



СФЕРА ОБРАЗОВАНИЯ

ВЫПУСК №6
(2017)

**ВСЕРОССИЙСКИЙ
НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ**

ISSN: 2542-016X

«Сфера образования»
Всероссийский
научно-педагогический журнал

Выпуск № 6
Сентябрь 2017 г.

Периодическое издание.
ISSN 2542-016X

Зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
ПИ № ФС 77 – 64222 от 25 декабря 2015 г.

Главный редактор: Горохов А. А.

Арт-директор: Грязнов Д. В.

Адрес электронной почты: sfera.obr@yandex.ru
Сайт: сфераобразования.рф



Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей.
Ответственность за достоверность изложенной в статьях информации несут авторы.
Работы публикуются в авторской редакции.
Редакция оставляет за собой право менять заголовки, сокращать тексты статей,
вносить стилистические правки без согласования с автором.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Отпечатано с готовых оригинал-макетов в ООО «Кооператив «Журналист»
Г. Абакан, ул. Советская, 71, тел. (3902) 226-200, 224-338

Формат 60x84 1/8.
Печать – ризограф. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 19,25.

СОДЕРЖАНИЕ

Дошкольное образование

Буславская Е. Л. Реализация метода образовательных проектов в практике ДОУ по ФГОС _____	3
Григорьева И. А. Конспект открытого занятия по опытно-экспериментальной деятельности в старшей группе «Воздух-невидимка» _____	5
Егоренкова Ж. Н. Картоотека подвижных игр для детей 5-7 лет, направленных на формирование правильной осанки _____	7
Караева Н. П. Образовательная программа дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству «Мастерилка» _____	11
Кузнецова С.А., Яруллина Ю.Р. Народные традиции как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста: «Осенины» _____	17
Курамшина А. А. Продуктивное сотрудничество с родительской общественностью – одно из важнейших условий организации эффективного образовательного процесса в ДОУ _____	20
Литовцева Н. И., Рупп Г. П. Конспект непосредственно-образовательной деятельности с экспериментированием: «Удивительный камень» (с детьми 5-6 лет) _____	22
Мальцева Н. Г. Праздничная программа, посвященная дню пожилого человека «День бабушек и дедушек» _____	25
Могилевец С. П. Конспект НОД по ознакомлению с окружающим миром с детьми подготовительной группы. Тема: «Удивительный мир насекомых» _____	26
Семакина Т. Н. Физкультурно-оздоровительный проект в старшей группе «В здоровом теле – здоровый дух» _____	29
Сеницкая И. С. Афлатот: социальное и финансовое развитие детей старшего дошкольного возраст _____	32
Сергеева Е. И., Микешина С. С. Мероприятие для детей старшей группы «Путешествие в галактику» _____	34
Сергуц И. Ю. Конспект НОД по физической культуре «Вместе весело шагать» _____	35
Сивцева Е. В. Гендерные особенности сюжетно-ролевой игры детей дошкольного возраста _____	38
Столбовская Н. В. Математика - это интересно _____	40
Тимофеева О. А. Сценарий совместного праздника ДОУ и народного коллектива ансамбля «Родник» _____	41
Ус И. А. Лэпбук - инновационное средство познавательного развития детей дошкольного возраст _____	44
Холманских А. Р., Обернихина С. Д. Путешествие в страну правил дорожного движения «Автокресло не помеха, а помощник для успеха» _____	46
Чебро Е. В. Проблемы инклюзивного обучения дошкольников с нарушениями слуха и зрения _____	48
Черненко М. А. Организация экспериментальной работы в ДОУ _____	50

Начальное образование

Дашиева Е. Х. Социальный проект «Чистый ручей» _____	52
Ольшевская Е. В. Использование ИКТ в обучении ОБЖ в начальной школе _____	54
Пельх М. О. Игра как средство формирования и развития коммуникативных умений и навыков на занятиях по английскому языку _____	56
Скиндер Л. Б. Мастер-класс «Надо ли «воспитывать» почерк?» _____	57
Супкарева Е. П. Проектная деятельность как средство формирования универсальных учебных действий у младших школьников в рамках реализации ФГОС НОО _____	60
Чеверда Е. В. Роль группы продлённого дня в адаптации первоклассников к школе _____	62

Основное общее образование

Бегина О. М. Культура речи обучающихся на уроках математики _____	64
Бегина О. М. Сценарий математического вечера _____	65
Белуш Я. М. Интегрированные уроки изобразительного искусства, как средство активизации познавательной деятельности учащихся _____	67
Игошина И. В., Низамова А. Н. Классный час «Улицы Ульяновска: их прошлое и настоящее» _____	70
Ким Л. В. Технологическая карта Spotlight 7, English in Use 10 _____	72
Корниенко А. И. Конспект урока: «Кровь. Кровеносная система» _____	74
Малханова С. Б. Здоровьесберегающие технологии на занятиях по вокалу. Вокалотерапия _____	77
Мушарапова Н. Ф. Классный час «Их именами названы улицы моего района» _____	80
Цыпляева Т. А. Использование кроссвордов на уроках физики _____	81
Ястребова Ю. С. Грани общения в социальных сетях _____	86

Среднее (полное) образование

Батрасова И. М. Глобальные проблемы экономики. Конспект урока обществознания в 11 классе _____	87
Беляйкин А. В., Шитиков И. А. Социально-психологический аспект воспитания суворовцев _____	90
Боровикова Н. А. Преподавание Литературы народов Дагестана как способ сохранения национальной культуры) _____	92

Среднее (профессиональное) образование

Григорьев И. А. Развитие познавательного интереса и стимулирование обучающихся столярному делу в пенитенциарном учреждении _____	95
---	----

Дополнительное образование

Баранова Н. В. Изучение жанра инструментального концерта на уроках музыкальной литературы _____	109
Болгова Л. Г. Концерт-игра «Загадочные звуки» _____	111
Бондарева Ю. В. Работа с первоклассниками и их родителями в адаптационный период _____	112
Дубкова Н. О. Выбор музыкального материала для уроков специальности в классе аккордеона детской музыкальной школы _____	114
Пономарёва Л. И. Основные ошибки, допускаемые учащимися художественных школ, в учебных работах по рисунку и методические рекомендации по их устранению _____	116

Коррекционное образование

Баранова Г. А. Логопедический досуг как средство развития речи детей дошкольного возраста с ОНР _____	125
Болковенко О. А. Блиц-игра «Знатоки» по формированию правильного звукопроизношения и обучению элементам грамоты в подготовительной группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи _____	126
Гашникова Е. Н. Коррекционно-развивающее занятие «У солнышка в гостях» _____	129
Зубарева И. Я. Разработка сценария мероприятия, посвященного Дню инвалида «Радуга возможностей» _____	131
Зубарева И. Я., Шелкунова И. Э. Творческая работа «Внедрение здоровье-сберегающих технологий на специальных занятиях для детей с ограниченными возможностями здоровья» _____	133
Кадочникова Н. О. Конспект непосредственно образовательной деятельности по развитию лексико-грамматических средств языка и развитию связной речи для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи 3 уровня) в подготовительной к школе группе «Город Мастеров» _____	136
Курова Е. С. «Квест-игра» в старшей группе компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития образовательной области «Познавательное развитие» _____	138
Максименко О. Ю. Развитие общей и мелкой моторики, правильного речевого дыхания и звукопроизношения у дошкольников с нарушениями речи при помощи логопедической ритмики _____	140
Морозова Л. Н. Из опыта работы: Роль устного счета в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья на уроках математики в коррекционной школе _____	144
Пономарева И. В. Основные направления и содержание логопедической помощи по развитию устной связной речи у детей с общим недоразвитием речи _____	146
Попова И. В. Фонетический слух. С чего начать? _____	146
Сухина И. В. Коррекция дисграфии на фоне нарушения языкового анализа и синтеза у учащихся второго класса _____	152
Чернова Т. В. Конспект логопедического занятия «Корень слова. Родственные слова» _____	153



РЕАЛИЗАЦИЯ МЕТОДА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ В ПРАКТИКЕ ДОУ ПО ФГОС



Булавская Елена Леровна,
старший воспитатель
ГБОУ Школа №138 г. Москва

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем того мира, который его окружает. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Всем хорошо известно, что пятилетних детей называют «почемучками». Самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие его вопросы - ему помогают взрослые. Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на саморазвивающуюся систему, при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для саморазвития детей.

