <p>Оценивает ответы каждой группы.</p>	<p>Деятельность учащихся</p> <p>Ученики представляют результаты групповой познавательной деятельности, и свои выводы другим ученикам.</p> <p>Задают уточняющие вопросы.</p> <p>Заполняют таблицу в рабочих листах, тетради.</p>
<p>Результат: обучающиеся демонстрируют первичное осознание, осмысление нового материала, свои коммуникативные навыки, выстроилось общее представление о характерных признаках царства Грибы у каждого ученика.</p>	
<p>IV этап. Организация и связывание информации</p>	
<p>Цель: создать условия для систематизации полученных данных, формулирования и обоснования общего вывода.</p>	
<p>Деятельность учителя</p> <p>- Обратите внимание на вопрос, возникший в начале урока (вопрос появляется на слайде).</p> <p>- Какая общая идея объединяет выводы всех</p>	<p>Деятельность учащихся</p> <p>Соотносят свои выводы с выводами других</p>

<p>групп?</p> <p>- Почему грибы относят в самостоятельное царство?</p> <p>- Как вы считаете, почему долгое время не могли определить систематическое положение грибов, возникали разные мнения?</p>	<p>групп.</p> <p>- У грибов отмечаются общие признаки, как с царством Растения, так и царством Животные, но при этом проявляются отличительные признаки.</p> <p>- Отличительные особенности строения клетки, вегетативного тела, способы питания и размножения, позволяют отнести грибы в самостоятельное царство.</p> <p>- Грибы обладают общими признаками, как с растениями, так и с животными.</p> <p>- Недостаточно были изучены особенности строения и жизнедеятельности грибов.</p>
<p>Результат: обучающиеся сформулировали общий вывод урока, пришли к единому мнению о принадлежности грибов к отдельному царству.</p>	
<p>V Подведение итогов. Рефлексия. Цель: создать условия для рефлексии собственной мыслительной деятельности, понимания значимости темы, сделать выводы о верности гипотез.</p>	
<p>Деятельность учителя</p>	<p>Деятельность учащихся</p>
<p>- Обратите внимание на гипотезы. Какие из них нашли свое подтверждение?</p> <p>Таким образом, можно считать, что вы сформулировали верные гипотезы или частично верные гипотезы, что позволило дать ответ на вопрос урока.</p> <p>- Оцените ваши знания о царстве Грибы после изучения темы.</p> <p>- Произошли изменения?</p> <p>- Благодаря чему это произошло?</p> <p>-Что вас удивило?</p>	<p>Каждая группа анализирует состоятельность гипотезы.</p> <p>- Гипотеза «Строение клетки гриба, отличается от клетки растений и животных» частично подтвердилась.</p> <p>- Гипотеза о том, что питание грибов отличается от питания растений и животных частично подтвердилась.</p> <p>- Предположение о том, что размножение грибов отличается от размножения растений и животных частично подтвердилось.</p> <p>- Гипотеза «Строение тела гриба не похоже ни на растения, ни на животных полностью подтвердилась.</p> <p>Уровень знаний отмечают на шкале, которая предлагалась в начале урока.</p> <p>- Да, на 2-3 ступеньки поднялись выше.</p> <p>- Определили цель работы;</p> <p>- Спланировали свою деятельность</p> <p>- Провели сравнение</p> <p>- Благодаря совместной работе в группе.</p> <p>- Дрожжи – это грибы, питающиеся готовыми веществами.</p>

<p>- Где вам могут пригодиться полученные знания на уроке?</p>	<p>- Настоящее тело гриба – мицелий находится в почве, а шляпка и ножка – это плодовое тело. -Почему грибы часто встречаются под лиственными деревьями - Существуют хищные грибы и грибы паразиты. - Грибы имеют удивительное внешнее строение, не похожее на шляпку и ножку. - Для правильного сбора грибов. - Для правильного хранения продуктов питания.</p>
<p>Результат: Обучающиеся подвели итоги о верности гипотез, проанализировали собственную деятельность.</p>	
<p>VI Применение</p>	
<p>Цель: создать условия для контроля и самоконтроля усвоения нового материала.</p>	
<p>Деятельность учителя</p>	<p>Деятельность учащихся</p>
<p>- Предлагаю применить знания о строении и жизнедеятельности грибов, полученные на уроке с практической стороны. - Составьте Памятку грибника, используя знания о строении, питании и размножении грибов.</p>	<p>- Составляют в группах правила сбора грибов в форме листовок, рисунков, буклетов.</p>
<p>Результат: актуализация полученных знаний в ходе выполнения работы.</p>	
<p>VII этап. Информирование учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению.</p>	
<p>Цель: создать условия для обобщения и закрепления новых знаний, умения их практического применения.</p>	
<p>Деятельность учителя</p>	<p>Деятельность учащихся</p>
<p>Учащимся предлагается повторить материал в тетради, прочитать текст учебника с.20-22, составить словарь понятий.</p>	<p>Записывают домашнее задание. Задают уточняющие вопросы.</p>
<p>Результат: учащиеся эмоционально настроены на успешное выполнение домашнего задания.</p>	

Список литературы

1. Галеева Н.Л. Сто приемов успеха ученика на уроках биологии. – М.: "5 за знания", 2006.
2. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя.- М.: Вита – Пресс, 2010.
3. Классная биология в вашей школе: 5-8 классы / Н.А. Бравая. – Ростов н/Д, 2008
4. Поташник М.М., Левит М.В. Как подготовить и провести открытый урок (современная технология). – М.: Педагогическое общество России, 2011.
5. Примерные программы по учебным предметам. Биология. 6-9 классы. Естествознание. 5 класс. – М.: Просвещение, 2010.
6. Проектная деятельность школьников/ К.Н.Поливанова.-М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / А.Г. Асмолов. – М.: Просвещение, 2011

Приложение 1

Рабочий лист «Сравнительная характеристика царств живой природы»

Группа № 1

Царства Признак	<i>Растения</i>	<i>Грибы</i>	<i>Животные</i>	Вывод
Особенности строения клетки				

Группа № 2,3

Царства Признак	<i>Растения</i>	<i>Грибы</i>	<i>Животные</i>	Вывод
Тип и способ питания				

Группа № 4

Царства Признак	<i>Растения</i>	<i>Грибы</i>	<i>Животные</i>	Вывод
Способы размножения				

Группа № 5

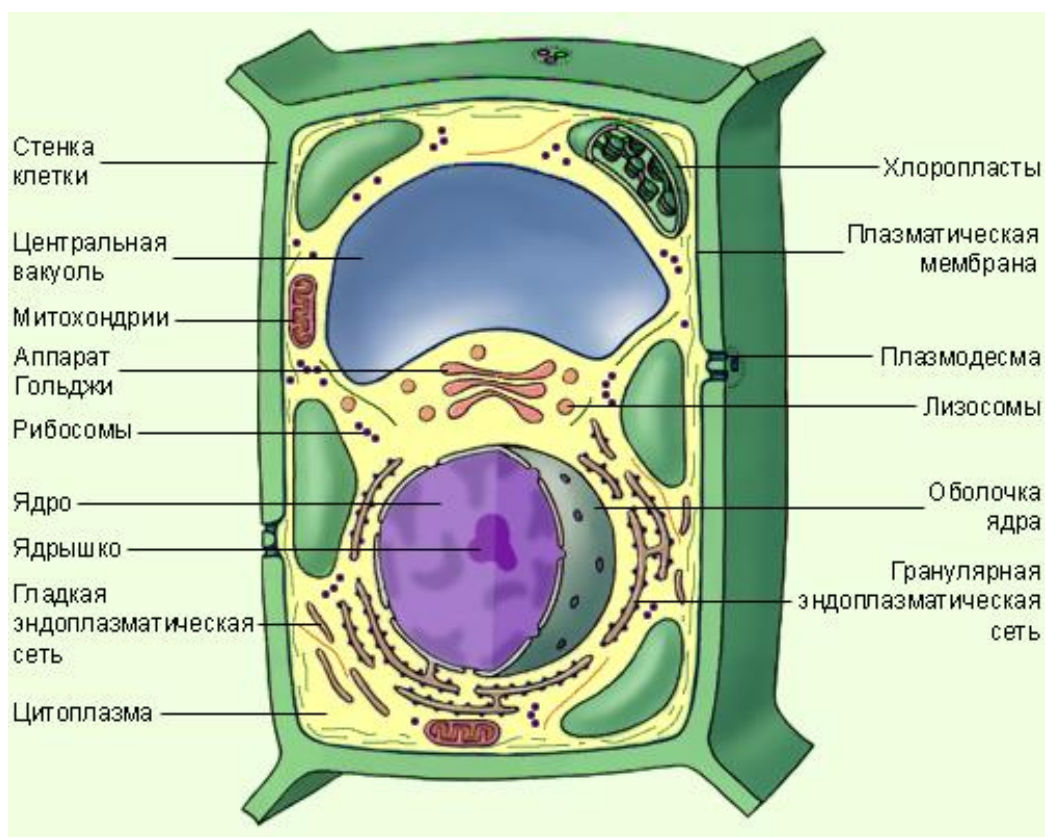
Царства Признак	<i>Растения</i>	<i>Грибы</i>	<i>Животные</i>	Вывод
Особенности строения тела				

Приложение 2

«Строение клетки»

Клетка большинства грибов имеет хорошо выраженную клеточную стенку обычно около 0,2 мкм толщиной. Клеточная стенка образована хитином. Точно такое же вещество формирует внешний скелет насекомых и ракообразных. В цитоплазме клеток грибов различимы рибосомы, вакуоли, митохондрии, аппарат Гольджи и ядра. В клетке гриба находится от 1 до 20-30 ядер. Их размер обычно около 2-3 мкм. Ядра грибов имеют типичное строение. В вакуолях часто находятся гранулы белков. Большое количество запасного вещества представлено глыбками сложного углевода – гликогена (животного крахмала) и каплями жира. Продуктом клеточного обмена у грибов является мочевая кислота.

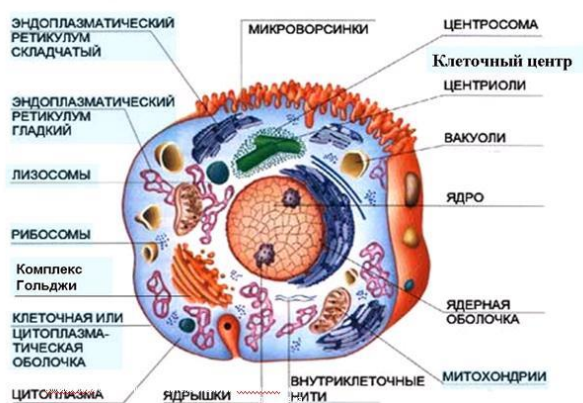
Клетки растений окружены толстой клеточной стенкой, лежащей снаружи от цитоплазматической мембраны. Толщина клеточной стенки до 10 мкм. Она образована в основном целлюлозой. Такая клеточная стенка – специфическая особенность растений: у животных ее нет. Благодаря прочной клеточной стенке растения не способны передвигаться в отличие от животных, оболочка которых представлена тонкой мембраной. Обязательным продуктом обмена веществ растений является клеточный сок. Продуктом обмена животной клетки является мочевая кислота.

*Особенности питания грибов, растений и животных***Строение растительной клетки**

Строение клетки гриба



Строение животной клетки



Грибы лишены пигмента, обеспечивающего фотосинтез (хлорофилла), поэтому являются гетеротрофами. При этом поглощают питательные вещества путем всасывания всей поверхностью вегетативного тела. Внутри царства существуют различные способы гетеротрофного питания. По характеру питания грибы относят либо к сапрофитам, либо к паразитам.

К грибам-паразитам относится трутовик. Трутовики развивающиеся обычно на древесине, реже на почве. Это грибы, паразитирующие в основном на лиственных деревьях и вызывающие гниль древесины. Грибы-сапрофиты питаются мертвыми органическими веществами, а грибы-паразиты поселяются на живых организмах и питаются за их счет.

Встречаются хищные грибы, которые имеют приспособления для захвата мелких животных. Например, вешенка выделяет вещество, обездвиживающее нематод, после чего гиф гриба проникают в их тело. Известно около 200 видов современных хищных грибов, относящихся к разным группам.

Некоторые грибы охотятся в воде. Вид *Zoopbagus tentaculum* добывает в прудах амёб, колембол, коловраток, нематод и других микроскопических животных. Гриб образует короткие выросты, служащие приманкой. Стоит животному схватить её, как оно оказывается на крючке, который затем переваривает жертву и высасывает её изнутри.

Болезнь ржи – лекарство людям (Н.М. Верзилин).

Хорошо идти по дороге, когда созревает в полях хлеб. Вы идете и невольно смотрите на колосья: богаты урожай! Но вдруг вы замечаете, что на некоторых колосьях вместо зерен торчат какие-то фиолетовые выросты в форме зуба или рога. При разломе рожок внутри оказывается белым. У животных, поедающих рожь с этими рожками, появляется омертвление ушей, хвоста и ног, а у людей судороги. Примесь рожков в муке (даже один

процент) вызывает серьезные заболевания, издавна называемые в народе «злыми корчами». Эти рожки – гриб, называемый спорыньей, гриб-паразит, живущий на живом растении и питающийся его соками. Это неприятный паразит вызывает заболевание хлебных злаков, отравляет людей, но в то же время является ценным лекарством. Спорынья суживает кровеносные сосуды и тем самым останавливает кровотечение.

Особенности питания грибов, растений и животных

Встречаются в природе организмы, питающиеся «сообща», их называют симбионтами (от греческого «симбиозис» - совместная жизнь). Между корнями деревьев и грибницы некоторых грибов устанавливается тесная связь, полезная как грибу, так и растению, возникает симбиоз. Нити грибницы оплетают корень и даже проникают внутрь, образуя **микоризу**. Грибница поглощает из почвы воду и растворенные минеральные вещества, которые поступают из нее в корень деревьев. Из корней растения грибница, в свою очередь получает органические вещества, необходимые ей для питания и образования плодовых тел. К симбионтам среди животных относятся тля и муравьи, муравьи питаются млечным соком, который выделяет тля, питаясь соком растений. Для тлей муравьи строят укрытия, которые защищают их от непогоды и нападения других насекомых.

Грибы лишены пигмента, обеспечивающего фотосинтез (хлорофилла), поэтому являются гетеротрофами. При этом поглощают питательные вещества путем всасывания всей поверхностью вегетативного тела. Для наземных растений характерно воздушное (с помощью листьев) и почвенное питание (с помощью корня). При почвенном питании растения с помощью корня поглощают воду и растворенные минеральные вещества, путем всасывания корневыми волосками. Зеленые листья – основные органы воздушного питания. Хлоропласты листа содержат зеленый пигмент хлорофилл, который улавливает солнечную энергию. Используя эту энергию, растения путем сложных химических превращений из простых неорганических веществ образуют необходимые им органические вещества. Практически все растительные организмы – автотрофы и способны к фотосинтезу. Главными чертами животного организма являются способность к перемещению, активному захвату и переработке пищи.

Все животные в процессе питания используют готовую пищу. Растения поедают растительноядные животные. В свою очередь ими питаются хищники. Есть животные, поедающие трупы других животных, к ним относятся трупоеды.

Особенности размножения растений, животных и грибов

Одной из форм бесполого размножения является почкование. Оно встречается как у одноклеточных, так и многоклеточных. Так, например, размножаются дрожжи – одноклеточные грибы. Вначале на материнской клетке образуется небольшой бугорок – почка. Она растет, увеличивается в размерах. Ядро материнской клетки делится. Затем одно из образовавшихся дочерних ядер перемещается в почку. Образуется новая клетка. Подобным образом размножаются и многие многоклеточные животные, например гидры.

Достаточно широко распространена другая форма бесполого размножения – спорообразование. Так размножаются некоторые грибы и множество растений. У растений широко распространено вегетативное размножение, при котором новые особи образуются из частей материнского организма (побега, корня) и наследуют при этом все его признаки. Растения характеризуются неограниченным ростом: они увеличиваются в размерах в течение всей своей жизни.

Грибам присуще вегетативное, бесполое и половое размножение.

В основном грибы размножаются бесполом путем – либо вегетативно (частями вегетативного тела), либо спорами. Накопив запасы питательных веществ, грибница образует плодовые тела (шляпка и ножка). Функцией плодового тела является образование спор. Шляпочные грибы размножаются спорами, созревающими в трубочках или на пластинках шляпки. Созревшие мелкие и легкие споры подхватывает и разносит ветер. Споры грибов разносят также насекомые и слизни. Белки и зайцы, поедающие грибы, также распространяют споры. Они не перевариваются в пищеварительных органах этих животных. Во влажной, богатой перегноем почве споры грибов прорастают.