Интегрированный метод обучения является для дошкольников инновационным. Он направлен на развитие личности ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Вариативность использования интегрированного метода довольно многообразна:

- Полная интеграция (экологическое воспитание с художественной литературой, ИЗО, музыкальным воспитанием, физическим развитием).
- Частичная интеграция (интеграция художественной литературы и ИЗО-деятельности).
- Интеграция на основе единого проекта, в основе которого лежит проблема.
- Переход дошкольного учреждения на проектный метод деятельности, как правило, осуществляется по следующим этапам:
 - занятия с включением проблемных ситуаций детского экспериментирования и т.д.;
 - комплексные блочно-тематические занятия;

интеграция:

- частичная интеграция;
- полная интеграция;
- метод проектов:
- форма организации образовательного пространства;
- метод развития творческого познавательного мышления.

Метод проектов как педагогическая технология — это совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути, то есть в его основе лежит развитие познавательных навыков детей, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Работа над проектом имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. В этот период происходит интеграция между общими способами решения учебных и творческих задач, общими способами мыслительной, речевой, художественной и другими видами деятельности. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира.

Коллективная работа детей в подгруппах дает им возможность проявить себя в различных видах ролевой деятельности. Общее дело развивает коммуникативные и нравственные качества.

Основное предназначение метода проектов — предоставление детям возможности самостоятельного приобретения знаний при решении практических задач или проблем, требующих интеграции знаний из различных предметных областей.

Проекты бывают:

По количеству участников:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные.

По продолжительности выполнения:

- краткосрочные;
- среднесрочные;
- долгосрочные (в течение года).

Примерный план работы воспитателя по подготовке проекта.

1. На основе изученных проблем детей поставить цель проекта.
2. Разработка плана достижения цели (воспитатель обсуждает план с родителями).
3. Привлечение специалистов к осуществлению соответствующих разделов проекта.
4. Составление плана-схемы проекта.
5. Сбор, накопление материала.
6. Включение в план схему проекта занятий, игр и других видов детской деятельности.
7. Домашние задания для самостоятельного выполнения.
8. Презентация проекта, открытое занятие.

Важно помнить, что проектная деятельность в ДОУ обязательно должна подразумевать получение социально значимого результата. Проще говоря, в основе работы должна лежать некая проблема, для решения которой нужен последовательный поиск, выяснение наиболее ответственных моментов. Результаты этой деятельности анализируются и объединяются в единое целое. С точки зрения педагога проектная деятельность в ДОУ хороша тем, что предполагает самостоятельную деятельность детей, в результате чего они учатся отыскивать и использовать в своих целях необходимую информацию. Кроме того, так ребенок получает возможность преобразования «сухих» и невыразительных данных в практический опыт, который вполне может ему помочь на всем протяжении его жизни.

Проектная деятельность в детском саду классифицируется по доминирующему методу:

- поисково-исследовательские проекты (дети проводят опыты и научные исследования, определяют задачи и методы исследования, формулируют проблему и находят ее решение, а результат оформляют в виде альбома, газеты или выставки);
- информационные проекты (дети самостоятельно накапливают информацию и воплощают ее в жизнь, оформляя, например, уголок в группе);
- игровые проекты (дети решают поставленные задачи, вживаясь в образ сказочного героя);
- творческие проекты (они имеют свободную структуру и не ограничены жесткими рамками, они меняются в процессе воплощения, их итог – проведение тематического детского праздника или театрального представления, спортивной игры или экспедиции).

Проекты могут быть индивидуальные и парные, фронтальные и групповые, проводимые внутри группы или с другими группами детей, с семьей или общественными организациями. Проекты могут иметь целью получение сведений о явлениях природы или жизни в обществе, развитие творческих способностей или усвоение культурных норм. Проекты могут быть долгосрочными, среднесрочными или краткосрочными. Ребенок в проекте может быть просто участником-исполнителем, а может выступать заказчиком или экспертом.

Важным критерием в способе организации проектной деятельности является возраст ребенка:

- Исполнительно-подражательный проект (дети 3,5-5 лет) – взрослый координирует и направляет, а дети выполняют задания педагога либо подражают его действиям;
- Развивающий проект (дети 5-6 лет) – педагог предлагает проект, а задача ребенка понять проблему, уточнить цель и выбрать средства для достижения результата;
- Творческий проект (дети 6-7 лет) – педагог создает условия для самостоятельного творчества, «подталкивает» маленьких исследователей к определению проблемы и способу ее решения.

Как выполняется проект в детском саду:

Каждый проект должен иметь четкую структуру и ясные цели, быть актуальным и социально значимым, только в этом случае проектная деятельность в ДОУ педагогов, детей и их родителей будет успешной.

Основы проектной деятельности базируются на важных принципах проектирования в детском саду:

Принцип открытости – любой ребенок имеет право выбора и может согласиться на участие в проекте, а может и отказаться, если не уверен в себе или хочет занять позицию наблюдателя. На любом этапе выполнения проекта ребенок может принять решение о продолжении работы или ее завершении. Ребенок самостоятельно распоряжается результатом своей работы и принимает решение о предоставлении или не предоставлении результата окружающим.

- Принцип диалогичности – у ребенка всегда должна быть возможность общения и в процессе выполнения проекта, и в обсуждении его результатов.
- Принцип рефлексивности – ребенок должен осознать себя субъектом собственной деятельности и социальных отношений. Это помогает ему в самоопределении и объективной оценке своих возможностей.

Проект – это «пяť П»: Проблема. Проектирование (планирование). Поиск информации. Продукт. Презентация.

Педагоги дошкольного учреждения формируют не только знания, умения, навыки дошкольников, но и помогают адаптироваться к социальной жизни. Они обучают детей через совместный поиск решений, предоставляют им возможность самостоятельно овладевать ролево-игровыми действиями. Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для развития – неперенные условия гуманистического подхода.

Как один из методов обучения дошкольников, метод проектов основывается на интересах детей, предполагает самостоятельную активность воспитанников. Только действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов деятельности. Такое понимание сущности метода проектов способствует формированию

самостоятельности, глубоко мотивированной, целесообразной познавательной деятельности у детей дошкольного возраста.

Технология проектирования помогает развить творческие способности дошкольников, делает их активными участниками учебного и воспитательного процессов. Будучи включенной, в организованную систему ДОУ, она становится инструментом развития, саморазвития ребенка, его познавательных и творческих способностей.

Использование метода проекта в образовательном процессе ДОУ помогает научиться работать в команде и сплочению педагогического коллектива. Кроме того, организация проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе способствует повышению профессионально-личностной компетентности, изменению отношения педагогов к нововведениям в образовании, созданию условий для самореализации и достижения профессионального успеха, формированию уверенности, развитию креативности.

Таким образом, педагогическое проектирование – это процесс создания проекта, который отражает решение той или иной проблемы. Представляет собой деятельность, осуществляемую в условиях образовательного процесса и направленную на обеспечение его эффективного функционирования и развития.

Библиографический список

1. В.А.Деркунская «Проектная деятельность дошкольников» // Центр педагогического образования, 2012;
2. Л.Д.Морозова «Педагогическое проектирование в ДОУ» // М. Творческий центр, 2010;
3. Журнал «Дошкольная педагогика» №1-2010 // Детство-Пресс;
4. Журнал «Воспитатель ДОУ» №10-2011 // Сфера;
5. Н.С.Голицина «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения» // АРКТИ, 2003;
6. Н.А.Кочкина «Метод проектов в дошкольном образовании» // Мозаика-Синтез, 2012;
7. Журнал «Воспитатель ДОУ» №1-2012 // Сфера;
8. Журнал «Воспитатель ДОУ» №5-2012 // Сфера;
9. Ветлава Е.И., Веракса А.Н. Веракса «Проектная деятельность дошкольников» // Мозаика-Синтез, 2008.

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ВОЗДУХ - НЕВИДИМКА»**

Григорьева Ирина Александровна,
воспитатель
МАДОУ «ЦРР–д/сад №116» г. Сыктывкар

Задачи:

Образовательные: Расширить представления детей о воздухе. С помощью экспериментов продемонстрировать такие его свойства, как отсутствие цвета и формы, легкость, способность двигаться, заполнять пустые пространства и создавать ветер.

Развивающие: Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, логическое мышление, внимание, память, умение делать выводы. Активизировать речь детей.

Воспитательные: Воспитывать позитивное отношение к неживой природе. Желание исследовать ее всеми доступными способами.

Ход занятия:

Воспитатель: Тихонько усаживаемся. К нам на занятие пришли гости. Посмотрите на них и больше не отвлекайтесь. Сосредоточьтесь, занятие будет интересным. Дети, вы находитесь в научной лаборатории. Давайте вспомним, чем занимаются в лабораториях (ответы детей: экспериментируют, проводят различные опыты). А вы знаете, как называют людей, которые делают опыты? Их называют исследователями. Хотите побывать в роли исследователей? (Ответы детей: да) Уважаемые исследователи! Я приглашаю вас в путешествие по дороге, которая ведет к открытиям. В нашей лаборатории есть все необходимое для этого. Ребята отгадайте загадку:

Через нос проходит в грудь

И обратно держит путь.