У плесневых грибов споры развиваются в спорангиях, возникающих на специализированных гифах – спорангиеносцах, поднимающихся над почвой.

Основные этапы полового процесса у грибов. Грибам, как и всем эукариотам, присущи три кардинальных этапа полового процесса.

1. Плазмогамия – слияние цитоплазмы двух клеток, специализированных в половом отношении, переход ядра и цитоплазмы в женскую половую структуру или вообще в соматическую клетку.

2. Кариогамия – слияние ядер и, как результат, диплоидизация. У низших грибов (зигомицеты, эндомицеты у сумчатых грибов) слияние ядер происходит непосредственно после плазмогамии. У высших грибов этот процесс отсрочен и происходит в дикариотических клетках, часто после формирования соответствующих морфологических структур – плодовых тел. Плазмогамия у базидиомицетов происходит вскоре после прорастания спор первичными гифами мицелия. В дальнейшей вегетативной фазе цикла гифы мицелия у них дикариотические.

3. Мейоз (редукционное деление) в типичном случае следует за кариогамией. Затем нередко происходит одно или несколько митотических делений. В конечном итоге количество спор чаще всего равно 4 (2) или кратно 4: 8 – 32.

Тело гриба растет медленно, характерен неограниченный рост.

Приложение 3
«Сравнительная характеристика царств живой природы»

Царства Признаки	Растения	Грибы	Животные	Выводы
Особенности строения клетки	Органоиды клетки			В строении клетки гриба имеются сходные признаки, как с растительной, так и с животной клеткой, но при этом грибная клетка обладает своими отличительными признаками.
	Хлоропласты Клеточная стенка до 10 мкм, в состав входит целлюлоза. Вакуоль	Нет Клеточная стенка до 0,2 мкм, в состав входит хитин Вакуоль	Нет Нет Хитин образует покровы некоторых животных Нет	
	Включения (запасное вещество)			
	Крахмал	Гликоген	Гликоген	
Тип и способ питания	Автотрофы Симбионты Корневое питание путем всасывания корневыми волосками.	Гетеротрофы: сапрофиты, паразиты, хищные Симбионты - микориза Поглощение пищи путем всасывания всей поверхностью вегетативного тела.	Гетеротрофы: Паразиты, хищные, сапрофиты Активное поглощение пищи.	Грибы имеют сходства в особенностях питания, как с животными, так и с растениями, но при этом обладают отличительными признаками.
Способы размножения	Спорообразование Вегетативное размножение Половой Неограниченный рост.	Почкование Спорообразование Вегетативное размножение Плодовое тело. Половой. Неограниченный рост.	Почкование Половой	Грибы размножаются всеми способами, характерными как для растений, так и для животных, но при этом, имеют отличительные признаки в строении органов, отвечающих за размножение.
Особенности строения тела	Ткани Корень Стебель Листья Цветок	Нет тканей Почвенная грибница (мицелий)- вегетативное тело	Ткани Системы органов.	Строение тела гриба отличается от строения тела растения и животного.

	Семя	Гифы Плодовое тело		
Вывод: Отличительные особенности строения клетки, вегетативного тела, способы питания и размножения, позволяют отнести грибы в самостоятельное царство.				

В таблице отмечены основные моменты, которые должны быть установлены учащимися.
Но форма заполнения таблицы у детей может быть иной (схемы, рисунки, таблица).

Технологическая карта урока по русскому языку на тему: «Звательный падеж. Обращение. Знаки препинания при обращении»

*Уразбахтина Неля Кимовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «ЛСОШ № 4»*

Учебный предмет: «Русский язык»

Класс: 5

Программа: авторская программа Т. А. Ладыженской, 5 класс, М.: «Просвещение», 2016 г.

Учебник: Русский язык. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./Т.А. Ладыженская, М.Т. Баранов, Л.А. Тростенцова и др.

ТЕМА РАЗДЕЛА: «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» (3 часа)	
Тема урока: Звательный падеж. Обращение. Знаки препинания при обращении (1 урок)	
Тип урока: урок «открытия» новых знаний	
Целеполагание для ученика (ЗУН – что надо знать и уметь после изучения темы)	Целеполагание для учителя (в управленческих формах: организовать, научить, помочь осознать)
<p>Предметные результаты</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение обращения; - опознавательный признак выделения обращения в устной речи - звательную интонацию, функцию знаков препинания в письменной речи- знаков выделения; - правило постановки знаков препинания в предложении с обращением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - распознавать обращения с опорой на звательную интонацию; - расставлять знаки препинания в предложении с обращением; - отличать обращение от подлежащего; - оценивать свою деятельность (успех, неуспех, ошибки умение сотрудничать, принимать мнения и варианты решения одноклассников), высказывать свои суждения, предположения, аргументы. 	<p>Цель: познакомить с понятием «обращение»; обучить правилу постановки знаков препинания в предложении с обращением.</p> <p>Задачи</p> <p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - научить находить обращение в тексте; определять опознавательный признак выделения обращения в устной речи - звательную интонацию, функцию знаков препинания в письменной речи - знаков выделения; научить отличать обращение от подлежащего. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать аналитическое мышление; - развивать коммуникативные навыки и способности через участие в малой группе и коллективной форме работы на уроке; - обеспечить достижение указанной цели урока.

<p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать друг друга, понимать товарища в паре; - (личностные): пользоваться правилами поведения, признавать свои ошибки. 	<p><i>Воспитывающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - прививать элементы культуры использования обращения в речи; - воспитывать ответственность за сказанное слово. <p><i>Познавательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.
<p>Опорные понятия, термины</p>	<p>Новые понятия, термины</p>
<p>Обращение, звательная интонация, подлежащее</p>	<p>Звательный падеж, звательная интонация</p>
<p>Общеучебные компетенции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-организационные (организация рабочего места, осуществление само и взаимоконтроля); - учебно-интеллектуальные (умение анализировать, синтезировать, обобщать); - учебно-коммуникативные (умение слушать и слышать). 	
<p>Методы обучения: частично-поисковый, обучение в диалоге, работа в паре, смысловое чтение, рефлексия</p>	
<p>Формы организации учебно-познавательной деятельности: фронтальная, работа в паре, самостоятельная</p>	
<p>Оборудование и оснащение урока Учебно - наглядные (информационные) пособия: презентация Технические средства информации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интерактивный комплекс с программным обеспечением Windows XP и программа Microsoft Office-Power Point <p>Атрибуты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Отрывок из мультипликационного фильма 2. Карточки для работы в паре и самостоятельной работы 3. Раздаточный материал для рефлексии 	
<p>Ожидаемые результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить обращения в устной и письменной речи и правильно выделять их знаками препинания на письме ; - повышение потребности у учащихся обогатить читательский кругозор; - усиление мотивации углубленного и самостоятельного изучения материала; - формирование речеведческих компетенций; - формирование общеучебных компетенций. 	

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность	УУД	Дидактическое
-------------	----------------------	--------------	-----	---------------

		учащихся	(универсальные учебные действия)	обеспечение
I. Самоопределение к деятельности (организационный момент)	Здравствуйте. Готовы ли вы, ребята, совершить вместе со мной путешествие во времени, путешествие в мир нового и пока неизведанного? Тогда в путь! Наше путешествие мне хотелось бы начать с поэтической строки А. С. Пушкина: «Друзья мои, прекрасен наш союз!» Почему? Мы вернемся к этому вопросу в конце нашей работы. Я желаю, чтобы каждый из вас сделал сегодня маленькое открытие. А помогут нам в этом удивительные сказки А.С. Пушкина.	Готовность к уроку	<i>Личностные:</i> - самоопределение <i>Коммуникативные:</i> - планирование ученического сотрудничества с учителем и сверстниками	Интерактивная доска Компьютер Презентация Microsoft Office- Power Point Слайд 1
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: <i>В зависимости от конкретных дидактических задач:</i> рефлексия настроения и эмоционального состояния, подготовка к восприятию, активизация.				
II. Актуализация знаний (воспроизведение учащимися необходимых и достаточных знаний для введения нового завершается проблемой)	Сейчас вы просмотрите небольшой отрывок из мультипликационного фильма, снятого по мотивам известной сказки А.С. Пушкина. После просмотра скажите, как называется эта сказка?	Рассуждения учащихся по теме урока.	<i>Коммуникативные:</i> - планирование учебного сотрудничества <i>Логические:</i> - актуализация мыслительных операции, необходимых для решения задач урока	Интерактивная доска Компьютер Презентация Microsoft Office- Power Point Отрывок из мультипликационного фильма «Сказка о рыбаке и рыбке» Слайд 2

<p>МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: <i>По источникам знаний:</i> словесный, наглядный, частично-поисковый. <i>По степени взаимодействия учителя и учащегося:</i> беседа. <i>В зависимости от конкретных дидактических задач:</i> активизация.</p>				
<p>III. Объявление темы урока и постановка учебной задачи</p>	<p>Чтение отрывка из сказки. Давайте поработаем с последним предложением отрывка. Найдите грамматическую основу. В чём особенность синтаксической структуры данного предложения. Обратите внимание на последнее слово прямой речи. Как оно соотносится с глаголом «кликать»? И что значит «кликать»? Для наименования формы существительного «старче» существовала особая форма звательного падежа, которая в современном русском языке утрачена. Звательный падеж существовал в церковнославянском языке на правах 7 падежа. Форма звательного падежа утрачена, а интонация сохранилась. Как вы считаете, какая? Вот и слово «старче» произносится с особой звательной интонацией, как и такие слова, характерные для</p>	<p>Находят грамматическую основу предложения.</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p><i>Регулятивные:</i> - Целеполагание</p> <p><i>Личностные:</i> - самоопределение-мотивация учения</p> <p><i>Познавательные:</i> - уметь ориентироваться в своей системе знаний</p> <p><i>Коммуникативные:</i> - умение слушать и понимать речь других</p>	<p>Интерактивная доска Компьютер Презентация Microsoft Office-Power Point Отрывок из сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»</p> <p>Слайд 3</p>

	<p>разговорного стиля речи: «Маш», «мам», «Петь» и др. А с какой целью? Какие открытия на уроке мы будем совершать? Запишем тему урока: «Звательный падеж. Обращение». Оставьте место еще для одного предложения в записи темы урока.</p>			Слайд 4
<p>МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: По источникам знаний: словесный, наглядный. По степени взаимодействия учителя и учащегося: беседа, рассказ. По характеру познавательной деятельности учащихся и участия учителя в учебном процессе: проблемный. По характеру движения мысли от незнания к знанию: индуктивный.</p>				
<p>IV. Решение учебной задачи</p>	<p>Предлагаю вам провести небольшое исследование. Давайте выясним, какую роль в предложении могут выполнять одни и те же слова. - Какова синтаксическая роль существительного в первом предложении? Прочитайте и запишите это предложение. - С какой интонацией произносится это же слово во 2 предложении? Прочитайте и запишите это предложение. - Выделите грамматическую основу 2 предложения. Попробуйте прочитать это предложение без</p>	<p>Реализация учебной задачи через сравнительный анализ предложений. Ответы учащихся. В устной речи обращение выделяем с помощью звательной интонации, а в письменной – с</p>	<p><i>Регулятивные:</i> - уметь преобразовывать информацию из одной формы в другую <i>Коммуникативные:</i> - осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; - уметь оформлять свои мысли в устной форме; слушать и понимать речь других <i>Познавательные:</i> - применять для решения задач (под руководством учителя) логические действия анализа, сравнения, обобщения, установления</p>	<p>Интерактивная доска Компьютер Презентация Microsoft Office- Power Point Слайд 5 Слайд 6</p>

	<p>существительного. Поменялся смысл предложения? - А какую функцию оно выполняет? - Является ли оно членом предложения? - Как оно выделено в письменной речи? - Какое открытие сделали? - Какое предложение допишем в тему урока?</p>	<p>помощью знаков препинания; членом предложения не является. Знаки препинания при обращении</p>	<p>причинно-следственных связей, построения рассуждений и выводов <i>Личностные:</i> - навыки поведения в обществе.</p>	
<p>МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: По источникам знаний: словесный, наглядный, практический. По степени взаимодействия учителя и учащегося: беседа, эвристическая беседа. По характеру познавательной деятельности учащихся и участия учителя в учебном процессе: проблемный, частично-поисковый По характеру движения мысли от незнания к знанию: индуктивный.</p>				
<p>V. Физкультминутка</p>	<p>Поработали, ребята! А теперь – все на зарядку! Влево, вправо повернитесь, Наклонитесь, поднимитесь. Руки вверх и руки вбок, И на месте прыг да скок! А теперь бежим вприпрыжку. Молодцы вы, ребяташки! Замедляем, дети, шаг И на месте стой! Вот так! А теперь мы сядем дружно, Нам еще работать нужно. - Услышали ли вы в тексте физкультминутки обращения? - Назовите их.</p>	<p>Выполняют упражнения</p>	<p><i>Познавательные:</i> - уметь ориентироваться в своей системе знаний</p>	<p>Слайд 7</p>

VI. Включение знаний в систему	Продолжаем наше исследование. Перед вами два отрывка из сказки А.С. Пушкина. - Как называется эта сказка? - Найдите предложения с обращениями. - Выразительно прочитайте. - Прокомментируйте знаки препинания в предложении с обращением. - Сравните, каково отношение царицы к зеркальцу в первом и во втором отрывке? - Какое следующее ваше открытие?	Реализация учебной задачи через сравнительный анализ предложений. Ответы учащихся. С помощью обращения можно выразить своё отношение к тому, к кому обращаемся с речью.	<i>Регулятивные:</i> - уметь планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; - устанавливать аналогии с помощью учителя и самостоятельно <i>Коммуникативные:</i> - уметь оформлять свои мысли в устной форме; - слушать и понимать речь других <i>Личностные:</i> - навыки вежливого обращения друг к другу, признавать свои ошибки	Карточки с отрывками из сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: По источникам знаний: словесный, наглядный. По степени взаимодействия учителя и учащегося: беседа. По характеру движения мысли от незнания к знанию: индуктивный.				
VII. Контроль знаний.	Предлагаю ещё одно небольшое исследование. У вас на рабочих местах лежат карточки с предложениями из сказок А.С. Пушкина. - Прочитайте предложения, сопоставив их с иллюстрациями, которые изображены на слайдах. - Какие это сказки? - Выпишите номера тех предложений, в которых есть обращения (знаки препинания не	Реализация учебной задачи через сопоставительную работу Отвечают на вопросы Взаимопроверка, выставление оценок	<i>Познавательные:</i> - умение отличать подлежащее от обращения; - представлять информацию в развернутом виде; - с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли; <i>Регулятивные:</i> - оценивать степень успешности; - находить и самостоятельно	Слайды 8 – 11 Карточки с отрывками из сказок А.С. Пушкина

	<p>расставлены) - Взаимопроверка по ключу - Если работа выполнена безошибочно, ставите «5», одна ошибка – «4», две – «3» - Поднимите руку, кто выполнил работу безошибочно, а у кого было две ошибки? Кто допустил более двух ошибок? - Определите место обращения в предложениях, прокомментируйте знаки препинания.</p>	<p>Анализируют предложения с обращениями</p>	<p>справлять ошибки <i>Личностные:</i> - пользоваться правилами поведения; - признавать свои ошибки</p>	<p>Слайд12</p>
<p>МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: По источникам знаний: словесный, наглядный. По степени взаимодействия учителя и учащегося: беседа, эвристическая беседа. В зависимости от конкретных дидактических задач: сопоставление, обобщение материала. По характеру познавательной деятельности учащихся и участия учителя в учебном процессе: проблемный. По характеру движения мысли от незнания к знанию: индуктивный.</p>				
<p>VIII. Заключительный этап. Рефлексия</p>	<p>Друзья мои, прекрасен наш союз! - Случайно ли я начала наше путешествие именно с этих слов? - И, как мне кажется, у нас получился дружный союз сотрудничества! -Чему сегодня научились? Что нового узнали? Задание на дом. Творческая работа: «Что бы я рассказал(а) о себе, если бы был(а) обращением»</p>	<p>Отвечают на вопрос Предложение содержит обращение, урок был построен на материале сказок А.С. Пушкина</p> <p>Рефлексия</p>	<p><i>Регулятивные:</i> - оценивать степень успешности <i>Личностные:</i> - пользоваться правилами поведения</p>	<p>Слайд 13</p> <p>Слайд 14</p>
<p>МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:</p>				

По источникам знаний: словесный, наглядный.

По степени взаимодействия учителя и учащегося: беседа, эвристическая беседа.

В зависимости от конкретных дидактических задач: обобщение материала.

Метод проверки, оценки знаний, умений, навыков: рефлексия.

Список использованной литературы:

1. Макарова, Е.В. Из истории родного языка. Звательный падеж и обращение. - РЯШ, 2005 №6.- С. 34-37
2. Налетова, Т.Н. Открытые уроки русского языка и литературы.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.- 270 с.
3. Пушкин, А.С. Сказки.- М.: Худож. лит., 1981. — 352 с.
4. Разумовская, М.М. и др. Русский язык (5 класс) - 11 изд. - М.: Дрофа, 2001.- 260 с.
5. Розенталь, И.Б. Голуб М.А. Теленков М.А. Современный русский язык: Учебное пособие – М.: Просвещение, 1997. - 285

Конспект урока по физической культуре для обучающихся 3-5 классов на тему: «ГТО-путь к здоровью»

*Бурдина Анна Алексеевна,
учитель физической культуры
МБОУ «Свияжская основная общеобразовательная школа
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»*

Цели и задачи урока:

Образовательные: обеспечить усвоение знаний о движении ГТО, здоровье и здоровом образе жизни.

Развивающие: развитие умственной деятельности (способности делать выводы, рассуждать), мышления, речи, мотивационной сферы (мотивации на ведение здорового образа жизни).

Воспитательные: формирование ценностного отношения к здоровью, активной гражданской позиции.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: презентация.

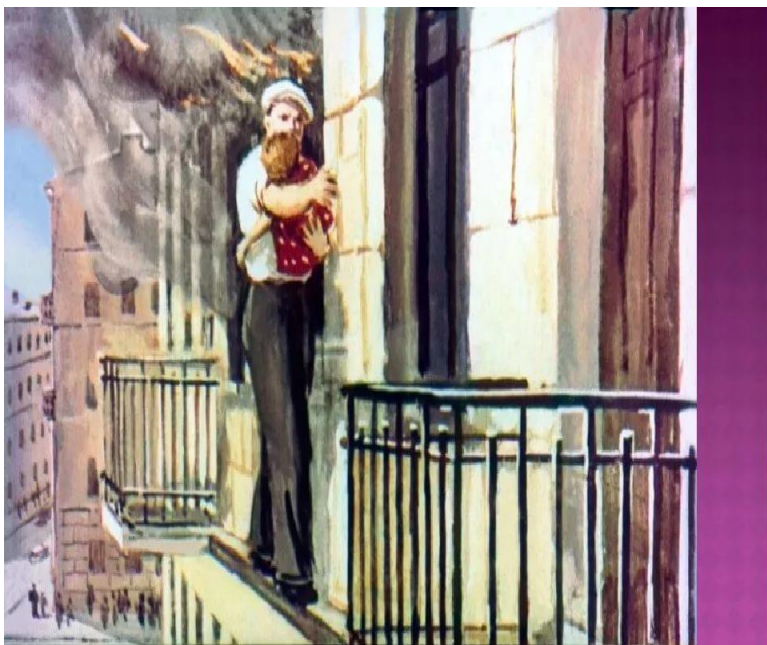
Структура урока:

1 этап. Организация начала урока.

Здравствуйте, ребята! Меня зовут Бурдина Анна Алексеевна. Сегодня я хочу провести вместе с вами урок, который посвящен ВФСК «Готов к труду и обороне». А называется урок - «ГТО-ПУТЬ К ЗДОРОВЬЮ».



Начать наш урок я хочу со стихотворения, которое знакомо вашим бабушкам и дедушкам, вашим родителям и может и кому-то из вас. Это стихотворение известного детского писателя С.Я. Маршака «Рассказ о неизвестном герое», «Молодой сильный спортивный парень спас из огня девочку и отдав её в руки матери скромно ушёл. Когда пожар был полностью погашен, пожарные, милиция и фотографы начали разыскивать этого парня – героя»



Сейчас я прочитаю отрывок стихотворения

Ищут пожарные,
Ищет милиция,
Ищут фотографии
В нашей столице,
Ищут давно,
Но не могут найти
Парня какого-то
Лет двадцати.

Среднего роста,
Плечистый и крепкий,
Ходит он в белой
Футболке и кепке.
Знак "ГТО"

На груди у него.
Больше не знают
О нем ничего.

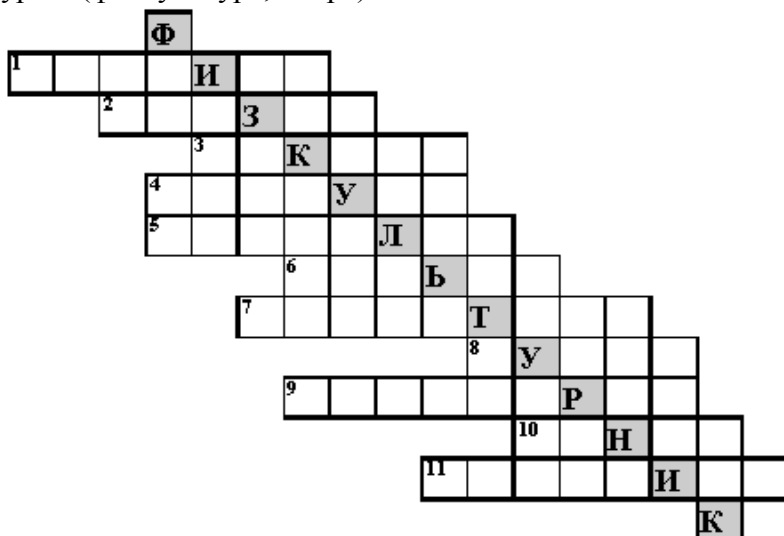
Многие парни
Плечисты и крепки.
Многие носят
Футболки и кепки.
Много в столице
Таких же значков.
Каждый
К труду-обороне
Готов.



2 этап. Актуализация знаний и умений. Постановка проблемного вопроса.

Учитель: Вы прослушали отрывок стихотворения. Но как же оно связано с темой нашего урока, и что это за значок с надписью «ГТО»? Что же значат эти три буквы?

В этом вам поможет кроссворд отгадав, который вы и поймёте, чему будет посвящён наш урок. (физкультура, спорт)



1. Чтобы бегать очень быстро,
Планку брать всё время «чисто»,
Мячик дальше всех метать
И, конечно, первым стать,
Каждый день с друзьями он
Приходил на (стадион)
2. Он с тобою и со мною
Шёл лесными стёжками.
Друг походный за спиной
На ремнях с застёжками (рюкзак)
3. Взял в руки клюшку – не робей.
Игры нет лучше, чем (хоккей)
4. Здесь зрители сидят
И много шума ...
Как место называется?
5. Когда весна берёт своё,
И ручейки бегут звеня,
Я прыгаю через неё,
А она через меня (скакалка)
6. Два коня у меня, два коня,
По воде они возят меня.
А вода тверда, словно каменная (коньки)
7. Щит с корзиной, мяч об пол ...
Мы играем в (баскетбол)
8. Он не игрок, но спорить с ним нельзя,
Свистит всех громче кто? (судья)
9. Когда три вида спорта в сборе,
Их называют (троеборье)
10. Перетянул приятель – хват
Одной рукой в борьбе (канат)

11. Кушай морковку, салат, апельсины,
Спортсмену для силы нужны (витамины)

- Как вы уже догадались, сегодня мы будем вести речь о физ – ре, спорте и ЗОЖ.

3 этап. Работа над изучаемым материалом.

- Давайте все-таки разберёмся, что же такое ГТО?



В молодые годы ваших дедушек и бабушек, когда наша страна называлась СССР или Советский Союз, можно было часто встретить юношу или девушку с таким значком на груди. На этом значке нанесена надпись «Готов к труду и обороне». Именно то поколение хорошо помнят эти заветные буквы – ГТО.

- Что же это обозначает? Давайте разберёмся.

- Как вы думаете, какой человек может считать себя готовым к труду и обороне: слабый, вялый или крепкий, физически развитый? (Ответы детей)

- Так вот человеку, который занимался физкультурой, совершенствовал сам себя, вручался, как награда, такой значок, как подтверждение того, что он готов в любую минуту справиться с трудной работой или встать на оборону своей страны, если это понадобится.

- Как же выяснялось, насколько человек силен, спортивен, подтянут, ловок? Неужели это измерял какой-то прибор?

- Нет. Для установления этого нужно было сдать определенные нормативы (нормы ГТО).

- ГТО или Готов к труду и обороне — это физкультурный комплекс, который направлен на укрепление здоровья, всестороннее физическое развитие людей, подготовку их к трудовой деятельности и защите Родины.

Существовал с 1931 по 1991 год. Охватывала население в возрасте от 10 до 60 лет. Для каждой возрастной группы были установлены соответствующие требования и нормативы физподготовки.

В физический комплекс входили гимнастические упражнения, бег, прыжки (в длину или высоту), метание (мяча, диска, копья, толкание ядра и др.), плавание, лыжные гонки



- Многие из этих упражнений вы будете изучать на уроках физкультуры. Сдача нормативов подтверждалась особыми значками. В зависимости от уровня достижений сдающие нормативы каждой ступени награждались золотым или серебряным значком. Те, кто сдавал нормативы в течение нескольких лет, получали значок «Почётный значок ГТО».



- На старты по сдаче ГТО выходили дети, молодёжь, известные ученые, спортсмены, герои труда. Все советские космонавты были обладателями значков ГТО. Первый космонавт Юрий Гагарин, еще учась в ремесленном училище, занимался баскетболом и хоккеем и сдал нормативы ГТО на золотой значок.

- Подумайте, какой человек может считать себя готовым к труду и обороне? (Рассуждения детей)

Именно человеку, который занимался физкультурой, совершенствовал сам себя, вручался такой значок, как награда — подтверждение того, что он готов в любую минуту справиться с трудной работой или встать на оборону своей страны, если это понадобится.
ГТО в современное время.



ГТО

Всероссийский
физкультурно-спортивный комплекс
«Готов к труду и обороне»

В 2004 году, решив возродить всероссийское физкультурное движение, провели эксперимент, в котором приняли участие 6000 юношей и девушек. Школьникам было предложено сдать нормативы ГТО 1972 года. К сожалению, современная молодежь показала низкий уровень физической подготовки – только 9% смогли справиться со спортивными нормативами. То есть те нормативы, которые сдавали ваши бабушки и дедушки, под силу только единицам.

По Указу Президента РФ с 1 сентября 2014 года в нашей стране ввелся Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО) для решения проблемы продвижения ценностей здорового образа жизни и укрепления здоровья детей. Обновленная расшифровка ГТО звучит как: «Горжусь тобой, Отечество!»

Также необходимость снова ввести ГТО объясняется тем, что большинство населения России не занимается активно спортом, ведет нездоровый образ жизни (малоподвижный образ жизни, увлеченность компьютерами, алкоголизм, курение, наркомания).



Поэтому цель возрождение ГТО – попытка привить вам, школьникам привычку к здоровому образу жизни и массовому спорту. Чтобы вместо компьютерных игр дети занимались спортом.

Школьники, которые выполняют нормативы комплекса, будут отмечены золотыми, серебряными или бронзовыми знаками отличия, а также получают спортивные звания. Обладание такими знаками отличия даст бонусы при поступлении в высшие учебные заведения.



А сейчас ребята сделаем с вами приятный перерыв и посмотрим с вами полезный мультфильм. А почему он полезный, вы ответите мне после его просмотра. Просмотр 141 серии «Барбоскины: Пятёрка по физкультуре» анимационного сериала «Барбоскины» (Россия, Студия анимационного кино «Мельница»).

Обсуждение содержания мультипликационного фильма.

Ребята, как вы думаете о чем сюжет мультфильма?

Какие выводы для себя мы можем сделать на примере главного героя (ответы детей).

Обучающиеся должны прийти к выводам о том, что

- быть здоровым – это современно, здорово,
- важно заниматься физической культурой, спортом, вести здоровый образ жизни,
- физическая культура и спорт помогают нам в достижении наших целей,
- необходимо соблюдать баланс в увлечении спортом и достижении академических успехов.

4 этап. Систематизация и обобщение знаний.

Вспоминаем пословицы и поговорки про здоровье, здоровый образ жизни, физическую культуру, спорт.

- Двигайся больше, проживёшь дольше;
- Утро встречай зарядкой, вечер провожай прогулкой;
- Здоровье дороже денег;
- Самого себя лечить, только портить;
- Недосыпаешь - здоровье теряешь;
- Чистота - залог здоровья;
- Спорт — закалка на долгую жизнь;
- Кто любит спорт, тот здоров и бодр;
- Кто спортом занимается, тот силы набирается;
- Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья...
- В здоровом теле – здоровый дух;
- Если хочешь быть здоров — закаляйся;
- Физкультурой заниматься будешь — про болезни забудешь.

Итог занятия

Ребята, наш урок подходит к концу, давайте подведем итоги.

Вопросы:

1. Как расшифровать слово ГТО? (Готов к труду и обороне)
2. Когда существовала эта программа? (1931-1991 гг)
3. Участники какого возраста принимали в ней участие? (10-60 лет)
4. Что входило в нормативы? (гимнастические упражнения, бег, прыжки (в длину или высоту), метание (мяча, диска, копья, толкание ядра и др.), плавание, лыжные гонки)

Ребята, а как вы думаете, почему мы сейчас с вами вспомнили о ГТО? Зачем нам это в современном мире? (Мнение детей)

Комплекс ГТО нужен для того, чтобы как можно больше людей вели здоровый образ жизни.

5 этап. Организация работы дома.

Ребята, я предлагаю вам дома вместе с мамой и папой обсудить, как бы ваша семья могла участвовать в этом движении. Например, участвовать в наших городских спортивных конкурсах, выполнять семейную пробежку, ходить в походы и многое другое. А также, чтобы подвести итог нашему уроку дома нарисуйте рисунок на тему: «Я готов к труду и обороне!».



Методика работы со словарными словами в начальной школе

*Самигуллина Гульнур Сиреновна,
учитель начальных классов
МБОУ «Гимназия № 4»
г. Бавлы Республики Татарстан*

Проблема формирования орфографической зоркости в современной школе приобретает всё большую актуальность. Как известно, грамотность выпускников школ снижается, несмотря на то, что учащиеся учат правила, а учителя используют разнообразные методы и приемы. И каждый педагог знает, с каким трудом даётся изучение словарных слов, как быстро дети устают от монотонного повторения, как неохотно заглядывают на последнюю страницу учебника в словарь.

Известно, что в русском языке немало слов, написание которых не подчиняется правилам проверки. Необходимо развивать у школьников все виды памяти: слуховую, зрительную, эмоциональную, тактильную. Актуальной остаётся задача сделать интересным, познавательным процесс изучения словарных слов, а также снизить тревожность детей перед написанием словарного диктанта.

Следовательно, нужны новые педагогические технологии, которые не только обеспечат высокий уровень знаний учащихся, но и создадут условия для психологической комфортности. «Словарная работа – это не эпизод в работе учителя, а систематическая, хорошо организованная, педагогически целесообразно построенная работа, связанная со всеми разделами курса русского языка,» - писал известный ученый – методист А.В. Текучев.

В начальном курсе грамматики, правописании и развитии речи большое значение придается словарно-орфографической работе, в процессе которой дети усваивают слова с непроверяемыми написаниями, данными в специальных списках для каждого класса. Первоначальные сведения о них дети получают уже в первом классе. Первокласники знакомятся с правописанием таких слов, как воробей, ворона, сойка.

Навыки написания словарных слов, с одной стороны, во многом зависят от словарных возможностей детей, их активного словарного запаса, с другой, изучение таких слов и проведение словарно-орфографических упражнений должно способствовать активизации словаря младших школьников.

Приёмы и формы работы над словарными словами

В начальной школе программой по русскому языку предусмотрено обязательное изучение слов, правописание которых правилами не проверяется. Одной из главных задач, стоящих перед учителем, является задача научить ребёнка писать эти слова без ошибок. Сделать процесс усвоения трудных слов более эффективным – задача сложная, требующая от современного учителя большой творческой работы.

Недостаточно, чтобы ученик познакомился с грамматическим явлением как таковым. Важно добиться, чтобы значения закрепились, чтобы ученик мог их «переносить» на другие встречающиеся ему явления языка. В результате системы упражнений над словарным словом учащиеся овладевают значениями настолько, что у них вырабатываются навыки и умения быстро и точно применять полученные знания о слове на практике.

При помощи упражнений не только закрепляются, но и уточняются знания детей, формируются навыки самостоятельной работы, укрепляются навыки мыслительной деятельности. Детям непрерывно приходится заниматься анализом, сравнением, составлять словосочетания и предложения, абстрагировать и обобщать. Посредством упражнений знания систематизируются и автоматизируются.