Он невидимый, но все же

Без него мы жить не можем. (Воздух)

Воспитатель: Что такое воздух? (Ответы детей).

Воздух - это то, чем мы дышим. Без воздуха на планете была бы невозможна жизнь. Если без воды мы можем продержаться несколько дней, то без воздуха нельзя прожить и 10 минут, ведь нельзя 10 минут не дышать!

Мы с вами дышим постоянно, даже во сне, не замечая этого. А кто еще дышит кроме человека? (Ответы детей). Верно, растения и животные тоже дышат, им необходим воздух, как и людям. Давайте положим руку на грудную клетку, сделайте вдох. Что происходит? (Грудная клетка поднялась). Что в это время происходит с легкими? (Они наполняются воздухом). А при выдохе, что происходит с грудной клеткой? (Она опускается). А что происходит с нашими легкими? (Из них выходит воздух).

Делаем вывод: при вдохе легкие расширяются, наполняясь воздухом, а при выдохе сжимаются. А мы можем не дышать вообще (ответы детей).

Воспитатель: А как мы узнаем, есть ли воздух вокруг нас? (Ответы детей: мы должны его почувствовать). Подуем на ладошку, что мы чувствуем? (Холод). Помашите листочком бумаги на себя? Что мы сейчас почувствовали? (Ветер). Значит, чтобы почувствовать воздух, надо привести его в движение. Так что же происходит тогда в природе, когда движется воздух? (Ответы детей: ветер). Можем ли мы увидеть воздух? (Ответы детей: нет, он невидим). Давайте с вами проверим это.

Опыт №1 «Воздушные вихри»

Воспитатель: Для опыта нам понадобится стакан, маленькие шарики из бумажной салфетки и трубочка для коктейля. Чтобы создать «бурю», шарики положите в стакан, опустите туда трубочку, закройте ладонями поверхность стакана и подуйте. Бумажные шарики закружатся в воздушном вихре.

Вывод: Опыт показывает, что воздух, двигаясь, образует ветер, который может перемещать предметы.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, есть ли у воздуха запах?

Опыт №2 «Узнай по запаху»

Детям предлагается с закрытыми глазами отгадать запах (лимона, чеснока, мыла) - что вы чувствовали?

Воспитатель: Вы чувствовали запах того вещества, которое я вам давала понюхать. Имеет ли свой запах воздух? (Нет) А для чего нам необходим воздух? (Ответы детей: для дыхания). А теперь предлагаю убедиться в том, что мы действительно дышим воздухом.

Опыт №3 «Дыхание»

Возьмем воздушный шарик. Если мы его надуваем, он наполняется воздухом. Когда это происходит с нашими легкими? (При вдохе). Выпускаем воздух из шарика, он уменьшается. Когда это происходит с легкими? (При выдохе). А мы можем не дышать? (Нет).

Делаем вывод: Без дыхания жизни нет.

Воспитатель: Но здоровье человека зависит не только от того, как он дышит, но и от того, чем он дышит.

Что же приводит к загрязнению воздуха? (Ответы детей). Мы должны заботиться о своем здоровье. Что мы можем сделать, чтобы воздух был чистым? Правильно, сажать больше цветов, деревьев. Делать научные открытия дело не из легких, поэтому в лабораториях бывают перерывы для отдыха. Неплохо бы немножко отдохнуть и нам. Как считают наши ученые? Давайте выйдем из-за своих лабораторных столов и пойдем немного разогнемся.

Физкультминутка Беленькое облако (округленные руки перед собой, пальцы в замок)

Поднялось над крышей (не расцепляя рук, поднять их над головой)

Устремилось облако (выпрямить руки)

Выше, выше, выше (потянуться руками вверх)

Ветер — это облако (плавные покачивания руками над головой из стороны в сторону)

Зацепил за кручу (сцепить руки кончиками пальцев над головой)

Превратилось облако (руками описать через стороны вниз большой круг)

В дождевую тучу (присесть).

Молодцы, присаживаемся на свои места.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, где можно встретить воздух? (Ответы детей). Давайте это проверим.

Опыт №4 «Сухой из воды»

Воспитатель: Посмотрите, что внутри этого стакана? (Ответы детей: стакан пуст). Вы уверены, что в нем ни чего нет? Смотрите внимательно!

Воспитатель плавно и ровно опускает стакан вверх дном в емкость с водой.

Воспитатель: Ребята, что происходит? Входит ли вода в стакан? (Ответы детей). Что ей мешает заполнить стакан, ведь он пуст? Может в стакане спрятался невидимка? Давайте опустим его глубже и потихоньку наклоним в сторону (воздух с бульканьем устремляется вверх в виде пузырей, исчезающих на поверхности).

Что это? Кто прятался в стакане? (Ответы детей)

Оказывается, он был наполнен воздухом, это он не давал воде зайти в стакан, а когда его наклонили, воздух легко выбрался наружу и пузырьками поднялся вверх. Воздух вышел, и стакан наполнился водой.

Опыт №5 «Как поймать воздух».

Воспитатель: Возьмите со стола целлофановые пакеты и попробуйте поймать воздух. Закрутите пакеты. Что произошло с пакетами? Что в них находится? Какой он? Вы его видите? (Ответы детей)

Воспитатель: Хорошо! Давайте проверим. Возьмите острую палочку и осторожно проколите мешочек. Поднесите его к лицу и нажмите на него руками. Что вы чувствуете?

Воспитатель: Правильно, воздух нельзя увидеть, но его можно почувствовать. Воздух прозрачный, он не имеет цвета – бесцветный.

И так, подведем итог:

1. Воздух - невидимка. Воздух мы не видим, но без него не можем обойтись. Воздух, двигаясь, образует ветер.
2. Воздух не имеет запаха. В каждом помещении пахнет по-разному. В аптеке, парикмахерской, столовой разные запахи, а воздух не имеет запаха.
3. Мы дышим воздухом, без воздуха жизни нет. Он часть природы. Воздухом дышат люди, животные и растения.
4. Воздух есть везде.

5. У воздуха нет цвета - бесцветный, но мы можем его почувствовать, воздух – прозрачный, сквозь него видно все окружающее.

Уважаемые исследователи! Ваши опыты показали, что такое воздух и доказали, что с ним происходит в разных ситуациях. За ваши открытия я хочу присвоить вам звание «юный исследователь» и вручить медали.

Желаю вам продолжать экспериментировать, делать выводы и узнавать много нового и интересного.

Спасибо!

© Григорьева И. А., 2017

КАРТОТЕКА ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-7 ЛЕТ, НАПРАВЛЕННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВИЛЬНОЙ ОСАНКИ

Егоренкова Жанна Николаевна,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад № 30 «Аист» г. Смоленска

Аннотация: в статье представлена картотека подвижных игр, направленных на формирование правильной осанки у дошкольников.

Нарушение осанки - частый спутник многих хронических заболеваний, проявляющихся в общей функциональной слабости, гипотоническом (пониженном напряжении тканей) состоянии мышц и связочного аппарата.

Дефекты осанки отрицательно влияют на деятельность сердца, желудка, печени, почек.

Основой профилактики и лечения нарушений осанки является общая тренировка организма ребенка, соблюдение режима, правильное распределение двигательной нагрузки, организация и проведение подвижных игр. В задачи подвижных игр на коррекцию осанки входят: укрепление опорно-двигательного аппарата, усиление мышечного «корсета» позвоночника, улучшение функций дыхания, сердечно-сосудистой системы. В процессе проведения подвижных игр надо добиваться тренировки навыков в удержании головы и туловища в правильном положении, правильной ходьбе (грудь вперед, лопатки чуть сведены, подбородок приподнят). Выработке правильной осанки помогают игры на координацию движений, равновесия. Упражнения в играх чередуются с дыхательными упражнениями. Приобретение правильной осанки - длительный процесс, поэтому ребенку необходимо многократно показывать, что такое правильная осанка и постоянно следить за его осанкой.

«В зоопарке»

Цель: развитие координации и быстроты движений в крупных и мелких мышечных группах, формирование правильной осанки, тренировка внимания, улучшение функции зрительного и слухового анализаторов, их координации с движениями туловища и конечностей, улучшение осанки.

Оборудование: обручи, стулья, мел.

Ход игры.