Целью этого материала является представление системы работы над словарным словом на уроках русского языка. В качестве исходного можно рассмотреть следующее положение: в языке все стороны взаимосвязаны, поэтому и процесс обучения школьников целесообразно организовать так, чтобы в определенной взаимосвязи проводилась работа по *фонетике, орфографии, словообразованию, морфологии, лексике и синтаксису*, чтобы все стороны слова рассматривались в единстве. Таким образом создаются условия, при которых у учащихся развивается разносторонний подход к слову, исключается механическое заучивание.

Фонетические упражнения

Основной смысл фонетических упражнений состоит в том, чтобы дети научились легко слышать звучащее слово, каждый звук в отдельности и позицию этого звука, умели производить анализ звуковой формы слов при внутреннем их проговаривании. Всё это способствует формированию фонематического слуха и речедвигательных навыков.

В результате практических упражнений у детей формируются знания о слоге, о звонких и глухих согласных, о твердых и мягких согласных, об ударении, ударных и безударных гласных, об алфавите. С помощью упражнений учащиеся начинают понимать, что звуки и буквы не одно и то же, что иногда слово пишется не так, как слышится.

Большая роль в обучении младших школьников отводится зрительному восприятию. Этот вид памяти очень важен при знакомстве со словарным словом. Поэтому немаловажное значение имеют работа над словами с использованием карточек, картинные словарные диктанты, словарные диктанты. Такие виды упражнений применяются очень часто, но однообразие форм работы со словами с непроверяемым написанием, как правило, не дает нужных результатов.

Особую важность приобретает использование разнообразных методов, приемов, способов, которые являются более эффективными для прочного запоминания грамотного написания словарных слов.

Упражнения для формирования фонетических понятий.

1. Выпишите слова, в которых есть мягкие согласные: *бер...г, в..кзал, з..мл..ника, ж...л..зо, г..рох, уч..ник, пл..ток, с..рень, к...пуста.*

2. Выпишите слова в два столбика: в первый столбик – с глухими согласными на конце слова, во второй – со звонкими согласными на конце слова: *завтрак, народ, адрес, рисунок, морковь, портрет, багаж, карандаш, салют, овес, билет, язык.*

3. Запишите слова, начинающиеся на букву *р, т, м, о, и, д.*

4. Запишите слова, располагая их в алфавитном порядке. Вставьте пропущенные буквы, поставьте знак ударения: *г...рой, адр...с, ур..жай, р..кета, ябл..к., п..нал, т..пор, п..суда, б..лот..*

5. Запишите слова с мягким знаком в середине слова, на конце слова.

6. Приведите примеры слов, имеющих ударение на первом, втором, третьем слоге.

7. Игра «Из каких слов выпали гласные?»

Д..р..вня	п..ртр..т
М..л..т..к	с..л..м..
К..ньк..	т..л..ф..н

8. Игра «Догадайся, что за слово»

Учитель показывает карточки, на которых написан первый слог нужного слова

	о		о			ворона
	о		о			сорока
	о		о			молоко
	о		о			корова

	о		о		
--	---	--	---	--	--

 солома

о										

овёс
овощи
огород

9. Игра «Угадай слово».

Учитель показывает карточки, на которых написан первый слог нужного слова. Учащиеся записывают составленные слова.

ГО (город, горох, гореть, горизонт).

И наоборот, можно дать конец слова, учащиеся придумывают начало:

Слова спокойно жили в книжке.

Но книжку вдруг погрызли мышки,

От слов начало откусили,

Из книжки в норку утащили.

...суда, ...реза, ...сква.

10. Чайнворд.

В клетки квадрата, круга и т.д. по направлению, указанному стрелкой, впишите словарные слова. Последняя буква предыдущего слова является началом следующего.

11. Игра «Волшебные домики».

Играют две команды. На доске записаны в два столбика словарные слова с пропущенными буквами.

Лае..рь	т..традь
К..стер	с..рень
Р..бята	св..бода
Ул..ца	р..стение

Под каждым столбиком нарисован домик с окошками, закрытыми шторками, на обратной стороне пропущенные буквы. Нужно открыть шторки, взять букву и вставить её на место пропуска в нужное слово. Выигрывает та команда, которая быстрее откроет все окошки.

12. Игра «Собери слово».

Пус, ка, та; роз, мо; же, ин, нер; тор, трак.

13. Выпишите из словаря в алфавитном порядке слова на заданную тему: «Птицы», «Овощи», «Одежда», «Животные» и т.д.

14. Найдите словарные слова на данную букву алфавита, запомните их написание и запишите по памяти в тетрадь.

15. Игра «Кто больше придумает слов».

Дано несколько букв. Нужно составить с этими буквами как можно больше слов.

а	е	л	г	о	р
в	и	д	у	п	ю
с	т	к	н	я	ж

16. Игра «Расшифруй слово».

2	10	13	6	20		26	16	22	7
	18								
	(БИЛЕТ)								(ШОФЕР)
			33	2	13	16	12	16	
					(ЯБЛОКО)				

17. Игра «Ступеньки»

В столбик записываются слова так, чтобы в каждом следующем слове было на одну букву больше.

Берег

Гореть

Агроном и т.д.

18. Выборочный диктант.

Дети записывают слова с непроверяемой безударной гласной.

По шоссе едет автомобиль. Ребята развели у реки костер. Дежурный следит за порядком в классе.

Орфографические упражнения

Предметом особого внимания на уроках русского языка является развитие орфографической зоркости учащихся. В этих целях дети выполняют упражнения по подчеркиванию «опасных» мест в слове, т.е. орфограмм, находят в текстах то, что «спрятал» автор, используют такой вид упражнений, как письмо «с дырками» т.е. пропускают ту букву, в которой можно допустить ошибку, находят лишнее слово с другой орфограммой. Также учащиеся проводят работу по редактированию материала, который содержит грамматическую ошибку. Умение находить чужую ошибку в предложенном задании приводит к тому, что ребёнок учится устранять собственные ошибки, а затем и не допускать их появления.

Большой интерес у учащихся вызывает работа над составом слова. Это следующее направление классификации. В результате повторения морфемного состава слова совершенствуется умение распознавать и подбирать однокоренные слова, углубляется представление учащихся о словообразовательной роли приставок и суффиксов, формируется умение разбирать слова по составу, развивается умение точно употреблять в письменной речи словарные слова с приставками и суффиксами. Эти умения вырабатываются путем разнообразных упражнений.

1. От слов *береза, праздник, солома, яблоко* образуйте родственные слова.

Укажите, при помощи чего они образовались.

2. Подбери слова к данным схемам.

□□; □^□; ¬□□.

3. От слова *газета, железо, картина, осина* образуйте новые слова с суффиксом –к.

4. Игра «Найди лишнее слово» помогает научиться различать однокоренные слова и формы одного и того же слова.

Берёза, берёзовый, березняк, подберёзовик, берёзка, березонька.

Праздник, праздничный, праздники, праздновать.

5. Составьте словосочетания, вставляя в имена прилагательные нужные окончания.

Ребята радость...

Берёза кудряв...

Улица многолюдн...

Календарь перекидн...

6. Составьте слова по схемам. Какие словарные слова зашифрованы в схемах?

7. Шарада. Узнайте слово, которое задумано. Задуманное слово однокоренное со словом *красивый*. Приставка в нем такая же, как в слове *превращаться*, суффикс – как в слове *морковный*. А в целом слово является прилагательным.

8. Составьте словосочетания. Запишите их. Укажите, как в связи с изменением окончания меняется падеж имени существительного.

Подарил

Дружил

Говорил

Девочка

люблю

думаю

горжусь

собака

9. Работа над деформированным предложением.

Восстановите предложения, связав слова между собой. Какая часть слова поможет этому?

Мой папа дал объявление в (газета).

Чтобы стать (герой), нужно быть отважным, честным, скромным.

На (горизонт) вспыхивали голубые зарницы.

10. Найдите в тексте однокоренные слова.

Вокзал – это городские ворота. Если город небольшой, в нем один-два вокзала. Есть города, где вокзалов много. На вокзалах устроены камеры хранения. Послать телеграмму можно с вокзальной почты. На вокзале есть медицинский пункт.

Страсть захотелось медвежонку малинки. Тайком от медведицы в малинник удрал. До чего же в малиннике хорошо, тишина, вареньем малиновым пахнет.

Орфографическое чтение можно использовать на любом уроке. При работе над словарем удобнее брать слова тематическими блоками (5-10 слов) и изучать один блок в течение недели.

Первый день

1. Самостоятельное чтение слов учащимися.
2. Прочтение слов учителем "орфографически".
3. Повторение детьми 2-3 раза.
4. Запись слов (с книги, с карточек, с доски).
5. Проверка слов.

Второй день

1. Карточка на мгновение показывается классу.
2. Произнесение учителем слов, в соответствии с нормами орфоэпии.
3. Дети три раза произносят «орфографически».
4. Запись слов (с книги, с карточек, с доски).
5. Проверка слов.

Третий день

1. Устный диктант всех слов. Дети три раза проговаривают слово «орфографический»

Четвертый день

1. Карточка перед классом. Ученики читают один раз, называя буквы для запоминания.
2. Запись слова (карточка убрана, дети записывают самостоятельно или кто-то из учащихся комментирует слово), графическое оформление.
3. Проверка всего блока слов.

Пятый день

1. Диктант.

Морфологические упражнения

Морфологические упражнения имеют своей целью осознание учащимися морфологического строя русского языка.

При изучении частей речи разнообразные виды практических упражнений помогают объединить отдельные слова в определённые группы; разграничить и определить формы частей речи: склонение, падеж, время, лицо, число – для того чтобы осознанно употреблять слова с непроверяемым написанием в устной и письменной речи в правильной форме.

1. Подберите словарные слова, обозначающие признаки предметов, действия предметов.
2. Выпишите из словаря по пять слов 1-го склонения, 2-го склонения, 3-го склонения.
3. Составьте словосочетания. Определите падеж прилагательных воробей (какой?)..., газета (какая?)..., молоко (какое?)...

4. Выпишите в три столбика слова из словаря, в первый столбик – слова женского рода, во второй – слова мужского рода, в третий – слова среднего рода.

5. Спишите предложения, вставляя нужные по смыслу слова из словаря, отвечающие на вопрос *Кто? на ухо наступил.*

Слово не ... вылетит – не поймаешь.

6. Составьте предложения, правильно подбирая предлоги. Запишите. Подчеркните предлоги. Определите падеж существительного.

Машина остановилась ... (дом).

Дети читали книги ... (космонавт).

Заяц быстро несся ... (лес).

7. Подберите к словарным словам однокоренные слова разных частей речи. Например: *адрес (адресный, адресок, адресовать; ветер (ветерок, ветреный, обветрить).*

8. Составьте предложения с данными словосочетаниями. Определите склонения существительных: *Интересный случай*

Аккуратный ученик

Березовая аллея

9. Ответьте на вопросы одним словарным словом. Измените это слово по падежам.

Кто живет в лесу?

В чем хранятся ручки и карандаши?

Какой овощ растет в огороде?

З			Ц		
П				Л	
О					Ц

Синтаксические упражнения

Синтаксические упражнения ставят перед собой задачу закрепить те теоретические сведения, которые дети получили по синтаксису, показывают школьникам роль языковых единиц в речи, в общении между людьми, помогают разобраться в структуре несложных по своему построению и составу словосочетаний и предложений, сознательно составлять словосочетания и предложения. Упражнения в анализе предлагаемых словосочетаний и предложений и в конструировании своих предложений помогают детям осознать синтаксический строй родной речи и грамотно выражать свои мысли форме предложений с синтаксическими упражнениями обычно объединяются и пунктуационные.

1. К словам из левого столбика подбери подходящие по смыслу слова из первого столбика. Составьте предложения.

Береза в небе

Огурец в доме

Воробей.... в школе

Комната... в лесу

Ученик..... в огороде

2. Составьте предложение с данными словами. *Ветер, капуста, осина, товарищ.*

3. Со словарными словами составьте предложения, различные по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, восклицательные.

4. Составьте предложения с данными словосочетаниями.

Веселый праздник, красивая одежда, детский рисунок, узкая лестница.

5. Замените предложения одним словарным словом. Составьте с этим словом своё предложение.

Дорога с высаженными по обеим сторонам деревьями, кустарниками. Край земли у водной поверхности. Комната для занятий в школе.

6. Вставьте вместо точек нужные по смыслу слова. Составьте с этими словами свои словосочетания.

Рисунок в книге ... (картинка).

Килограмм – это тысяча ... (грамм)

Мать родимая - любимая(Родина)

7. Из слов составьте предложение.

Огород, растет, в, картофель.

8. Выделите из предложений словосочетания со словарным словом. Определите, какое слово от какого зависит. Поставьте вопрос.

Андрюша вынул из кармана носовой платок.

Весной Славик снова перебрал отобранные семена и посадил их на своём маленьком поле.

9. Расположите предложения в определённом порядке, чтобы получился текст.

В гости иду к своему другу петуху. Встретил ёж лисицу. Он пригласил меня.

Куда путь держишь? Здравствуй лисичка – сестричка!

10. Разделите текст на предложения. Каждое предложение прочитайте отдельно. Расставьте знаки препинания. Запишите предложения в соответствии с правилами.

На этом месте раньше была дремучая тайга теперь здесь вырос город широкие проспекты залиты асфальтом в городе много зелени в центре площади бьёт фонтан в городе есть библиотека музеи театры на берегу построена прекрасная пристань.

11. Смоделируйте предложение по схеме.

Что?.....что делают?..... в какие?.....как? во что?.....

(Воробьи собираются в крупные стайки).

Лексические упражнения

Ребёнок, пришедший в школу учиться, имеет определённый словарный запас. Но его речевой арсенал недостаточен для выражения новых мыслей, понятий, чувств, которые он получает в школе с первых дней обучения. Ему не хватает, прежде всего, слов для этого. Перед учителем стоит задача – активизировать словарь детей.

В связи с изучением грамматики проводятся лексические упражнения, т.е. дети объясняют значения слов как прямые, так и переносные, выясняют многозначность слов, разбираются в значении слов синонимического ряда, составляют с ними словосочетания и предложения.

1. Выпишите из словаря слова на заданную тему. «Птицы», «Овощи», «Одежда» и т.д.

2. Найдите в каждой строке лишнее слово. Подчеркните его. По какому принципу отобраны слова.

Автомобиль, урожай, трамвай, самолёт. Капуста, помидор, солома, морковь.

Пенал, тетрадь, телефон, карандаш.

3. Дополните предложения подходящими по смыслу словами из правого столбика.

Квартира была закрыта на *стоит*

Билет в театр ... десять рублей. *замок*

Телефон.... на тумбочке. *стоит*

4. Сгруппируйте слова по темам.

Малина, лисица, земляника, заяц, тетрадь, пенал, корова, карандаш.

5. По опорным словам составьте небольшой рассказ на тему: «Школа», «Птицы» и т.д.

6. К словам *багаж, вместе, дорога* подберите синонимы. Составьте с ними предложения.

7. К словам *весело, девочка, хороший* подберите антонимы. Придумайте небольшой рассказ, используя эти слова.

8. Назовите одним словом: сентябрь, октябрь, ноябрь и т.д. Понедельник, вторник, среда и т.д. Крупное промышленное предприятие (завод). Руководитель школы (директор).

9. Игра «Кто как голос подаёт?»

Составьте предложения, вставляя пропущенные буквы. Попробуйте объединить эти предложения в один связный рассказ. Озаглавьте его.

<i>П...тух</i>	<i>чирикает</i>
<i>С...рока</i>	<i>лает</i>
<i>С...бака</i>	<i>мычит</i>
<i>К...рова</i>	<i>кукарекает</i>
<i>В...рона</i>	<i>стрекочет</i>
<i>В...робей</i>	<i>каркает</i>

10. Выберите наиболее подходящее слово. Запишите.

Из (ветхого, старого, древнего) ж...леза мы сделали ведро.

М..дведи очень испугались и (пошли, побежали, понесли) в сторону.

11. В данный текст вставьте наиболее подходящие из следующих слов, сходных по значению: *плескаться, листья, лить*.

Волны тихо ... у берега.

Молоко ... из ведра.

Рабочий продолжает ... статью.

12. Многообразие переносных значений слов хорошо показать на таких примерах:

Чистая тетрадь, чистые руки, чистое небо.

Крепкое здоровье, крепкий материал, крепкий чай.

Чтобы яснее было различие в значениях подобных слов, к ним подбирают синонимы.

Чистая неистписанная тетрадь:

Чистые, вымытые руки;

Чистое, безоблачное, ясное небо и т.д.

13. Учащиеся подводятся к пониманию переносного значения слов и к умению употреблять эти слова в собственной речи.

У девочки короткие волосы. – У девочки короткая память.

Ребята идут в парк. – Часы правильно идут.

Кровать стоит на ножках. – Дело стоит.

14. Чтобы подвести учащихся к умению использовать в своей речи наиболее яркое определение предмета, предлагаются такие упражнения. Подберите из данных слов слова, более подходящие к предложениям.

Слова для справок: холодный, пронизывающий, сильный, буйный, заунывный, вольный.

Осенью дует ... ветер... ветер гуляет на просторе...ветер гонит стаи туч на край земли.

15. Помогает в выработке умения подбирать подходящие по смыслу слова работа над сравнениями. Дается текст, а сравнения должны подыскать сами учащиеся.

Трактор шумел, как с треском повалилась осина, будто...

На солнце засверкали ягоды земляники, словно...

Работа над словом

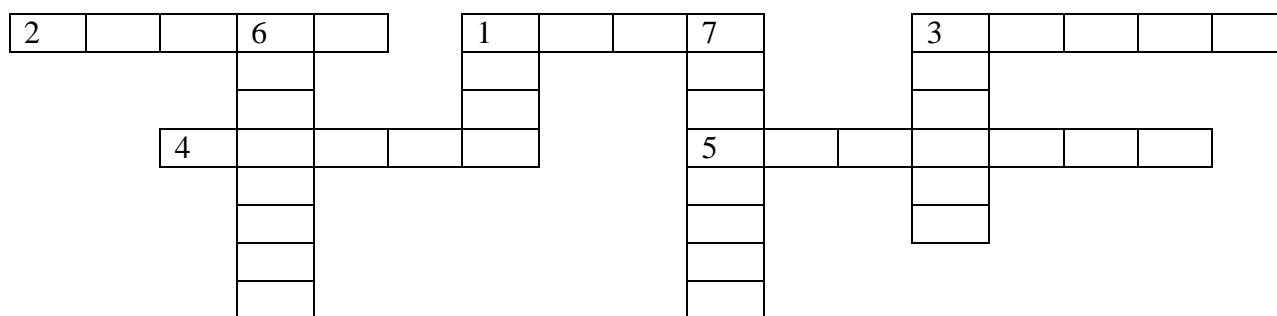
В работе над словом существует проблема, которая состоит в том, что учащиеся, не зная правописания многих слов, которые им следовало бы

употреблять в своей письменной речи, избегают их, так как не умеют пользоваться орфографическим словарём.

Большим помощником для учащихся стал «Орфографический словарь».

Систематическая и целенаправленная работа над трудными словами вызывает у учащихся интерес к изучению этих слов и способствует их прочному и успешному запоминанию. Необходимо, чтобы ребенок использовал одно и то же слово 5-7 раз в разнообразных вариантах упражнений. Это приводит к тому, что ученик свободно овладевает словарным материалом и безошибочно применяет его на практике.

Кроссворды можно использовать для фронтальной, парной и индивидуальной работы. Вводить эту работу можно уже с первого класса.



По горизонтали:

1. Растут на ветках группками, покрытые скорлупками (Орех)
2. Шла Саша по и сосала сушку (Шоссе)
3. Вот тучи нагоняя (Север)
4. Название места, где кто-либо живет, надпись на конверте (Адрес)
5. Большие и дети, берегите (Билетик)

По вертикали:

1. Как на поле, на кургане стоит курочка с серьгами. (Овес)
3. Лежали на свету, бросались в тьму, да и там покоя нет; как бы вырваться на свет (Семена)
6. Честь береги свято. (Солдата)
7. Человек, который выращивает хлеб. (Хлебороб)

Словарные занятия на уроках русского языка в начальных классах являются одним из основных звеньев разнообразной работы по развитию речи учащихся. Овладение словарным составом литературного языка является необходимым условием освоения учащимися курса родного языка: орфоэпии, орфографии, грамматики, правильного словоупотребления, и, наконец, связной речи вообще.

В целях повышения речевой культуры видное место должны занимать упражнения, направленные на расширение активного словаря детей, а также на выработку у них умения выбирать из своего словарного запаса для выражения мысли те слова, которые наиболее соответствуют содержанию высказывания и делают его правильным, точным и выразительным.

Многолетняя практика ряда учителей начальных классов показала высокую эффективность применения метода орфографического чтения.

Орфографическое чтение можно использовать на любом уроке. При работе над словарем удобнее брать слова тематическими блоками (5-10 слов) и изучать один блок в течение недели.

Первый день

1. Самостоятельное чтение слов учащимися.

2. Прочтение слов учителем "орфографически".
3. Повторение детьми 2-3 раза.
4. Запись слов (с книги, с карточек, с доски).
5. Проверка слов.

Второй день

1. Карточка на мгновение показывается классу.
2. Произнесение учителем слов, в соответствии с нормами орфоэпии.
3. Дети три раза произносят «орфографически».
4. Запись слов (с книги, с карточек, с доски).
5. Проверка слов.

Третий день

1. Устный диктант всех слов. Дети три раза проговаривают слово «орфографически»

Четвертый день

1. Карточка перед классом. Ученики читают один раз, называя буквы для запоминания.
2. Запись слова (карточка убрана, дети записывают самостоятельно или кто-то из учащихся комментирует слово), графическое оформление.
3. Проверка всего блока слов.

Пятый день

1. Диктант.

«Орфографическое» чтение используется при подготовке и проведении зрительных диктантов, при выполнении самых разнообразных заданий, устных диктантов. Для достижения максимального эффекта необходимо использовать «орфографическое» чтение на всех уроках.

Особенно широкие возможности открываются на уроках природоведения и чтения, где подобные задания являются занимательными моментами.

Проходит неделя работы над блоками словарных слов. Но работа с этими (знакомыми детям) словами не прекращается. Всегда можно найти возможность предложить детям написать нужное слово, осмыслить его значение, составить с ним словосочетание, употребить это словосочетание в предложении, связанном тексте. Языковым материалом для проведения таких упражнений могут стать пословицы, поговорки, загадки, кроссворды, стихотворения, отрывки из художественных произведений.

Игра - подсказка

_ о _ о _ _ _ (воробей)

_ е _ _ _ (петух)

Загадки

1. Забор стоит, а за забором огурцы и помидоры. (огород)
2. Кто шагает с сумкой книг утром в школу? (ученик)
3. Если б не было его - не сказал бы ничего. (язык)

Пословицы и поговорки

1. Огород - для семьи доход.
2. Мир, что огород - в нем все растёт.

Шутливые стихи детских поэтов

Ваня, Ваня - простота

Купил лошадь без хвоста.

сел задом напере

И поехал в огород.

Русская народная песня

Зайчишка- трусишка

По полю бежал,

Морковку сорвал,

Капусту нашел -

Сидит и грызет.

Ай, кто-то идет.

Фразеологизмы

Бросать камешки в огород - намекать на кого-либо в разговоре, отзываясь о нем неодобрительно, насмешливо, иронически.

Дети очень радуются, когда множество веселых шуточных стихов и рифмовок помогают им узнать "очень опасные" слова, учат писать правильно.

огород

К нам пришли на огород

Помидор, морковь, горох.

Прибежали огурцы,

Озорные молодцы.

Овощи пустились в путь.

С "О" писать их не забудь!

Огород

Помидор

Морковь

Горох

Огурцы

Овощи

Озорной

озорник

необходимо мотивировать успешность в детях: чаще хвалить, делать сюрпризы, говорить добрые слова. Часто такие слова являются результатом заполнения кроссвордов.

В кроссворд нужно вписать пять наречий и два существительных, одно из которых с двойной согласной.

Б

Р

О

Т

А

(Ответы: вдруг, хорошо, быстро, скоро, весело, пальто, класс)

Словарная работа преследует различные цели и имеет разное содержание.

1. Она может быть направлена на ознакомление учащихся с лексическим значением новых для них слов (словосочетаний), значение которых дети понимают неправильно или неточно.

2. Она может преследовать цели грамматические: усвоение некоторых грамматических форм, образование которых вызывает у детей затруднения (например, родительный падеж существительных множественного числа: носков, но чулок; волос, голов, апельсинов, килограммов).

3. Словарные упражнения могут проводиться с целью обучения детей орфоэпическому произношению слов и, прежде всего, соблюдению нормативного ударения (щавель, позвонит, красивее, километр и др.).

4. Для усвоения правописания слов с непроверяемыми орфограммами необходимо проводить словарно-орфографическую работу.

Эффективность словарной работы зависит от того, проводится ли она планомерно и систематически на протяжении всех лет обучения или носит случайный характер, и насколько целесообразно она построена. Направляя внимание детей на сознательное и прочное усвоение затруднительных, но жизненно необходимых им слов, включённых в тексты учебной и художественной книги, можно легко связать различные виды словарной работы с содержанием занятий. Работа со словом должна являться обязательным компонентом в структуре урока по любому предмету, а не только по русскому языку.

Подробнее работа по первому и четвертому направлениям.

Развитие активного словаря учащихся предполагает выяснение лексического значения слова. Непонимание смысла слов и неумение употреблять их в речи самым отрицательным образом сказывается на успешности обучения детей и на их речевом развитии. Великому русскому педагогу К.Д.Ушинскому принадлежат слова: “Дитя, которое не привыкло вникать в смысл слова, темно понимает или вовсе не понимает его настоящего значения и не получило навыка распорядиться им свободно в устной и письменной речи, всегда будет страдать от этого коренного недостатка при изучении всякого другого предмета”.

(Кроме отдельных слов, требуют разъяснения смысла и многие фразеологические обороты: белая ворона, ни свет, ни заря, столбовая дорога и т. д.)

В методике существует немало приёмов объяснения детям значения непонятных слов. Иногда лексическое значение слов подсказывается контекстом, и в этих случаях дети могут понять смысл слова самостоятельно, без специальных разъяснений. Для слов с предметным значением лучше предложить наглядное объяснение, показав или сам предмет, или его изображение на рисунке, на слайде, в учебном фильме. Когда наглядное объяснение не представляется возможным, можно раскрыть содержание слова путём краткого словесного толкования.

Возможно применение следующих способов определений:

- а) путём подбора к нему синонимов (изумрудный – ярко-зелёный);
- б) путём перечислений предметов (признаков, действий), общую группу которых называют данным словом (насекомые - это бабочки, жуки, муравьи);
- в) описательным способом (адресат – тот, кому отправляют письмо, телеграмму);
- г) путём родовидового определения (амбар – здание, постройка для хранения зерна).

Слово не может быть усвоено вне сочетания его с другими словами, без употребления его в речи, и главное – это учить детей правильному и точному употреблению слова. Словарно – орфографические занятия нельзя сводить только к заучиванию правописания слов с непроверяемыми орфограммами и бесконечной тренировке их написания. Словарно – орфографические упражнения будут эффективными и обеспечат прочное усвоение детьми правописания слов только в том случае, если применять разнообразные приёмы изучения и закрепления их и систематически проверять умение учащихся безошибочно писать изученные ими слова с непроверяемыми орфограммами.

Хорошо давать задания, которые направлены в комплексе и на усвоение орфографии, и на орфоэпическое произношение, и на правильное построение грамматических категорий, и на активизацию детского словаря, и на развитие связной речи.

- 1) различные виды работы с орфографическим словарем (см.далее);

- 2) подбор к изучаемому слову однокоренных слов, а также образование от слов с непроверяемым написанием новых слов при помощи приставок и суффиксов; это не только помогает избежать ошибок при написании, но и значительно расширяет лексикон ребенка;
- 3) разбор слова по составу, что приводит к осознанию учащимися морфологической структуры слова. В процессе этой работы они осмысливают значение каждой морфемы в слове. Так, выделение в слове корня позволяет детям глубже понять основное значение слова, так как найти в слове корень – это значит найти главный внутренний смысл слова, это примерно то же, что зажечь внутри фонаря огонёк;
- 4) подбор к изучаемому слову синонимов и антонимов, которые помогают нам передать свою мысль выразительно, ярко, красиво;
- 5) “проникновение в тайну” слова. Часто этимология слова помогает ученику понять, почему именно так мы пишем слово. Кроме того, узнавание происхождения слова очень увлекательно для детей младшего школьного возраста;
- 6) различные виды работы с фразеологическими выражениями, загадками и отрывками из стихотворений; разгадывание кроссвордов;
- 7) составление с изучаемым словом словосочетаний и предложений, а с группой слов мини-рассказы.

Загадки, отгадками которых являются словарные слова.

Раскололся тесный домик
На две половинки,
И посыпались в ладони
Бусинки-дробинки.
(горох)

Растёт трава Алёнка
В красной рубашонке.
Кто не пройдёт,
Всяк поклон отдаёт.
(земляника)

На лесной опушке
Стояли две подружки:
Платьица белёны,
Шапочки зелёны.
(берёзки)

В детский сад с бахчи
Привезли мячи.
Подали к обеду мяч,
Сладкий он и как кумач.
(арбуз)

Щиплет щёки, щиплет нос.
Но не страшен нам... (мороз)

Ранним утром у школьных ворот
Собирается дружный ... (народ)

Сарафан на сарафанах,
Платьице на платьице.
А как станешь раздевать,
Досыта наплачешься.
(лук)

Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая.
(сорока)

Глядишь – ласкается,
Дразнишь – кусается.
На цепи сидит,
Дом сторожит.
(собака)

Просыпается весной,
А зимой под снежный вой
Спит в избушке снеговой.
(медведь)

Забор стоит,
а за забором огурцы и помидоры.
(огород)

Кто шагает с сумкой книг утром в школу?
(ученик)

Если б не было его - не сказал бы ничего.
(язык)

Диктант.

«Орфографическое» чтение используется при подготовке и проведении зрительных диктантов, при выполнении самых разнообразных заданий, устных диктантов. Для достижения максимального эффекта необходимо использовать «орфографическое» чтение на всех уроках.

Особенно широкие возможности открываются на уроках природоведения и чтения, где подобные задания являются занимательными моментами.

Всегда можно найти возможность предложить детям написать нужное слово, осмыслить его значение, составить с ним словосочетание, употребить это словосочетание в предложении, связном тексте. Языковым материалом для проведения таких упражнений могут стать пословицы, поговорки, загадки, кроссворды, стихотворения, отрывки из художественных произведений.

Игра - подсказка

_ о _ о _ _ _ (воробей)

_ е _ _ _ (петух)

Пословицы и поговорки

1. Огород - для семьи доход.
2. Мир, что огород - в нем все растет.

Шутливые стихи детских поэтов

Ваня, Ваня - простота
Купил лошадь без хвоста.
сел задом наперед
И поехал в огород.
Русская народная песня
Зайчишка- трусишка
По полю бежал,
Морковку сорвал,
Капусту нашел -
Сидит и грызет.
Ай, кто-то идет.

Фразеологизмы

Бросать камешки в огород - намекать на кого-либо в разговоре, отзываясь о нем неодобрительно, насмешливо, иронически.

Дети очень радуются, когда множество веселых шуточных стихов и рифмовок помогают им узнать "очень опасные" слова, учат писать правильно.

огород

К нам пришли на огород

Помидор, морковь, горох.

Прибежали огурцы,

Озорные молодцы.

Овощи пустились в путь.

С "О" писать их не забудь!

Огород Помидор Морковь Горох Огурцы Овощи Озорной озорник

Необходимо мотивировать успешность в детях: чаще хвалить, делать сюрпризы, говорить добрые слова.

Мышление учащихся начальных классов носит наглядно-образный характер, т. е. оно опирается на конкретные представления и образы. В связи с этим у большинства из них преобладает и образный тип памяти. Поэтому применяется метод, когда для запоминания слова предлагается выполнить рисунок на буквах, которые вызывают трудность при написании. Дети с удовольствием занимаются этим увлекательным делом, а результаты, в итоге, соответствуют ожиданиям.

На букве О очень легко нарисовать помидор, а буква И - это ножи, которыми можно его разрезать

Рисунки надо делать только на тех буквах, которые вызывают затруднения при написании. Рисунок должен обязательно соответствовать смыслу слова.

Учителю надо помнить, что существует процесс забывания, и продумать систему повторения.

Например,

1. Прочитайте "по цепочке".
2. Прочитайте словарь хором.
3. Прочитайте каждое второе (третье, четвертое) слово.
4. Прочитайте слова, состоящие из двух (трех) слогов.
5. Из указанного столбика назовите слова с безударной гласной О (А, Е).
6. Прочитайте слова, в которых вторая буква гласная.
7. Прочитайте слова, ударение в которых падает на первый (второй, третий) слог.
8. Прочитай пятое слово, не заглядывая в словарь, назови его соседей.

Используемые приемы способствуют развитию у младших школьников орфографической зоркости. Результатом применения данной методики является грамотное письмо.

Обобщение

Словарные занятия на уроках русского языка в начальных классах являются одним из основных звеньев разнообразной работы по развитию речи учащихся. Овладение словарным составом литературного языка является необходимым условием освоения учащимися родного языка: его орфоэпии, орфографии, грамматики, правильного словоупотребления, и, наконец, связной речи вообще.