Дети выбирают себе роль животного. Каждый «зверь» находится в своей «клетке» - в обруче. В «клетке» может быть и несколько «зверей» - обезьяны, зайки, гуси и т. д. Не занятые в ролях дети встают за ведущим, садятся в «поезд» и едут на прогулку в «зоопарк». Приехав и прогуливаясь по «зоопарку», ведущий, подходя к «клетке», спрашивает: «Какой зверь проживает в этой клетке?» Находящиеся там «звери» должны показать движениями, мимикой, звуками, кого они изображают, а приехавшие «экскурсанты» отгадывают зверей. И так от «клетки» к «клетке». Отмечаются дети, которые наиболее удачно изобразили зверей.

«Ласточка»

Цель: тренировка вестибулярного аппарата, координации движений; укрепление мышечного аппарата, туловища, рук.

Ход игры.

Выбирается считалкой ведущий. Ведущий показывает, как нужно выполнять упражнение «ласточка». Дети ходят врассыпную, на сигнал ведущего: —ласточка! все дети должны остановиться и выполнить упражнение —ласточка!. Кто дольше всех продержится, тот становится ведущим.

«Гимнастика для ежика»

Цель: укрепление мышечного «корсета» позвоночника.

Ход игры.

Ведущий показывает детям, как ежик делает гимнастику! В положении «лежа на спине» ведущий поднимает руки за голову и максимально вытягивается. Затем, поднимая верхнюю половину туловища к коленям, наклоняется вперед, то есть группируется, обхватывая ноги под коленями («еж свернулся»). Дети показывают, как ежик делает гимнастику, ведущий поправляет детей. Затем по команде ведущего дети выполняют упражнение 5-6 раз. Перед каждым повторением надо полежать и отдохнуть, расслабившись, как тряпичная кукла.

«Буря на море»

Цель: развитие концентрации и устойчивости внимания, умения его переключать; тренировка быстроты реакция на сигнал; развитие координации движений; формирование правильной осанки; развитие зрительной, слуховой, моторной памяти.

Оборудование: стулья, на один меньше чем число участников, или мел, если игра идет на улице.

Ход игры.

Ставят рядом два ряда стульев. Можно также начертить на земле большой круг и на нем наметить цифрами места игроков. Оставшийся по жребию без места называется «морем». Он и ведет игру. Каждый из игроков принимает название какой-либо рыбы или морского животного. Водящий ходит около игроков, плавно взмахивая руками, приговаривает: «Море волнуется! Море волнуется!». Вдруг он останавливается и называет какую-нибудь рыбу. Игрок, назвавшийся этим именем, следует за ним. Вызываются и все остальные «рыбы» и вереницей следуют за «морем», подражая его движениям и приговаривая: «Море волнуется». Как только водящий скажет: «На море буря!», все кружатся на месте. Если же он скажет: «Море спокойно», все спешат занять свои места. Оставшийся без места становится «морем», и игра возобновляется, тогда каждый может взять себе и другое название рыбы. Водящий («море») может крикнуть: «Море спокойно», когда захочет, даже тогда, когда вызваны не все «рыбы». Игра заканчивается, когда все играющие побывали в роли моря.

«Коршун и наседка»

Цель: укрепление мышечного аппарата стопы; развитие координации движений в крупных и мелких мышечных группах, внимания, быстроты реакции, зрительного и слухового анализаторов.

Оборудование: веревка.

Ход игры.

Дети сидят или стоят. На одной стороне площадки веревкой отгорожен «дом», где сидят цыплята (дети) с наседкой (ведущий). Сбоку в стороне находится коршун - ребенок, которого выбирают при помощи считалки. Наседка покидает свой дом (подлезает под веревку): «Ко-ко-ко!» На ее зов цыплята тоже подлезают под веревку и вместе с ней гуляют по площадке (клюют зернышки) - наклоняются, приседают). При словах ведущего «Летит коршун» цыплята убегают домой. Из игры выбывают цыплята, пойманные коршуном. Самый последний из них становится коршуном.

«Восточный официант»

Цель: развитие координации движений; равновесия; укрепление мышечного «корсета» позвоночника.

Оборудование: поднос или книга, кубик.

Ход игры.

Ведущий предлагает поиграть в «восточного официанта» и показывает, как на Востоке переносят грузы на голове. Ребенок должен выпрямиться, принять правильную осанку. Теперь нужно положить книгу или поднос с кубиком на голову и пройти вперед. Выигрывает тот, кто дальше пройдет. Ведущий должен следить, чтобы мышцы не были слишком напряжены. После игры следует провести расслабляющие движения: руки вверх (на носочках) и вниз, согнуться в поясе, расслабиться - и так несколько раз. Руки должны быть полностью расслабленными.

«Попрыгунчик-лягушонок»

Цель: обучение равновесию; улучшение координации движений; укрепление опорно-двигательного аппарата.

Ход игры.

Ведущий рассказывает о лягушках и показывает, как они прыгают, квакают. После чего ребенку предлагают попрыгать, как лягушка. Ребенок садится на корточки, опираясь на руки (на четвереньках). Ведущий обхватывает его за пояс и помогает выпрямить назад согнутые ноги (сначала одну, потом другую, затем обе одновременно). На мгновение ребенок опирается только на руки (с помощью ведущего). Упражнение необходимо повторить 3 раза, чтобы ребенок отрывал ступни от земли и поднимал прямые ноги как можно выше.

«Пронеси – не урони»

Цель: развитие координации движений, равновесия; укрепление мышечного «корсета» позвоночника, мышечного аппарата стопы.

Оборудование: кубик или книга.

Ход игры.

Ребенок должен выпрямиться, принять правильную осанку. Нужно положить ребенку на голову кубик или книгу и предложить подвигаться прямо, вправо приставным шагом. Потом те же движения проделать влево, стараться не уронить кубик. Выигрывает тот, кто сможет сделать больше шагов.

«Погладь зверюшку»

Цель: формировать правильную осанку; закрепить названия животных.

Оборудование: подвесной обруч «Веселая карусель».

Ход игры:

Ведущий читает стихотворение, дети в такт стихам выполняют физические упражнения.

В зоопарке мы гуляли.

И зверей всех изучали. (Шагают на месте.)

До чего все хороши - (Обнимаем себя.)

И собаки, и коты,

И слоны, и обезьяны,

И даже гиппопотамы. (Руки направлены вверх, вниз, в стороны, вперед.)

Я потрогать их хочу,

Но достать их не могу. (Тянут руки вверх к обручу.)

Руки вверх я подниму,
Еще выше подтянусь,
На носочки поднимусь! (Действия детей соответствуют речитативу.)
Наконец-то, вот! Ура!
Я погладил их, друзья.

Методические указания. Воспитатель, регулируя высоту обруча с подвесными игрушками, побуждает детей тянуться вверх двумя руками. В конце игры дает возможность всем детям дотянуться до желаемой игрушки и погладить.

«Веселые блинчики»

Цель игры: формировать правильную осанку.

Оборудование: «веселые блинчики» (круги из картона диаметром 20 см).

Ход игры:

Выбирается считалкой ведущий. Дети ходят в рассыпную по залу, в руках у каждого ребенка «веселый блинчик». На сигнал ведущего: «блинчики», дети останавливаются, кладут себе на голову «веселые блинчики» и стоят в позе «щаплы» (на одной ноге, руки в стороны). Тот, у кого упал «блинчик» выбывает из игры. Так повторяется 3-4 раза, затем выбирается следующий ведущий из числа победивших.

Методические указания. Воспитатель побуждает детей следить, чтобы «блинчики» не падали.

«Совушка»

Цель: формировать правильную осанку, упражнять в сохранении статичной позы, развивать чувство равновесия.

Ход игры:

Выбирается совушка. По сигналу ведущего: «День» дети ходят и бегают в рассыпную по площадке, а совушка спит в дупле (обруч). На сигнал ведущего: «Ночь» ребята должны остановиться, замереть и не шевелиться. Совушка «летает» по площадке и тех, кто пошевелился, уводит к себе в дупло. Игра так повторяется 2-3 раза, затем выбирается новая совушка из числа не пойманных ребят.

«Ловишки на фитболах»

Цель: формировать правильную осанку; развивать ловкость, быстроту реакции.

Оборудование: фитболы и ленточки (по количеству детей).

Ход игры:

Выбирается ведущий (ловишка), который будет догонять. Все дети сидят на фитболах, у каждого ребенка ленточка - «хвостик» закреплен сзади. По команде «Раз, два, три - лови!» ведущий пытается, прыгая на фитболе, поймать кого-либо из ребят и снять ленточку - «хвостик». Тот, у кого ловишка забрал ленточку, выбывает из игры. После того, как будет поймано несколько ребят, выбирается новый ловишка из числа победивших ребят, и игра повторяется.

Методические указания. Игра повторяется 2-3 раза, избегаем падений. Оцениваются не только ловкость и быстрота, но, прежде всего, качество движений, посадка игроков. Следим за правильной осанкой во время выполнения прыжков на фитболах. Игру можно проводить после определённого количества занятий с фитболами.

«Мой островок»

Цель: закреплять умение принимать правильное положение тела (правильную осанку); учить выполнять правила игры.

Оборудование: «островки безопасности», гимнастическая стенка.

Ход игры:

Выбирают водящего. Его задача — запятнать как можно больше игроков, но только тех, которые не успели на определённых «островках безопасности» вовремя принять правильную осанку. Стоит убегающему встать на «островок» и принять правильную осанку, как он уже в безопасности.

Методические указания. Продолжительность игры – 5-10 минут; два-три раза менять водящего. В конце игры отмечают лучшего водящего и игроков, ни разу не запятнанных.

После выполнения упражнений на осанку можно предложить детям повисеть на перекладине, гимнастической стенке и т.д., расслабив мышцы на 15-20с.

«Аист на охоте»

Цель: сохранять статичную позу на одной ноге, развивать чувство равновесия.

Ход игры:

Дети становятся в круг на расстоянии одного шага друг от друга, руки скрещены на груди. После слов ведущего «Аист на охоте» они отводят руки в стороны, пальцами рук сцепляются друг с другом и поднимают одну ногу, согнутую в колене к груди и медленно поворачивают голову влево, а затем вправо («высматривают добычу»). Побеждает тот, кто дольше всех сможет простоять на одной ноге, сохраняя красивую и правильную осанку.

Методические указания. При проведении игры необходимо побуждать детей чередовать опорные ноги для распределения нагрузки.

«Аисты и вороны»

Цель: учить сохранять статичную позу с закрытыми глазами, развивать чувство равновесия.

Ход игры:

Инструктор предлагает детям принять исходное положение, стоя прямо, руки в стороны, спина прямая, плечи слегка отведены назад, глаза закрыты. «Это аисты спят у себя в гнездах». По команде «Ночь!» дети летают с прямой спиной, широко и плавно размахивая руками («крыльями») в разных направлениях, облетая свои «гнезда» (обручи). По команде «Аисты, домой!» — летят в «гнезда» и принимают исходное положение (взрослый или водящий наблюдает за их осанкой).

Дети, которые не приняли правильную осанку, превращаются в «ворон», но продолжают играть, чтобы снова превратиться в «аистов».

«Вам письмо»

Цель: формировать правильную осанку; закреплять знание сенсорных эталонов и геометрических фигур.

Оборудование: карточки (письма) различных цветов, размеров и форм.

Ход игры:

По считалке выбирается «почтальон». У него сумка с карточками («письмами») синего и белого цветов. На противоположных сторонах площадки начерчены две линии соответствующих цветов. За синей линией - дома мальчиков, за белой - девочек. Дети двигаются по всей площадке, выполняя различные задания на формирование правильной осанки. «Почтальон» двигается вместе с детьми с гордой осанкой. По окончании музыки «почтальон» достает из сумки очередную карточку (синего или белого цвета) и громко произносит: «Вам письмо!» Играющие (только те, чье письмо было поднято вверх) стараются быстрее попасть к себе в дом соответствующего цвета, замереть в основной стойке и дожидаться «почтальона» с красивой осанкой. «Почтальон» может чередовать карточки, а может поднимать их одновременно.

Выигрывает та команда, игроки которой во время игры смогли сохранить хорошую осанку и реже ошиблись при вручении «писем».

Методические указания. Для усложнения могут использоваться «письма» других цветов, размеров и форм (использовать 4-8 цветов); цвета могут заменяться на цифры и другие определенные ориентиры; может увеличиваться количество команд и т.д.

«Кто как ходит»

Цель: формировать мышечное чувство осанки, навыки самоконтроля за осанкой; развивать двигательное творчество, воображение.

Оборудование: фишки.

Правила:

- 1) точно выполнять словесную инструкцию;
- 2) выразительно передавать движения;
- 3) уметь принять правильную осанку.

Ход игры.

Детям предлагают проверить свою осанку: стать около стены, прислонившись к ней пятками, икроножными мышцами, ягодицами, лопатками, затылком. Надо запомнить это положение и походить по комнате («так ходят дети»). Затем даются задания: пройти, как старенький дедушка; как мама на каблучках; как папа, спешащий на работу и т. п. За каждое образное выполнение движений дети получают по фишке. Побеждает тот, кто больше всех набрал фишек.

«Мороз»

Цель: формировать правильную осанку, упражнять в сохранении статичной позы, развивать чувство равновесия.

Ход игры:

Выбирается ведущий. По сигналу ведущего: «Раз, два, три – иди!» дети ходят врассыпную по площадке. На сигнал ведущего: «Мороз» ребята должны «превратиться» в ледяную скульптуру. Тот, кто изобразил самую красивую ледяную скульптуру, становится ведущим.

© Егоренкова Ж. Н., 2017

Библиографический список

1. Волошина Л.Н. Играйте на здоровье! Программа и технология физического воспитания детей 5-7 лет. - М.: Аркти, 2004.
2. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. Программа развития двигательной активности и оздоровительной работы с детьми 4-7 лет. – М. Издательство Линка-Пресс, 2000.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ПО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ «МАСТЕРИЛКА»**



Караева Наталия Петровна,
воспитатель
МДОУ «Дашковский детский сад
комбинированного вида «Колобок»

Пояснительная записка.

Программа декоративно-прикладного творчества «Мастерилка» относится к художественно-эстетической направленности, к образовательной области «декоративно-прикладное искусство». По уровню освоения программа относится к общекультурной. Программа является модифицированной, при разработке использована авторская программа Киселевой Анастасии Александровны «Когда творим мы чудеса».

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в ее расширении за счет введения блоков: модульное оригами и квиллинг. Также в программу включен региональный компонент «Серпуховский район - моя малая Родина». Таким образом, образовательная программа «Мастерилка» включает в себя изучение трех различных видов декоративно-прикладного искусства: соленое тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.

1. **«Соленое тесто».** Лепить из соленого теста большое удовольствие и радость. Данный вид искусства имеет маленькие затраты и очень большие возможности, т.к. все необходимые материалы доступны, а результаты порой поражают ожидания.

Соленое тесто - экологически чистый материал, поэтому его можно смело доверять любому ребенку, и не беда, если маленький исследователь попробует его на вкус. Лепка ведет к развитию у детей мелкой моторики, формирует слаженность работы рук и глаз, развивает образное и интеллектуальное мышление.

2. **«Волшебный квиллинг».** Это искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

3. **«Модульное оригами».** Это увлекательная техника создания объемных фигур из модулей. Целая фигура собирается из множества одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга.

Декоративно-прикладное творчество является наиболее доступным для детей, обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью и эффективностью. Художественная деятельность связана с процессами восприятия, познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Актуальность программы определяется тем, что в последние годы у воспитанников повышается интерес к различным народным промыслам, к различным видам декоративно-прикладного творчества. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Новизна программы:

1. В структуру программы включено изучение трех различных видов ДПИ.
2. Интеграция со смежными дисциплинами - историей, основами композиции, основами цветоведения - значительно расширяет кругозор воспитанников и способствует углублению знаний по предметам.
3. Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, благотворительных акциях и в других мероприятиях.
4. В работе с детьми применяется деятельностный подход, который учит применять в быту навыки изготовления изделий из соленого теста, в технике квиллинг и модульное оригами - подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.

Цель программы: Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.

Задачи программы:

I. Образовательные задачи:

1. Формировать устойчивый интерес к декоративно – прикладному творчеству.

2. Обучить технологии изготовления изделий из соленого теста, квиллинга, модульного оригами.
3. Дать знания по основам композиции, формообразования, цветоведения.
4. Дать знания по истории возникновения и развития изучаемых видов ДПИ.

II. Воспитательные задачи:

1. Воспитать стремление к разумной организации своего свободного времени, помочь детям в их желании сделать свою работу общественно значимой.
2. Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, дисциплинированность, прививать навыки работы в коллективе.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

III. Развивающие задачи:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание.
2. Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, походов на природу.
3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Программа способствует:

- Раскрытию и развитию творческих способностей ребенка;
- Формированию интереса к художественной деятельности;
- Формированию эстетического вкуса;
- Развитию пространственного воображения и мышления;
- Развитию мелкой моторики рук;
- Формированию умения планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- Умению видеть, чувствовать, оценивать, и создавать по законам красоты;
- Освоению основных навыков лепки из соленого теста, техники квиллинг, техники модульное оригами с возможностью в дальнейшем использовать их самостоятельно.