В целях повышения речевой культуры видное место должны занимать упражнения, направленные на расширение активного словаря детей, а также на выработку у них умения выбирать из своего словарного запаса для выражения мысли те слова, которые наиболее соответствуют содержанию высказывания и делают его правильным, точным и выразительным.

Внеклассное мероприятие по английскому языку на тему: «Литературная гостиная»

*Кочурова Римма Лутфулловна,
учитель английского языка
МОУ СОШ № 13*

Цели:

- пробудить интерес учащихся к поэзии Роберта Бернса;
- совершенствовать навыки чтения стихотворных текстов на английском языке;
- формировать культуру восприятия иностранного языка через поэзию и музыку;
- поддерживать нравственное совершенствование личности учащихся.

Оборудование: отрывки из фильмов, портрет Роберта Бернса, творческие иллюстрации учащихся к произведениям Р. Бернса. шотландские костюмы..

Ведущий 1: Добрый день, уважаемые преподаватели и ребята!

Ведущий 2: Мы рады видеть Вас на нашем литературном вечере.

25 января британцы празднуют день рождения знаменитого поэта Роберта Бёрнса, получившего мировую известность и прославившего свою маленькую родину – Шотландию.

Ведущий 2: Наша гостиная посвящена этому событию. Сегодня прозвучат стихотворения Роберта Бёрнса, вы послушаете песни, написанные на его стихи.

Ведущий 1: Robert Burns was a Scottish poet and lyricist. He is widely regarded as the national poet of Scotland and is celebrated worldwide. He is the best known of the poets who have written in the Scots language, although much of his writing is also in English.

He is regarded as a pioneer of the Romantic movement,

As well as making original compositions, Burns also collected folk songs from across Scotland, often revising or adapting them. His poem (and song) "Auld Lang Syne" is often sung at Hogmanay (the last day of the year), and "Scots Wha Hae" served for a long time as an unofficial national anthem of the country. Other poems and songs of Burns that remain well known across the world today..

Ведущий 2: В Шотландии очень любят Роберта Бёрнса, считают его своим национальным поэтом.

Учащиеся исполняют шотландский танец под звуки волынки.

Ведущий 1: Своей родине Бёрнс посвятил много прекрасных строк.

Давайте послушаем песню "Heart's in the Highlands" в исполнении Mike Ogletree.

После прослушивания песни, ученики читают свои варианты перевода.

Берёзкина Александра, ученица 10 класса

В Шотландии сердце моё, моё сердце не здесь,

В Шотландии сердце моё, где оленей не счесть

Преследую зверя, косулю-козу

В Шотландии сердце моё, куда не пойду.

Прощай же Нагорье, край северный мой,

И где не блуждаю, и где не брожу,

А горы родные навеки люблю.

Прощайте вершины со снегом и льдом,

Прощайте долины и всё что кругом,

Прощайте ущелья, леса и луга

И горных потоков, бурлящих вода.

В Шотландии сердце моё, моё сердце не здесь,

В Шотландии сердце моё, где оленей не счесть

Преследуя зверя, косулю-козу
 В Шотландии сердце моё...
 Затем читается само стихотворение и перевод С.Я. Маршака. My heart's in the Highlands
 В горах мое сердце... Донуны я там.
 По следу оленя лечу по скалам.
 Гоню я оленя, пугаю козу.
 В горах мое сердце, а сам я внизу.
 Прощай, моя родина! Север, прощай,-
 Отечество славы и доблести край.
 По белому свету судьбою гоним,
 Навеки останусь я сыном твоим!
 Прощайте, вершины под кровлей снегов,
 Прощайте, долины и скаты лугов,
 Прощайте, поникшие в бездну леса,
 Прощайте, потоков лесных голоса.
 В горах мое сердце... Донуны я там.
 По следу оленя лечу по скалам.
 Гоню я оленя, пугаю козу.

В горах мое сердце, а сам я внизу!
Ведущий 2: На самом деле, Вы все знакомы с переводом стихотворения Бернса, которое звучит в известном советском фильме Служебный роман "В моей душе покоя нет" Давайте послушаем.

А вот так она звучит в оригинале.

For The Sake Of Somebody (Standard English Translation)

My heart is sore - I dare not tell -

My heart is sore for Somebody:

I could awaken a winter night

For the sake of Somebody.

O-hon! for Somebody!

O-hey! for Somebody!

I could range the world around

For the sake of Somebody.

You Powers that smile on virtuous love,

O, sweetly smile on Somebody!

From every danger keep him free,

And send me safe my Somebody!

O-hon! for Somebody!

O-hey! for Somebody!

I would do - what would I not? -

For the sake of Somebody.

Ведущий 2: В 1786 году выходит первая книга Бёрнса и поэт быстро становится знаменитым. Одной из главных тем его стихотворений является любовь Из наиболее популярных можно отметить романс «Любовь и бедность» из кинофильма «Здравствуйте, я ваша тётя!» в исполнении А. Калягина.

Ведущий 1: и его английский вариант

Poortith Cauld And Restless Love (Burns Original)

O poortith cauld, and restless love,

Ye wrack my peace between ye;

Yet poortith a' I could forgive,

An 'twere na for my Jeanie.

Chorus-O why should Fate sic pleasure have,
 Life's dearest bands untwining?
 Or why sae sweet a flower as love
 Depend on Fortune's shining?
 The world's wealth, when I think on,
 It's pride and a' the lave o't;
 O fie on silly coward man,
 That he should be the slave o't!
 O why, &c.
 Her e'en, sae bonie blue, betray
 How she repays my passion;
 But prudence is her o'erword aye,
 She talks o' rank and fashion.
 O why, &c.
 O why can prudence think upon,
 And sic a lassie by him?
 O why can prudence think upon,
 And sae in love as I am?
 O why, &c.
 How blest the simple cotter's fate!
 He woos his artless dearie;
 The silly bogles, wealth and state,
 Can never make him eerie,

Ведущий 2: Как Вы видите, поэзия Бернса активно представлена в советских фильмах. А что же сейчас, обращаются ли современные певцы к творчеству Бернса? Как Вы думаете? Конечно да. Поэзия Бёрнса проста, ритмична и музыкальна, не случайно и в русском переводе многие стихи ложились на музыку.

Ведущий 1: А теперь мы предлагаем вам прослушать бардовскую песню на слова Роберта Бернса, которую исполнит ученик 11 класса Сергей Конечный. (Играет на гитаре.)

Ведущий 2: Известная фолк-группа "Мельница" положила на музыку балладу "Лорд Грегори" и стихотворение "Горец".

Полночный час угрюм и тих.
 Лишь гром гремит порой.
 Я у дверей стою твоих.
 Лорд Грегори, открой.
 Я не могу вернуться вновь
 Домой, к семье своей,
 И если спит в тебе любовь,
 Меня хоть пожалей.
 Припомни лес на склоне гор,
 Где волю я дала
 Любви, с которой долгий спор
 В душе своем вела.
 Ты небом клялся мне не раз.
 Что будешь ты моим,
 Что договор, связавший нас,
 Навеки нерушим.
 Но тот не помнит прежних дней,
 Чье сердце из кремня.

Так пусть же у твоих дверей
Гроза убьет меня!
О небо, смерть мне подари.
Я вечным сном усну
У двери лорда Грегори,
Простив его вину.

Lord Gregory (Standard English Translation)

O, dark, dark is this midnight hour,
And loud the tempest's roar!
A woeful wanderer seeks your tower -
Lord Gregory, open your door.
An exile from her father's hall,
And all for sake of you,
At least some pity on me show,
If love it may not be.
Lord Gregory remember you not the grove
By lovely Irwine side,
Where first I owned that virgin love
I long, long had denied?
How often did you pledge and vow,
You would for always be mine!
And my fond heart, itself so true,
It never mistrusted yours.
Hard is your heart, Lord Gregory,
And flinty is your breast:
You bolt of Heaven that flashes by,
O, will you bring me rest!
You mustering thunders from above,
Your willing victim see,
But spare and pardon my false love
His wrong to Heaven and me!

Ведущий 1: Еще одно известное и любимое многими стихотворение Бернса 'A Red, Red Rose'

Ведущий 2: Исполняет Лиза Урайкина
A Red, Red Rose (Standard English Translation)

O, my love is like a red, red rose,
That is newly sprung in June.
O, my love is like the melody,
That is sweetly played in tune.
As fair are you, my lovely lass,
So deep in love am I,
And I will love you still, my Dear,
Till all the seas go dry.
Till all the seas go dry, my Dear,
And the rocks melt with the sun!
O I will love you still, my Dear,
While the sands of life shall run.
And fare you well, my only Love,
And fare you well a while!
And I will come again, my Love,

Although it were ten thousand mile!

Любовь, как роза, роза красная,

Цветет в моем саду.

Любовь моя - как песенка,

С которой в путь иду.

Сильнее красоты твоей

Моя любовь одна.

Она с тобой, пока моря

Не высохнут до дна.

Не высохнут моря, мой друг,

Не рушится гранит,

Не остановится песок,

А он, как жизнь, бежит...

Будь счастлива, моя любовь,

Прощай и не грусти.

Вернусь к тебе, хоть целый свет

Пришлось бы мне пройти!

Ведущий 1: Вот и все, жаль расставаться с поэзией Бернса, но наш вечер подошел к концу. Спасибо за внимание.

Ссылки:

<https://www.youtube.com/watch?v=XrF3dPIyGeM>

<https://www.youtube.com/watch?v=I7copnOqCfw>

<http://www.youtube.com/watch?v=VVzO2x-At1I>

<http://www.youtube.com/watch?v=iBGE9fEQ958>

<http://www.youtube.com/watch?v=m6pg77LHnZk>

<http://multi-marin.ru/25-janvarja-den-rozhdenija-roberta-bernsa/>

http://music.lib.ru/m/matjuhin_a_b/alb6.shtml

https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Burns

<https://www.poemhunter.com/robert-burns/poems/>

Роберт Бернс Стихотворения. Сборник. Сост. И. М. Левидова. На англ. и русск. яз. - М.: Радуга.- 1982

Универсальные учебные действия как средство формирования информационной компетентности и сетевой культуры младших школьников

*Грибкова Елена Григорьевна,
учитель начальных классов
МБОУ «СОШ школа № 4» г. Нефтеюганск,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра*

**«Великая цель образования –
это не знания, а действия».
Герберт Спенсер**

Наши дети рождаются и живут в стремительно меняющемся мире. А раз меняется мир, то, соответственно, меняются и цели, и содержание образования. Передо мной стоит вопрос: «Чему учить детей сегодня, чтобы они были успешны завтра?»

Многообразие информации, постоянно растущий объём информационных ресурсов, необходимость ориентироваться в их потоке, не теряться перед ускоряющимся обновлением в любой сфере требуют навыков поиска, отбора, переработки, хранения и использования разного рода информации, а также навыков продуктивного взаимодействия (в том числе сетевого). Необходимо помочь школьникам подготовиться к жизни в современном информационном обществе.

С этой целью необходима работа по формированию информационной компетентности и сетевой культуры уже в младшем школьном возрасте.

Информационная компетентность и культура сетевого взаимодействия, общения являются составляющими основной компетенции школьника – умения учиться на протяжении всей жизни. Основными средствами формирования информационной компетентности являются универсальные учебные действия (личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные).

Я считаю, что формирование универсальных учебных действий в широком смысле способствует саморазвитию и самосовершенствованию школьника путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.

Основными принципами своей системы считаю принцип плановости, целостности, последовательности, природосообразности и культуросообразности.

Очень важно, чтобы учитель сам осознавал необходимость в изменении и совершенствовании – решить новые задачи старыми средствами невозможно.

Еще работая по старым стандартам, я однажды осознала правильность фразы одного из учеников во время проведения городского предметного мониторинга. Мальчик сказал мне, тетеньке, проверяющей уровень его предметной осведомленности, следующее: «Я не знаю, как это делать, но я знаю, где посмотреть, чтобы выполнить правильно». На многие годы это стало правилом моей профессиональной деятельности. Сейчас, в свете понимания ФГОС, значимости универсальных учебных действий для формирования личности ученика, могу так сформулировать **основные составляющие того, что я развиваю и оцениваю на своих уроках и во внеурочной деятельности:**

– Навыки работы с источниками информации. Умение классифицировать и презентовать материалы, полученные из различных источников.

– Навыки пользования насыщенной информационной средой (библиотечный фонд, электронная библиотека, медиатека, сетевые сообщества): извлечение, преобразование, представление информации в различных видах, умение ориентироваться в потоке информации, умение сортировать информацию в зависимости от ситуации,

сопоставление различных точек зрения, полученных из разных источников (информационная компетентность).

– Соблюдение определённых поведенческих норм и правил, нравственных требований в процессе коммуникации, в том числе сетевой (коммуникативная компетентность младших школьников).

В данном направлении мной приветствуется:

– создание учениками предметных тематических групп в виртуальной среде класса в школьной сети «Дневник.ру» («Фразеологизмы», «Литературное чтение», «Математика на пять», «Шахматный клуб», «Знатоки истории»).

– Создание обучающих форумов, форумов общения на духовно-нравственную тематику в виртуальной среде класса в школьной сети «Дневник.ру» («Внеклассное чтение», «Виртуальная красная книга Югры», «Фильмы о Великой Отечественной войне», «Мои родственники в истории Победы»). Цель подобных форумов – задать определенные образцы общения через любимый вид коммуникации детей и подростков. При создании форумов на первом этапе дети получали четкие инструкции, заданную структуру ответов, клише. При освоении этой формы коммуникации дети постепенно отходят от образца, проявляют творчество и самостоятельность.

– Разработка учебных сетевых проектов, решение проектных задач – интеграция технологии проектной деятельности и ИКТ-технологий («Дистанционный марафон знаний», «Академия успеха», «Милосердие»).

Эффективность работы я отслеживаю по следующим параметрам:

– разнообразие источников информации при подготовке сообщений и ответов на вопросы,

– умение выбрать источник информации для конкретной цели,

– навыки создания графических объектов представления информации (таблицы, кластеры, схемы и пр.)

– конкретные способы преобразования учебного материала

– творчество и самостоятельность при создании тематических групп, форумов, сетевых проектов.

Активность в рамках сетевого взаимодействия.

– Культура речи во время обсуждений на форумах и группах.

– Грамотность (орфография, грамматика, лексика).

– Содержательность (важно не потерять предметное содержание, не уйти в заигрывание с ребенком, показать, что и учебный материал может быть интересен и современен).

Моя педагогическая система направлена на формирование следующих ключевых универсальных учебных действий:

– Коммуникативные универсальные учебные действия, отражающие умения участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания (сотрудничество): задавать вопросы; вести дискуссию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; составлять устные и письменные монологические высказывания, используя информацию, полученную из разных источников, приводить убедительные доказательства.

– Познавательные универсальные учебные действия, формирующие поисковую и исследовательскую деятельность: осуществлять поиск необходимой информации в разных источниках (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе в сети Интернет; использовать знаково-

символические средства для структурирования, представления информации; преобразовывать, творчески переделывать объект.

– Регулятивные универсальные учебные действия, направленные на формирование целевых установок учебной деятельности, на формирование контрольно-оценочной деятельности.

– Личностные (или всё же мировоззренческие) универсальные учебные действия, отражающие отношение к социальным ценностям: осознавать, и принимать жизненные ценности; различать основные нравственно-этические понятия; соотносить поступок с моральной нормой; с кодексом чести кадета; оценивать свои и чужие поступки в соответствии с нормами этики и поведения; анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих. Именно личностные (мировоззренческие) УУД позволяют сделать учение осмысленным, обеспечивают ученику значимость решения учебных задач, увязывая их с реальными жизненными целями и ситуациями.

Универсальный характер УУД проявляется тем, что они носят надпредметный, метапредметный характер; реализуют целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности; обеспечивают преемственность всех степеней образовательного процесса; лежат в основе организации и регуляции любой деятельности учащегося независимо от ее специально-предметного содержания.

Основные формы и методы обучения, которые я использую в своей деятельности для достижения поставленных задач:

В своей работе активно использую приемы технологии развития критического мышления (она положена в основу моей педагогической системы).

Для структурирования, представления информации; а также для преобразования и творческого переосмысления информации, я использую:

– Сравнительные таблицы (например, «Сравнение жанровых особенностей сказки, рассказа и сказа»)

– Бортовые журналы, дневники путешественника

– Кластеры (например, «Робин Гуд – герой или разбойник»).

– Ментальные карты (например, «Части речи»).

– Причинно-следственные диаграммы «Рыбий скелет» (например, установите взаимосвязь изучения свойств воздуха и научных изобретений).

– «Дерево предсказаний» (тема – аргументы – факты).