Формы и методы работы:

Занятия проводятся в разнообразных формах, с использованием различных методов.

- Используется словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, игра.
 - Практическая работа является основной формой проведения занятия.
 - Используется наглядный метод – демонстрация иллюстраций, презентаций, образцов изделий и т.п.
- В проведении занятий используются групповые, индивидуальные и коллективные формы работы:
- Групповая (используется на практических занятиях, экскурсиях, в самостоятельной работе);
 - Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ);
 - Коллективная (используется на общих занятиях).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного и наглядного материалов и закрепляется практическим освоением темы.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебно-воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Конечным итогом работы является занятие - «творческая мастерская», где воспитанники выполняют индивидуальную, творческую работу.

- Занятия построены на основных педагогических принципах:
- доступности (от простого к сложному);
- систематичности и последовательности;
- дифференцированного подхода к воспитанникам;
- гибкости и динамичности раздела в программе, обеспечивающего разностороннее, свободное и творческое развитие воспитанников;
- учет требований гигиены и охраны труда;
- учет возможностей, интересов и способностей воспитанников;
- принцип разнообразия форм обучения;
- принцип учета индивидуальных особенностей воспитанников.

Продолжительность занятий:

Содержание программы «Мастерилка» предусматривает 3-годичное обучение и ориентировано на детей 4-6 лет.

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 20-25 мин.,
- 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 25-30 мин.,
- 3-й год обучения - 3 раза в неделю по 30 мин.

Набор детей в возрасте 4– 6 лет в группы осуществляется независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. Наполняемость групп, в соответствии с годом обучения.

Учебно-тематический план.

1 год обучения

- Наименование разделов и тем
 - Вводное занятие
 - Соленое тесто
 - Квиллинг
 - Модульное оригами
 - Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях
- 6.Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства
- 7.Серпуховской район – моя малая Родина
- 8.Выполнение итоговых работ
- 9.Итоговое занятие

Содержание программы.

1 год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми.

- История лепки из соленого теста, виды ДПИ.
- Правила безопасности при работе с материалом.
- Организационные вопросы.
- Знакомство с группой, программой обучения на текущий год и расписанием.

2. Солёное тесто.

Теория:

- Рецепт и способы изготовления соленого теста, условия хранения.
- Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки).
- Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста.
- Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке).
- Виды сушки изделий (основная, после окрашивания).
- Условия, необходимые для обжига изделий, температурный режим, меры предосторожности.
- Основы цветоведения.

Практическая часть.

- Выполнение простейшего изделия (листочек, цветок, гусеница, улитка) по образцу.
- Выполнение полубъемных композиций (собака, пчелка, сова, зайчик, медведь и др.)
- Изготовление декоративных панно с наклепными узорами (панно с цветами, корзинка с фруктами)
- Изготовление сувенирных магнитов из соленого теста.

3. Квиллинг.

Теория:

- История возникновения техники квиллинга.
- Разнообразие бумаги, ее виды.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
- Познакомить с основным понятием «композиция».

Практическая часть:

- Изготовление базовых элементов квиллинга: «капля», «листочек», «глаз», «изогнутый глаз», «треугольник», «полумесяц», соединение 2-3 полос.
- Изготовление бахромчатых цветов.
- Изготовление открытки с хризантемами, шкатулка или корзинка,
- Изготовление панно —Цветочная композиция

4. Модульное оригами.

Теория:

- История развития техники модульного оригами.
- Какую бумагу лучше использовать.
- Правила пользования с материалами и инструментами.
- Правила техники безопасности.
- Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами и основными приемами складывания.

Практическая часть:

- Базовая форма оригами «треугольник».
- Техника изготовления изделий.
- Изготовление декоративных рамок из модулей. Ваза из модулей, цветы и т.п.

Композиции: «Пчела», «Заяц», «Лебедь», «Цветущий кактус», «Дед Мороз», «Снеговик». Новогодние снежинки. *Композиции:* «Котенок», «Сова», «Лиса», «Лесовичек», «Казак и казачка», «Букет цветов».

5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

6. Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами города, области.

7. Серпуховской район - моя малая родина. Понятия «край», «малая Родина». Местоположение поселка Большевик. Происхождение названия. Страницы истории. Достопримечательности поселка Большевик и города Серпухов. Памятники природы. Наши земляки – знаменитые люди. Просмотр видеофильма. Практика. Экскурсии по населенному пункту. Наши традиции.

Традиционные праздники Московской области. Беседа о народных мастерах нашего района. Знакомство с их работами. Просмотр видеофильма. Практика. Встреча с мастерами народного творчества. Мастер классы. Мы помним твой подвиг солдат.

Наш поселок в годы Великой отечественной войны. Участники ВОВ, их подвиги. Беседа, просмотр альбомов, видеофильма. Посещение зала боевой славы в краеведческом музее г. Серпухова.

Изготовление сувениров к традиционным мероприятиям села.

8. Выполнение итоговых работ по выбору.

9. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчете детского сада «Наша дружная семья».

Учебно-тематический план.

2 год обучения.

№ п.п. Наименование разделов и тем

1. Вводное занятие
2. Солёное тесто
3. Квиллинг
4. Модульное оригами
5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях
6. Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства
7. Выполнение итоговых работ по выбору
8. Итоговое занятие

Содержание программы.

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

- Учебная программа и режим работы.
- Обзор итогов 1-го года обучения.
- Задачи на новый учебный год.
- Организационные вопросы.
- Правила безопасности.

2. Солёное тесто.

Теория:

- Композиция. Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).
- Обучение составлению композиций. Эскиз. Понятие и варианты составления эскизов для работы.
- Зари-совки, наброски. Виды сюжетов.

Практическая часть:

Изготовление простой полубъемной композиции. Разработка эскиза к работе. Подбор сюжета, продумывания деталей и решение техники, в которой будет исполняться работа. Подбор дополнительных материалов. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта. Варианты стилизации форм: бутылки, банки, коробки. Изготовление изделия на основе стилизации определенных предметов. Изготовление серий работ на тему «Народные сказки». Технология изготовления маски из соленого теста. Изготовление рамки, используя в работе изученные приемы и виды декорирования. Изготовление итоговой работы с использованием изученных за два года обучения приемов, знаний и умений, учитывая применение изделия и его назначение.

3. Квиллинг.

Теория:

Повторение основных базовых форм.

Практическая часть:

- Создание фигурок животных, птиц, используя данные приемы.

- Изготовление панно «Золотые пчелки», «Панно», «Ваза для фруктов».
- Выполнение открыток.
- Выполнение изделий-сувениров.

4. Модульное оригами.

Теория:

- Повторение условных знаков, принятых в оригами и основных приемов складывания. Повторение изученных базовых форм.
- Изучение принципа построения схем.

Практическая часть:

- Сложные базовые формы «Птица», «Рыба» «Лягушка».
- Создание объемных композиций. «Королевский павлин», «Розовый павлин», «Радужный павлин», «Жар-птица», «Яйцо на подставке».
- Изготовление изделий-сувениров.

5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях. Подготовка работ к выставкам, конкурсам различного уровня. Подготовка работ к внеплановым выставкам и конкурсам.

6. Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами. Участие в районных мастер-классах.

7. Выполнение итоговых работ по выбору. Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчете «Наша дружная семья».

Учебно-тематический план.

3 год обучения.

№ п.п. Наименование разделов и тем

2. Вводное занятие

3. Солёное тесто

4. Квиллинг

5. Модульное оригами

Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях

6.Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства

7.Выполнение итоговых работ по выбору

8.Итоговое занятие. Выставка творческих работ

Содержание программы.

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с программой 3 года обучения, с режимом занятий. Правила поведения и требования к воспитанникам. Организационные вопросы. Знакомство с планом выставок ДПИ районного и краевого уровня.

2. Соленое тесто.

Теория:

Композиция. Сюжетная многофигурная композиция. Основы составления многофигурных композиций. Изготовление 2-3-х фигурной композиции. Коллаж, виды, варианты изготовления. Техника «коллаж», материалы и инструменты, используемыми при работе в данной технике.

Практическая часть:

Декоративные решетки.

Изготовление копилки.

Изготовление объемных, стилизованных, полых фигурок животных.

Декоративные подвески для оформления интерьера.

3.Квиллинг.

Теория:

Ознакомление детей с содержанием предстоящей работы.

Техника безопасности при работе.

Технология изготовления открыток с элементами плетения.

Знакомство с гофрированным видом бумаги.

Свойства гофрированного картона.