– Для формирования регулятивных УУД я использую следующие приемы

ТРКМ: синквейн (на стадии рефлексии); диаманта (на стадии рефлексии) Ромашка Блума (на стадии планирования и целеполагания); прием «Верно ли» (на стадии планирования и целеполагания)

Для формирования коммуникативных универсальных действий использую:

– Проектные задачи предметного содержания (Иллюстрированное пособие «Схемы – помощницы для определения членов предложения», «Словарь неологизмов»)

– Сетевые проекты («Дистанционный марафон знаний», «Академия успеха», «Виртуальная красная книга Югры», «Милосердие»).

– Создание предметных тематических групп в виртуальной среде класса («Фразеологизмы», «Знатоки истории»).

– Создание обучающих форумов, форумов общения на духовно-нравственную тематику в виртуальной среде класса («Внеклассное чтение», «Фильмы о Великой Отечественной войне», «Мои родственники в истории Победы»)

Для формирования креативных УУД:

– Прием «РАФТ» (создание творческих текстов по схеме:

- Роль (от чьего имени будете писать)
- Аудитория (кому предназначен текст)
- Форма (в какой форме, жанре) – Тема).
- Проектные задачи
- Сетевые формы взаимодействия

Личностные УУД нельзя формировать отдельно, обособленно от других групп УУД, поэтому не выделяю отдельных приемов.

Оценка уровня сформированности УУД каждого типа:

Для оценки регулятивных и познавательных универсальных учебных действий (в свете формирования информационной компетентности и сетевой культуры) использую комплексные диагностические работы, основанные на извлечении, преобразовании и структурировании информации из **не сплошных** текстов (на основе методического комплекса Н. Титаренко, С. Пинжениной). В методических рекомендациях прописаны объекты оценивания в соответствии с УУД, показатели оценивания, проработан механизм мониторинга данных (электронный журнал), что является достаточно удобным диагностическим средством.

Для оценки коммуникативных универсальных учебных действий использую оценку сетевых продуктов деятельности, методику оценивания проектных задач (с точки зрения коммуникации и взаимодействия), педагогическое наблюдение за деятельностью и продуктами деятельности, фиксация в «Портфолио ученика».

Личностные УУД – через организацию педагогического наблюдения в процессе урочной и внеурочной деятельности (фиксация в листах наблюдений), диагностические методики «Ценностные ориентации» (Рокич), методика оценки усвоения норм взаимопомощи, мотивов героев в решении моральной дилеммы, на выявление моральной децентрации (Ж.Пиарже), анкета «Оцени поступок» (модификация анкеты Туриеля, Е.Курбановой).

Конечно же, большое внимание уделяю самооценке.

Основные принципы системы оценки:

- Критериальность: контроль и оценка строятся на основе критериев, сформулированных в требованиях стандарта к планируемым результатам;
- Уровневый характер контроля и оценки, заключающийся в разработке средств контроля, на основе базового и повышенного уровней достижения образовательных результатов в соответствии с ФГОС НОО;
- Комплексность оценки – возможность суммирования результатов;
- Приоритет самооценки: самооценка ученика должна предшествовать оценке учителя (прогностическая самооценка предстоящей работы и ретроспективная оценка выполненной работы);
- Гибкость и вариативность форм оценивания результатов: содержательный контроль и оценка предполагает использование различных процедур и форм оценивания образовательных результатов;
- Открытость: оценочная информация о целях, содержании, формах и методах оценки должна быть доведена до сведения обучающихся и родителей. Информация об индивидуальных результатах обучения и развития - адресная.

Формы контроля:

- стартовые диагностические работы на начало учебного года;
- стандартизированные письменные и устные работы;
- комплексные диагностические работы с не сплошными текстами;
- самоанализ и самооценка;
- индивидуальные накопительные портфолио обучающихся.

Методы оценивания:

- наблюдение за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении (например, наблюдения за развитием коммуникативных и исследовательских умений) – фиксация в карте.
- оценка процесса выполнения учащимися различного рода творческих заданий, выполняемых ими как индивидуально, так и в парах, группах (создание форумов, активность участия в обсуждениях, выполнение проектов и мини-исследований и т.д.) – фиксация в карте.
- оценка открытых ответов (т.е. даваемых учеником в свободном формате), как устных, так и письменных – суммарный рейтинг.
- оценка закрытых или частично закрытых ответов, ограничиваемых форматом заданий (задания с выбором ответа, задания с коротким свободным ответом) – суммарный рейтинг.
- оценку результатов рефлексии учащихся (разнообразных листов самоанализа, листов достижений, дневников учащихся и т.п.).

Приложение.

Привожу пример разработанных мной комплексных компетентностно-ориентированных заданий по работе с тестом.

Прочти текст:

«В годы Великой Отечественной войны над городом, временно оккупированном фашистами, несколько дней подряд кружились в воздухе листовки. Они медленно опускались на землю, и люди узнавали из листовок правду. Три дня фашистские дозорные следили за небом, пытаясь обнаружить там самолёт, но безуспешно. Самолёта не было видно, а листовки продолжали опускаться на землю. Как потом выяснилось, один мальчик, по имени Саша, очень захотел помочь партизанам в борьбе с ненавистными гитлеровцами. Он пришел к ним и предложил свою помощь, рассказал, что он придумал, как можно распространять листовки. Партизаны дали добро! И вот Саша взял листовки, сложил их стопкой в потухшей топке заводской трубы. А она имела высоту 30 метров. Воздух устремляется снизу-вверх и уносит с собой листовки»

Выполни задания:

1. С помощью карты, отражающей события Великой Отечественной войны, определи, в каком из перечисленных городов мог жить Саша? Ответ обоснуй. 1-3 балла
А) Москва Б) Киев В) Ленинград Г) Нефтеюганск Д) Екатеринбург
2. Допустим, что об описанных событиях, автор узнал из воспоминаний своего родственника, который был очевидцем «полетов листовок». Определи, кто это мог быть: бабушка 1947 года рождения, прабабушка 1925 года рождения, прадедушка 1920 года рождения, брат бабушки 1945 года рождения? Ответ развернуто. 1-3 балла
3. Партизаны распространяли листовки, в которых информировали о ходе военных действий на фронте и призывали мирное население деревень и сёл действовать и бороться с врагом своими силами, помогая тем самым Советской Армии. Напиши от имени партизан свою листовку. /При выполнении этого задания дети могут обращаться к источникам информации – уточнение значения слова «листовка», примеры листовок и пр./ 1-5 баллов
4. В чем состоит особенность предложенного Сашей метода распространения листовок? На каком атмосферном явлении основывается? /извлечение информации, представленной в неявной форме – догадки, предположения, умозаключения/. 1-3 балла
5. Выстрой свои варианты развития событий после описанного действия. Придумай продолжение рассказа. 1-5 баллов

б. Проектная задача (домашнее задание). В годы Великой Отечественной войны немало ребят помогало партизанам и советским войскам в борьбе с захватчиками. Подготовь совместно со своими товарищами виртуальный журнал «Дети-герои». /определение группы единомышленников, распределение ролей, составление плана работы, поиск информации в различных источниках, определение формы представления, создание и презентация сетевого журнала в социальной сети школы/1-7 баллов

Примеры рефлексивных листов самооценки:

Пример №1 (рефлексия после выполнения комплексной работы с тестом).

- а) Оцени, опиши свое отношение к данной работе:
 б) Мне было интересно _____
 в) Мне показалось сложным _____
 г) Я научился _____
 д) Я потратил много времени на _____
 е) Открытия, которые я сделал, выполняя эту работу: _____
 ж) Составь свое задание или задай вопрос к тексту: _____

Пример №2 (рефлексия после выполнения коллективной проектной задачи).

Утверждение	Полностью согласен	Согласен	Частично согласен	Не согласен
Я в полной мере участвую в выполнении задачи, стоящей перед группой				
Если я не согласен с чем-то, то не спорю, а предлагаю другое решение				
Я с уважением отношусь к мнению участников группы, даже если я с ними не согласен				
Я стараюсь услышать то, что кто-то хочет предложить, а не ищу ошибки в сказанном				

«Список использованной литературы»

1. Комплексные работы. Н.Н. Титаренко, С.В. Пинженина. Методическое пособие для учителей и родителей. Учебно-методическое пособие. 2-е издание, исправленное - Екатеринбург: АНО «Центр Развития Молодёжи», 2011 г. – 17 с.
2. Анкета «Оцени поступок» по э. Туриелю в модификации е.А. Кургановой и о.А. Карабановой, 2004)
3. Дифференциация конвенциональных и моральных норм, по Э.Туриэлю в модификации Е.А.Кургановой и О.А.Карабановой, 2004
4. Методика Рокича Ценностные ориентации. (Тест Милтона Рокича. / Исследование ценностных ориентаций М. Рокича. / Опросник ценности по Рокичу) Источник: <http://psycabi.net/testy/320-metodika-rokicha-tsennostnye-orientatsii-test-miltona-rokicha-issledovanie-tsennostnykh-orientatsij-m-rokicha-oprosnik-tsennosti-po-rokichu>

Проектирование урока в соответствии с технологией продуктивного чтения в начальной школе

*Коваленко Инга Борисовна,
учитель начальных классов
БОУ города Омска «Лицей № 64»*

Прежде чем говорить о технологии продуктивного чтения, мне бы хотелось остановиться на том, как происходит наше знакомство с той или иной книгой в жизни.

Остановливаясь перед книжной полкой, мы берем в руки книгу, соотносим свои желания и мотивы с названием книги, фамилией автора, разглядываем иллюстрации, бегло просматриваем текст, аннотацию. Т.о. мы работаем с текстом до чтения и принимаем решение – читать эту книгу или не читать.

Если во время чтения у нас возникают вопросы, и мы понимаем, что можем найти на них ответы, продолжая читать книгу, мы читаем ее до конца.

После чтения мы делимся впечатлениями о прочитанном с друзьями, сравниваем свое понимание авторского замысла с другими интерпретациями. А возможно наш читательский опыт заинтересует окружающих, не читавших данную книгу.

А каким образом можно организовать продуктивную читательскую деятельность в образовательном процессе?

Сквозная цель образования - воспитание грамотного компетентного читателя. А кто же он – компетентный читатель? Это человек, который испытывает потребность в грамотном чтении, привычку к грамотному чтению для познания окружающего мира и самого себя.

Грамотность чтения – это способность к пониманию письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества.

Грамотно читать – это значит понимать тексты, эмоционально реагировать на них, размышлять над содержанием, оценивать смысл и значение текстов и излагать свои мысли о прочитанном в различных ситуациях.

Проектируя урок литературного чтения, педагог придерживается следующих этапов:

1) Подготовка текста к продуктивному чтению: педагог предварительно читает сам и вычитывает три уровня текстовой информации: фактуальную (содержится в тексте в явном виде), подтекстовую (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк») и концептуальную (основной смысл (смыслы) текста);

А.Барто «Кукла»

Смастерил я грузовик

Для сестры Катюшки.

Подняла Катюшка крик:

— Разве это грузовик?

Три пустых катушки.

Смастерил я ей коня,

Пусть берет, не жалко!

Катя смотрит на меня,

Не желает брать коня:

— Это просто палка!

Я свернул два лоскута.

— Ах,— сказала Катя,—

Ах, какая красота:
Кукла в пестром платье!

Фактуальная информация (содержится в тексте в явном виде): был сделан грузовик из трех катушек, конь, кукла для сестры, зовут ее Катюшка,

Подтекстовая информация (присутствует в тексте в неявном виде, «между строк»): есть старший брат, сестра младше брата – Катюшка, брат заботливый, у брата есть воображение, брат щедрый, пытается угодить сестре, подарок сестре не понравился, не оценила, капризная. Но игрушка-кукла понравилась.

Концептуальная информация (основной смысл (смыслы) текста): у девочек и мальчиков разные интересы, разное восприятие игрушек. Но забота брата и желание сделать что-то приятное для сестры побеждают.

2) Определение художественной задачи текста (мотив, который побудил автора написать произведение, замысел) и жанр текста;

Как хорошо, что между братом и сестрой такие отношения. В семье важно понимание.

Проработав первые два этапа можно легко выйти на следующие.

3) Формулирование цели урока (для себя и учеников) в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста;

4) Формулирование темы урока (именно как тему, а не как название произведения), исходя из художественной задачи текста и целей урока;

5) Определение типа урока;

6) Обдумывание этапа работы с текстом до чтения;

7) Выбор вида первичного чтения (вслух, про себя, комбинированное);

8) Обдумывание видов деятельности на этапе перечитывания текста, используемых приемов анализа;

9) Обдумывание хода обобщающей беседы с постановкой главного смыслового вопроса;

10) Продумывание этапов работы с текстом после чтения (обращение к заглавию, иллюстрациям, творческие задания);

11) Выбор домашнего задания.

Также как приобретение читательского опыта происходит в жизни, мы и выстраиваем наш урок в рамках технологии продуктивного чтения.

Первый этап работы с текстом до чтения (антиципация):

-ознакомительное чтение с опорой на читательский опыт, эмоциональную составляющую (название произведения, имя автора, иллюстрации);

-просмотровое чтение. Выделение направленности текста, героев.

Результат: включение механизма прогнозирования. Создается мотивация для чтения, ставятся цели урока.

Второй этап работы с текстом во время чтения:

-изучающее чтение, медленное, ведение диалога с автором. Выявление первичного восприятия с помощью беседы, теста, фиксации личных впечатлений.

Если нужно - перечитывание текста или отдельных фрагментов. Постановка вопросов, работа со словарями. Обобщение прочитанного, выявление совпадений первоначальных представлений учащихся с окончательными выводами по тексту.

Результат: собственная интерпретация текста.

Третий этап работы с текстом после чтения:

-рефлексивное чтение. Смысловая беседа по тексту, формулирование основной идеи текста, знакомство с личностью писателя, обсуждение видения художника-иллюстратора. Предложение выполнить творческие задания, опирающиеся определенную

сферу читательской деятельности учащихся: эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы.

Результат: понимание объективного авторского смысла, корректировка своей интерпретации.

Отрефлексировать результаты своей работы нам помогают следующие показатели полного понимания текста детьми:

- общая ориентация в содержании текста и понимание его целостного смысла;
- извлечение всех уровней текстовой информации;
- наличие собственной интерпретации, собственное понимание и принятие авторского замысла;
- рефлексия на содержание текста;
- рефлексия на форму текста.

Таким образом, проектирование урока в рамках технологии продуктивного чтения, позволяет организовать такую деятельность учащихся, при которой происходит формирование компетентного читателя с активной позицией к тексту и его автору.

Список используемой литературы

1. Бугрименко Е.А., Цукерман Г.А. Чтение без принуждения. – М.: Творческая педагогика, 1993.
3. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Когда книга учит. – М., 1988.
4. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. – М., 1995, 2006.
5. Граник Г.Г., Бондаренко С.М., Концевая Л.А. Дорога к книге. – М., 1996.
6. Дусаевичкий А.К., Кондратюк Е.М., Толмачева И.Н., Шилкунова З.И. Урок в развивающем обучении: Книга для учителя. – М.:ВИТА-ПРЕСС, 2008.
7. Зайцев В. Н. Резервы обучения чтению. — М., 1991.
8. Оморокова М.И., Распопин И.А., Толстовский И.З. Преодоление трудностей. – М.: Просвещение, 1990.
9. Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л. Алексеева, С.А. Анащенкова, М.З. Биболетова и др.]; под ред.Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2011.
10. Соболева О.В., Дыбленко С.А. Обучение диалогу с текстом: взгляд психолога и взгляд учителя // Начальная школа плюс До и После. – 2002. – № 8.