Практическая часть:

Технология выполнения поделки «Зеленый попугай», «Пасхальное яйцо». Выполнение объемных работ:

«Шкатулка для украшений», «Ваза для цветов». Изготовление коробочек и украшение их букетами, выполнен-

ными в стиле квиллинга. Изготовление объемных сувениров: «Ангелочек», «Тележка цветочницы», «Пасхальные сувениры».

Коллективная работа «Осенний букет».

Изготовление игрушек из гофрированного картона «Медвежонок», «Цыплёнок», «Ангелочек», «Зайчонок», «Лягушонок» и др.

Композиция из гофрированного картона «Корзинка с цветами».

4. *Модульное оригами.*

Теория:

Повторение условных обозначений, применяемых в оригами.

Практическая часть:

Коллективная работа «Сказка «Репка», «Колобок»».

Изготовление изделий: «Радужный лебедь», «Принц-павлин», «Циркач-слоник», «Крокодил Гена», «Котенок» и т.д.

5. Подготовка и участие в конкурсах, выставках, ярмарках, мастер-классах, благотворительных акциях.

Подготовка работ к мероприятиям различного уровня. Работа в соответствии с положениями и мероприятиями учреждения.

6. Посещение музеев, выставок декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Посещение выставок изобразительного и декоративно-прикладного искусства районного и краевого значения, экскурсии в музеи, выставочные залы, встреча с мастерами. Участие в краевых мастер-классах.

7. Выполнение итоговых работ по выбору. Изготовление и защита итоговой работы по выбору.

8. *Итоговое занятие.*

Подведение итогов работы за учебный год. Участие в творческом отчете. Оформление выставки из творческих итоговых работ.

Планируемый результат.

Прохождение программы предполагает овладение комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В результате обучения в течение полного учебного года по программе 1-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- овладеют основными приемами изготовления изделий в трех видах декоративно-прикладного искусства:
- соленое тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами;
- научатся сознательно использовать знания и умения, полученные на занятиях, для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

В результате обучения в течение полного учебного года по программе 2-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из соленого теста, квиллинга, модульного оригами;
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).

В результате обучения в кружке в течение полного учебного года по программе 3-го года обучения предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

- расширят свои знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- овладеют приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- овладеют техникой изготовления изделий в трех видах декоративно – прикладного искусства: соленое тесто, волшебный квиллинг, модульное оригами.

Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей: на вводных, заключительных занятиях с целью определения интересов ребенка, мотивации к занятиям в данном объединении, уровня развития знаний, умений и навыков.

В качестве диагностики используются:

- устный опрос;
- контрольные работы по пройденным темам (срезовые работы);

- тестирование;
- выставки;
- однодневные – которые проводятся после каждого занятия с целью обсуждения.
- постоянная – которая представляет лучшие работы обучающихся;
- по итогам года – на которой определяется полнота реализации образовательной программы по данному направлению.

Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

Материально-технические условия:

1. Кабинет: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, в котором имеется раковина, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. Оборудование: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. Инструменты и материалы: ножницы, кисти, стеки, мука, соль, зубочистки, бумага и т.п.

Библиографический список

Литература для педагогов:

Быстрица Я. А. «Бумага и игра» - «Просвещение», Москва 1982.

1. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи «hand made» - Ростов н/Д: «Феникс»,
2. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: —Феникс, 2005. (Мир вашего ребенка)
3. Чиотти Д. «Оригинальные поделки из бумаги».
4. Джейн Дженкинс. «Поделки и сувениры из бумажных ленточек».
5. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
6. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
7. Хелен Уолтер. «Узоры из бумажных лент».
8. Д.Чиотти. «Оригинальные поделки из бумаги».
9. Гусева И. Солёное тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
10. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
11. Чудесные поделки из бумаги, «Просвещение», Москва 1992
12. Литература для детей:

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, - М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л., - Гангнус. Уроки занимательного труда. - М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. - М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Кристалл, 2001.
7. Изольда Кискальд, Солёное тесто. «Харвест», 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. «Астрель», 2008.
9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. «Харвест», 2008.
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
11. Чайнова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Веб-сайты:

1. <http://masterica.maxiwebsite.ru>
2. <http://pinme.ru>
3. <http://www.maaam.ru>

© Караева Н. П., 2017

НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВА НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА: «ОСЕНИНЫ»

Кузнецова С.А., Яруллина Ю.Р.

музыкальные руководители

МАДОУ г. Нижневартовска ДС№4«Сказка»

Введение:

Понятие «традиция», исходит от латинского *traditio*, означающему «передавать». В наши времена, слово «традиция», также имеет связь с прошлым, с тем, что утратило новизну, но, неизменно, не смотря на все исторические катаклизмы, символизирует стабильность их восприятия и соблюдения. Праздников на Руси было великое множество. Сохранились праздники, которые мы продолжаем соблюдать, привыкнув к ним, даже не раздумывая об их происхождении. А ведь существуют праздники, которые вновь применимы и в нашей современной жизни. Возрождаются древние славянские традиции с их неповторимым этническим багажом.

Осенние традиционные праздники.

Встреча осени всегда сопровождалась особыми обрядами, которые должны были обеспечить благополучие и хороший урожай на следующий год. Соблюдение исконных ритуалов и в нынешнее время может способствовать процветанию вашего дома.

Осенины, называемые также «Оспожники», — традиционный народный праздник урожая и встречи осени, который наши предки отмечали 21 сентября (8 сентября — по старому стилю), в день осеннего равноденствия. Ночь и день в это время приравнивались друг к другу, природа разворачивалась к зиме — наступало время благодарить землю и божественные силы за природные дары. По дате Осенины совпадают с великим православным праздником Рождества Пресвятой Богородицы, которая очень почиталась на Руси. Богородица считается заступницей людей перед престолом Господа, покровительницей всех матерей и младенцев. Поэтому множество традиций празднования Осенины связано с чествованием Матери Божьей.

Конспект праздника «Осенины»

Цель: Приобщение детей к русской народной культуре. Знакомство с обычаями, традициями проведения календарных осенних праздников на Руси.

Звучит песня «Осень».

Дети забегают в зал и становятся в рассыпную, в руках осенние листья.

Р. Осень, осень, в гости просим!

С толстыми снопами,
С обильными хлебами!
С листопадом и дождем,
С перелетным журавлем!

Дети исполняют песню «Осень к нам пришла».

Садятся на места.

(Звучит р.н.м., в зал входят Иван и Марья)

Иван: Здравствуйте, красны девицы да добры молодцы!

Марья: Меня зовут Марьюшка.

Иван: А меня, Иванушка!

Марья: В путешествие вас в старину приглашаем. Осенние праздники узнаем.

Иван: А праздники назывались: Осенины, Кузьминки, Покров.

Марья: Сентябрь – первый осенний месяц.

В народе его называли «хмурень», «листопадень».

Иван: На Семенов день отмечали первые Осенины - встречу Осени.

Сегодня мы с вами празднуем Осенины и встречаем Золотую Осень.

Иван: Вы знаете, ребята, самый главный подарок Осени – хлеб. С давних времен дошел до нас обычай встречать дорогих гостей хлебом-караваем, вот и мы с вами испечем праздничные караваи.

(Проводится русская народная игровая хоровод «Каравай»)

(Образуют 2 больших круга, берутся за руки и поют:

-Как на Осени именины испекли мы каравай:

-Вот такой вышины! *(поднимают сцепленные руки вверх)*

-Вот такой ширины! *(отходят назад, расширяя круг)*

Марья: Вот какой большой и пышный получился у нас каравай! *(дети садятся на стульчики)*

Иван: А в Семенов день собирали урожай. И мы будем играть, урожай собирать!

Игра: «Собери урожай»

Марья: Первая команда – «Садоводы» - будут собирать урожай, который растет в саду.

Иван: Вторая команда – «Огородники» - будут собирать урожай, который растет в огороде.

Марья и Иван: Раз, два, три – урожай собери!

Марья: Урожай хороший собрали, молодцы!

Иван: Второй месяц осени – октябрь. Его называют листопадником, грязником. В октябре семь погод на дворе: сеет, веет, крутит, мутит, ревет, сверху льет и снизу метет.

Иван: 14 октября – Покров, первый снег

До обеда осень, а после обеда – матушка зима.

Марья: В этот день все девица и молодцы собирались на посиделки. Песни пели, загадки загадывали, да частушки напевали.

«Частушки-хохотушки»

Поздно солнышко встаёт,

Рано спать уходит.

Это осень наступила,

О себе так заявила!

Листья падают, кружатся,
И под ноги нам ложатся!
По листочкам мы пройдем,
Время классно проведем!
На юг птицы улетают,
Греться в теплые края.
А я осень так люблю,
И не уеду ни куда!
Осень дарит нам подарки,
Но не очень они сладки.
Ведь подарки та они,
Разносортные грибы!