Интернет-ресурсы:

11. http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,4685/Itemid,343/index.php
12. http://trunovalv.ucoz.ru/news/dejatelnostnyj_podkhod/2011-04-12-58
13. http://region56.ucoz.ru/load/dejatelnostnyj_podkhod_v_processe_formirovanija_navyka_chtenija_rjabova_lv/5-1-0-95
14. <http://school.iatp.by/uthitel/10/2.4.htm>
15. <https://sites.google.com/site/bibliotekapoipkro/informacionnaa-kompetentnost>

Система работы с предметным текстом в формате ЕГЭ

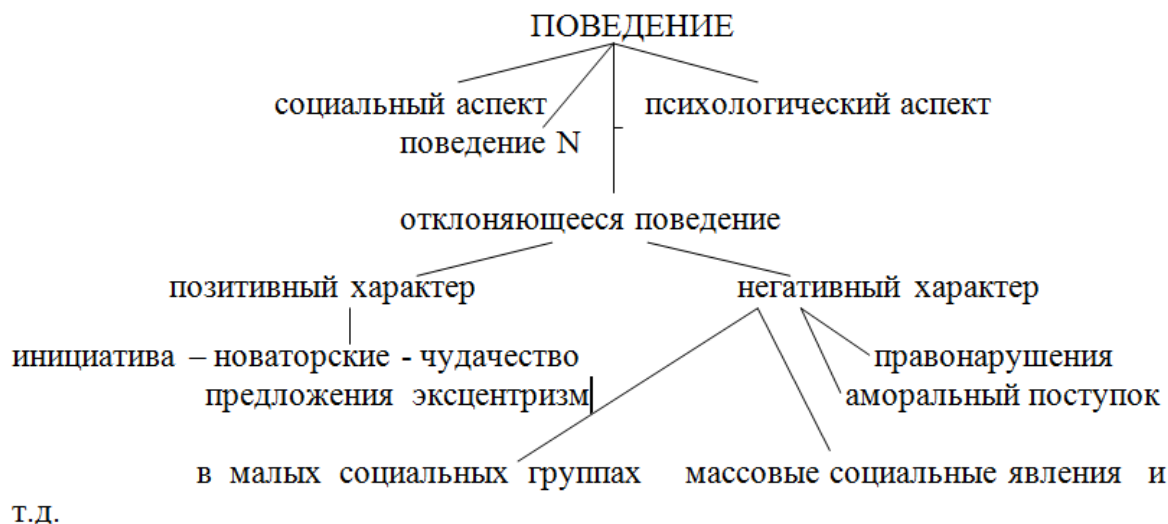
Крыщенко Инна Владимировна,
учитель истории
МБОУ СШ № 64
г. Красноярск

Федеральный государственный стандарт ещё не добрался до старшей школы, тем не менее, определяется набор знаний и умений учащихся, необходимых для успешной сдачи ЕГЭ и соответственно, высокому уровню конкурентоспособности обучающихся при поступлении в ВУЗ и обучения в нём.

Каждый учитель, готовящий обучающихся к государственной итоговой аттестации, знает, как сложно работать с большим количеством печатного материала в частности по обществознанию, с высоким уровнем содержательного аспекта по праву, политике, социуме, экономике. Подготовка к экзамену длится два года. За этот период необходимо не только привить учащимся навыки самостоятельных действий для более быстрой работы с параграфом с одной стороны и содержательно насыщенного усвоения материала с другой, но и мотивировать деятельность. Именно поэтому закон сохранения времени должен работать постоянно. Бессистемная работа не даёт тех качественных показателей, на которые ориентируется учитель. На примере профильного предмета обществознания (1) раскрою смысл термина «умения» и способы их формирования. На элективном курсе «Подготовка к ЕГЭ по обществознанию в 10 классе» обучающиеся уже познакомились с заданиями первой и второй части в формате ЕГЭ.

Главной учебной единицей формирования умений является урок. Возьмём за основу тему «Отклоняющееся поведение и социальный контроль» (1., с.69).

1. Работа с текстом начинается с анализа во время его прочтения (с карандашом) и выстраивание логической схемы по каждому пункту параграфа. Первый пункт – отклоняющееся поведение:



В таком же ключе выстраиваются схемы по пунктам «Преступность», «Социальный контроль». Такое продвижение по тексту даёт возможность формировать умение структурировать текст видеть его в полном объёме, строить родовидовые связи между понятиями (задание №1,2, задания на соответствия № 14,18), а при передаче устной и письменной информации (эссе) правильно двигаться в контексте темы.

2. Работа с понятиями. Если идёт разбор новой темы, то учащимися формулируются вопросы – понятия и можно при ответе пользоваться учебником: что называется..., что является..., каковы виды.... Управление процессом находится в руках обучающихся. Один формулирует вопрос, другой отвечает, ответил – задай свой вопрос. Это важный этап, так как необходимо понимать, что все обучающиеся верно формулируют понятия. Следующий этап - работа в формате ЕГЭ. Учебная задача: необходимо самостоятельно составить задание №1, №2, №3, №5; №25, № 26 (вторая часть) по обозначенной теме. Время выполнения 7 минут.

Пример задания № 1

Виды преступлений	
Насильственные	Убийства, телесные повреждения...
... (корыстные)	Хищения, кражи мошенничество

Пример задания №2 (найти обобщающее понятие)

Общественное мнение, совесть, формальные санкции, **социальный контроль**, социальные нормы, самосознание.

Пример задания №3 (исключить два лишних понятия).

1) наркомания; 2) религиозный фанатизм; 3) **чужачество**; 4) **эксцентричность**; 5) терроризм; расовая нетерпимость

Пример задания №5 (установить соответствие)

Формы проявления организованной преступности	Объекты влияния
А. Возможность манипулировать значительным капиталом и разорять конкурентов с помощью контроля за ценами.	1. Личность
Б. Распространение влияния и контроля над профсоюзами.	2. Общество
В. Насажение идеологии преступного мира и его романтизации	3. Государство
Г. Создание на уровне регионов параллельных нелегальных властных структур	
Д. Подавление конституционных прав и свобод граждан путём террора	

А	Б	В	Г	Д
2	1	2	3	1

Пример задания № 25

Какой смысл обществоведы вкладывают в понятие «Социальный контроль». Составьте два предложения: одно предложение, содержащее информацию об элементах социального контроля, и одно предложение, раскрывающее особенности социального контроля.

Пример задания № 26

Назовите любые три причины отклоняющегося поведения с точки зрения биологического, социологического, психологического объяснения.

При таком подходе в организации деятельности результат не заставляет себя долго ждать. Нет необходимости отдельно рассматривать алгоритм выполнения задания. Все

навыки работы с форматом ЕГЭ ребята усваивают на «отлично». Творческий подход не только формирует умение бегло ориентироваться в задании, но и обеспечивает мотивацию обучающихся. На последующих этапах изучения темы можно задания, выполненные ребятами в электронном формате, выводить на экран и практически закреплять тему, работая в «пальчиковом» режиме, если это позволяет формат задания, либо использовать в качестве тестового материала, где экспертом выступает разработчик задания. Роль учителя – модератор.

3. Сам текст в учебнике требует к себе более детального отношения, особенно с позиции заданий, требующих ответов на верные суждения, а также заданий № 28 и 29. Самое время поговорить о суждениях. Читаем текст параграфа с самого начала и формулируем вопросы – суждения:

- почему поведение людей не всегда соответствует социальным нормам?;

- каким образом проявляется отклонение от социальных норм?;

- чем объяснить, что не всё отклоняющееся поведение является негативным? И другие.

Задание для учащихся на данном этапе понятно. Разработать задание, содержащее информацию по теме в суждениях (№11).

Являясь экспертом с 8-летним стажем, могу сказать точно, что не менее сложным в контрольно – измерительных материалах по обществознанию является написание плана, задание № 28. Это уже не логическая схема. Необходимо знать всё, что связано с темой, предложенной в задании. Никто не знает, без каких пунктов план не может быть оценен экспертом. Работая с текстом, ученики профильной группы выделяют основные моменты необходимые к знанию и пониманию. В соответствии с этим составлена структура плана:

- I. К какому разделу относится тема, указанная в КИМе. Или: понятие как определение
- II. Признаки (государства, экономической системы, правовых отношений...)
- III. Структура, компоненты
- IV. Виды, типы, формы, уровни...
- V. Классификация
- VI. Свойства
- VII. Проблема..., примеры..., особенности.

Чтобы понять, насколько ребята усвоили тему, в 10 классе на первых уроках составляем полный план по теме вместе, проверяем и учим. Со второго полугодия составление плана является обязательным домашним заданием. Двое учащихся приносят на электронном носителе для анализа, сопоставления, разбора в соответствии со структурой и спецификой темы. Все планы сдаём устно. Таким образом, мыслительный процесс приобретает смысловой оттенок и лучше запоминается с точки зрения четырёх компонентов: послушал, прочитал, записал, пересказал.

Пример плана, составленный Подлевской Анной, ученицей 11 класса.

План по теме «Социальное взаимодействие и социальный конфликт»

- I. Социальное взаимодействие как процесс воздействия социальных субъектов друг на друга.
- II. Формы социального взаимодействия и их проявления:
 - 2.1 *сотрудничество*:
 - 2.1.1 партнерство
 - 2.1.2 дружба
 - 2.1.3 политический союз
 - 2.2 *соперничество*:
 - 2.2.1 конкуренция

- 2.2.2 конфликт
- Ш. Признаки форм социального *взаимодействия*
 - 3.1 *признаки* сотрудничества:
 - 3.1.1 наличие общих социальных интересов и деятельность в их защиту
 - 3.1.2 заинтересованность в выгодном характере своего сотрудничества
 - 3.1.3 предполагает компромисс
 - 3.2 *признаки соперничества*:
 - 3.2.1 пересечение или несовпадение интересов;
 - 3.2.2 каждая сторона рассматривает другую как препятствие
 - 3.2.3 возникновение зависти, неприязни, озлобления
- IV. Участники социального конфликта как формы социального взаимодействия:
 - 4.1 свидетели
 - 4.2 подстрекатели
 - 4.3 пособники
 - 4.4 посредники
- V. Классификация социальных конфликтов:
 - 5.1 *по длительности*:
 - 5.1.1 долгосрочные
 - 5.1.2 краткосрочные
 - 5.1.3 разовые
 - 5.1.4 затяжные
 - 5.1.5 повторяющиеся
 - 5.2 *по источнику возникновения*:
 - 5.2.1 объективные
 - 5.2.2 субъективные
 - 5.2.3 ложные
 - 5.3 *по форме*:
 - 5.3.1 внутренние
 - 5.3.2 внешние
 - 5.4 *по характеру развития*:
 - 5.4.1 преднамеренные
 - 5.4.2 спонтанные
 - 5.5 *по объему и сфере распространения*:
 - 5.5.1 глобальные
 - 5.5.2 национальные
 - 5.5.3 региональные
 - 5.5.4 локальные
 - 5.5.5 групповые
 - 5.5.6 личные
 - 5.6 *по используемым средствам*:
 - 5.6.1 насильственные
 - 5.6.2 ненасильственные
 - 5.7 *по влиянию на ход развития общества*:
 - 5.7.1 прогрессивные
 - 5.7.2 регрессивные
 - 5.8 *по сфере общественной жизни*:
 - 5.8.1 экономические
 - 5.8.2 политические
 - 5.8.3 этнические

- 5.8.4 семейно-бытовые
- 5.9 *по типу отношений:*
 - 5.9.1 индивидуально-психологический уровень
 - 5.9.2 социально-психологический уровень
 - 5.9.3 социальный уровень
- VI. Причины социального конфликта:
 - 6.1 социальное неравенство
 - 6.2 дефицит жизненных благ
 - 6.3 борьба за лучшие позиции в обществе
 - 6.4 религиозные различия
 - 6.5 поведение человека
- VII. Условия, влияющие на развитие социального конфликта:
 - 7.1 намерения участников конфликта
 - 7.2 отношение к средствам физического насилия
 - 7.3 уровень доверия между сторонами
 - 7.4 адекватность оценок истинного положения дел
- VIII. Формы выражения протеста как составляющей конфликтной стадии:
 - 8.1 митинги
 - 8.2 демонстрации
 - 8.3 пикетирование
 - 8.4 кампания гражданского неповиновения
 - 8.5 забастовки
 - 8.6 голодовки.
- IX. Стадии социального конфликта:
 - 9.1 предконфликтная
 - 9.2 непосредственно конфликтная
 - 9.3 послеконфликтная
- X. Методы и способы разрешения конфликта:
 - 10.1 метод избегания
 - 10.2 метод использования посредничества
 - 10.2 компромисс
 - 10.4 переговоры
 - 10.5 применение власти
- XI. Пути выхода из социального конфликта:
 - 11.1 реставрация
 - 11.2 невмешательство
 - 11.3 обновление.
- XII. Функции конфликта:
 - 12. *1 позитивные:*
 - 12.1.1 информирование о наличии социальной напряженности
 - 12.1.2 стимулирование социальных изменений
 - 12.1.3 снятие социальной напряженности
 - 12.2 *негативные:*
 - 12.2.1 создание стрессовых ситуаций
 - 12.2.2 дезорганизация социальной жизни
 - 12.2.3 разрушение социальной системы
- XIII. Условия, способствующие успешному разрешению социальных конфликтов.

Чаще всего, при сдаче планов ребята делят его на две составляющие: «Социальное взаимодействие» и «Социальный конфликт».

И в завершении, на уровне домашнего задания ребятам необходимо: закрепить материал посредством разработки в формате ЕГЭ задания № 20 и написания эссе; проанализировать, уточнить и скорректировать пройденный материал через просмотр дополнительных источников (2,3,4).

Конечно, можно сразу анализировать готовые схемы, таблицы и другие материалы, но это, к сожалению, чисто механическое заучивание и ориентир лишь на память, а она не беспредельна. В моей статье отражены самые основные моменты работы с текстом. Дискуссии по разным темам, отработка навыков на тренажёрах, решение типовых тестовых заданий, практикумов, интернет - ресурс занимает важное место в структуре подготовки к единому государственному экзамену, и имеет место быть, но формирование навыком, умений лучше всего проходит непосредственно через практически – ориентированную деятельность.

Осталось написать эссе!

Система работы с предметным текстом в формате ЕГЭ даёт свои положительные результаты.

Дерзайте!

Viam supervadet vadens (лат.). Дорогу осилит идущий!

Литература:

1. Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.Т. Кинкулькин и др. Обществознание. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций: профильный уровень, М.: Просвещение, 2014. - 432 с.
2. О.А. Ступина. Материалы для подготовки к ЕГЭ по обществознанию. Курс лекций. М., 2015. – 274 с.
3. Обществознание. Новый полный справочник для подготовки к ЕГЭ. Под ред. Баранова П.А., М.: 2016. - 544 с.
4. В.С. Кашо. Обществознание (конспект лекций в схемах). Учебное пособие для подготовки к тестированию и ЕГЭ/В.С. Кашо. - Красноярск: ЮИ КрасГУ. - 356с.

Презентационное представление материала на тему: «Профессиональная ориентация. Моя карьера»

Головченко Юрий Иванович,
учитель
МКОУ ХМР «СОШ п. Сибирский»,
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Презентация: <https://yadi.sk/i/YPm0qEEc3QwCzb>

Профессиональная ориентация

Автор Головченко Юрий Иванович, классный
руководитель 11 класса

Шпаргалка для выпускников
ШКОЛЫ



Время неумолимо
движется вперед.



Гейтс Билл, полное имя - Уильям Генри Гейтс III, родился в 1955 г. Основатель корпорации «Майкрософт» - мирового лидера в производстве программного обеспечения компьютерной техники. Самый богатый человек делового мира, вошедший в историю как самый молодой миллиардер. Он им стал в 25 лет. Билл Гейтс родился в Сиэтле (США) 23 октября 1955 г. Он был вторым ребенком и единственным сыном в семье. Семья жила в достатке, и ее члены пользовались большим уважением в городе. Часто в доме Гейтсов собирались люди политической и экономической элиты и вели оживленные дискуссии об экономике и политике. Конечно же, такие беседы стимулировали интересы Билла, у которого имелась предпринимательская жилка. В школе он проявлял особые способности в математике, а в 1963 г., после того как в школе, где учился Билл, был открыт компьютерный класс, он так заинтересовался этим новшеством, что на пару со своим другом Полом Алленом проводил все свободное время за компьютером. Им удалось взломать систему и получить доступ к закрытой информации и, в конце концов, молодых людей заметили и пригласили работать в муниципальное учреждение в Сиэтле. Биллу было 15 лет, когда он написал программу оптимизации уличного движения и образовал компанию «Трэф Дэйта» - по ее распространению. На этом проекте он заработал 20 тысяч долларов. Так он стал программистом и бизнесменом, проявив качества менеджера. В июле 1975 г. Гейтс и его друг Аллен основали «Майкрософт». Сегодня более 200 млн человек используют эти программы для своих ПК.



Дисней Уолт, годы жизни 1901–1966.

Выдающийся американский художник, режиссер, продюсер. Доктор изящных искусств, обладатель 29 премий «Оскар». Основатель консорциума «Уолт Дисней компани».

Гений мультипликации родился в Чикаго, в многодетной семье ирландского переселенца Эли-аса Диснея. Его семья бедствовала, и восьмилетний Уолт стал заниматься доставкой корреспонденции. Позднее он работал подручным рабочим, сторожем и одновременно учился рисовать. Все свое свободное время он посвящал оттачиванию мастерства в графике. Используя свой талант художника, он сумел заработать 15 тысяч долларов и создал два мультфильма, один из которых по сказке «Алиса в стране чудес». Этой работой заинтересовались прокатчики, и в 1923 г. для постановки на поток мультфильмов была создана компания «Уолт Дисней компани». С тех пор у компании были взлеты и падения; но все же она остается ведущей в мире мультипликации.