Под музыку «Осень Золотая» входит Осень.

Осень. Я – Осень золотая,
Поклон вам мой, друзья!
Давно уже мечтаю
О встрече с вами я.

-Здравствуйте, ребята!

Осень: В моей волшебной стране я люблю смотреть телевизор. В нем я часто вижу вас. И я знаю, что вы любите играть с моими волшебными листочками. Поиграем? Тогда я предлагаю подняться со стульчиков.

Игра называется: «Желтый, красный, зеленый»

(Осень по очереди поднимает листья: красный – дети стоят, желтый - прыгают, зеленый – шагают. Иван да Марья помогают и в конце игры уходят.)

Осень: А теперь я приглашаю на игру детей группы «Ягодка»

Игра: «Найди свое дерево»

У детей в руках осенние листья: желтого, оранжевого, красного и зеленого цвета. Звучит музыка, дети врассыпную бегают. С окончанием музыки они образуют 4 кружочка: оранжевый, желтый, зеленый, красный.

Осень: *(Показывает две половинки листика.*

-Ой, ребята, случилась беда. Листья распались на половинки, и все перемешались. Помогите листьям.

Игра: «Найди свою половинку»

Дети в руках держат половинки листьев. Под музыку двигаются в рассыпную, в конце музыки находят и соединяют половинки.

Осень: Спасибо вам, ребята...А знаете, как называется третий осенний месяц? (ответ детей. Мой третий месяц- ноябрь-полузимник. В ноябре я встречаюсь с Зимушкой-Зимой.

14 ноября по народному календарю – день Кузьмы и Демьяна. Поэтому народ называл этот праздник Кузьминками. В старину Кузьма и Демьян были кузнецами и за работу брали не деньги, а просили накормить кашей. А вы знаете, что означало слово «Каша»? «Пиршество». Нигде в мире не придумали столько разных каш, как на Руси.

-Ребята, а какие каши вы знаете? *(Дети называют название каш)* Молодцы! Много названий каш вы знаете?

В моем саду созрело румяные, сладкие яблоки и я вам приготовила сладкое угощение. Иван да Марья пока мы с вами веселились испекли пирожки.

Под р.н.м. заходят Иван да Марья держа на подносе пирожки.

Иван. Угощайтесь красны девицы.

Марья. Угощайтесь, добры молодцы.

Осень поздравляет детей с праздником и предлагает отправиться на улицу продолжать играть и веселиться.

**ПРОДУКТИВНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО С РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ –
ОДНО ИЗ ВАЖНЕЙШИХ УСЛОВИЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЭФФЕКТИВНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ДОО**



Курамшина Аурика Анатольевна,
воспитатель,
МАДОУ города Нижневартовска
детский сад № 4 «Сказка»

Аннотация: Статья посвящена вопросам взаимодействия детского сада и семьи. В статье рассматриваются вопросы об общих понятиях работы дошкольного образовательного учреждения и семьи. Работа по взаимодействию детского сада с семьей характеризуется с точки зрения таких аспектов как: сотрудничество, сотворчество, объединение. Статья раскрывает содержание понятия «формы взаимодействия», которые получают все более широкое распространение и приобретает актуальность в дошкольном образовании. Особое внимание обращено на применение активных форм взаимодействия детского сада и семьи. К ним относятся информационно-аналитические, наглядно-информационные, познавательные, досуговые. Главная идея статьи в том, что «семья и дошкольное учреждение – два важных социальных института социализации ребенка». Статья будет интересна воспитателям, старшим воспитателям, студентам учебных педагогических заведений.

Ключевые слова: семья, взаимодействие, сотрудничество, детский сад, родительская общественность.

Продуктивное сотрудничество с родительской общественностью – одно из важнейших условий организации эффективного образовательного процесса в ДООУ.

«От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

Происходящие в обществе и образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений образовательных организаций и семьи в вопросах воспитания подрастающего поколения. В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы», «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» прямо говорится о том, что приверженность к традиционным ценностям является основой патриотического воспитания и залогом безопасности страны. Знакомство ребенка с традиционной культурой начинается в семье и продолжается в детском саду, в доступных для ребенка формах. Опыт работы показывает, что наиболее эффективных результатов можно достичь только при условии тесного взаимодействия всех участников образовательных отношений. Для себя я определила задачу – вовлечь родительскую общественность в образовательный процесс детского сада, улицы, на которой он живет, родного города, края, страны. Большинство взрослых людей – родители. Роль родителя – особая и очень ответственная роль. Эта роль накладывает огромную ответственность на человека за жизнь и благополучие другого человека – его ребенка. В современном мире все больше растет понимание семьи как определяющей не только развитие ребенка, но и в конечном итоге всего общества. Условия нестабильности общества и социальная напряженность отрицательно влияют на воспитательные функции семьи. А ведь в детстве закладывается основа личности человека. Становятся актуальными многие проблемы: чему нужно научить ребенка, как с ним играть, как справляться с его капризами и непослушанием? Некоторые родители считают, что, отдав своего ребенка в детский сад, ответственность за его воспитание и развитие они целиком и полностью переложили на воспитателей, а сами они должны лишь контролировать и оценивать действия воспитателей, не участвуя в самом воспитательно-образовательном процессе. Встречаются родители, которых вообще не интересует все происходящее в детском саду, не волнуют успехи или проблемы их ребенка. Вместе с тем ни для кого не секрет, что в дошкольном возрасте именно родители оказывают самое большое влияние на развитие ребенка, и, если родители не будут интересоваться тем, как протекает этот процесс, сотрудничать с воспитателями, усилия последних могут оказаться напрасными.

Сегодня в работе с родителями появилось понятие «вовлечение родителей» в деятельность дошкольного учреждения, т.е. активное участие родителей в работе ДОУ, которое оказывает влияние на его функционирование и развитие.

Происходящие в государстве, обществе и образовании перемены предъявляют новые требования к характеру и качеству отношений образовательных учреждений и семьи в вопросах воспитания подрастающего поколения. Сегодня изменилось отношение государства к семье, стала другой и семья. Активными субъектами образовательной политики становится семья и родительская общественность. Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга.

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Поэтому я начала работать над проблемой взаимодействия детского сада и семьи. Стала вовлекать родителей в разнообразные конкурсы, проводимые не только в городе Нижневартовске, но и в регионе и даже в Международном масштабе. Участвуя во всех мероприятиях, родители и дети спланивались. Родители стали больше уделять внимание детям, больше проводить время, вместе обсуждали, какую сделать поделку, как ее оформить.

В этом новом учебном году родителям на родительском собрании предложила поучаствовать в конкурсе моделей ракет, проводимом редакцией газеты «Местное время», посвященном 75-летию газеты, 50-летию освоения космоса и полету с экспедицией МКС в космос земляка, нижевартовца Сергея Рыжикова.

Родители откликнулись тут же, каждая семья превратилась в дружную команду, каждый дом – в маленькое проектное бюро, работа закипела.

Сколько необычных материалов использовали родители. Не ожидали, что такая фантазия у родителей, что настолько разными получатся ракеты и космические корабли. А дети? С какой гордостью делились впечатлениями о выполнении поделки!

На практике мы с воспитанниками уже второй раз участвуем в конкурсах газеты «Местное время». Первый был конкурс рисунков ко Дню матери. Галерея этих портретов украшала стены редакции, восхищая подписчиков и рекламодателей. И на этот раз мы, вооружившись статьей газеты «Местное время» «Югорский Гагарин», рассказывали ребятам о нашем земляке-космонавте Сергее Рыжикове, собирали о нём сведения из газет, интернета. Многие мальчишки в этом возрасте хотят стать космонавтами, пусть знают, что их мечта вполне может осуществиться. Надо было видеть их глаза, когда за 1 место – Добродомову Кириллу вручили футболку с надписью - «Нижневартовск в космосе» и 3 место тоже наша воспитанница - Тапкенова Дарья. Остальные участники получили памятные подарки и призы.

Это было только началом. Дальше уже родители были заинтересованы и уже сами спрашивали, что нам делать, какие конкурсы будут. Глядя на детей, получающие дипломы и подарки, другие дети стали сами тормозить родителей принимать активное участие. В таких конкурсах, как: «Мой папа самый лучший», «Научитесь творить чудеса», «Очумельцы», «Радуга впечатлений», «Ухты», «Осенний фестиваль «Осень», «Весенний вернисаж», «Моя мама – рукодельница», акция «Сделай подарок Югре» – «86 добрых дел», «Украсим елочку вместе», праздник «Дружбы народов», где семьи готовили национальные блюда.

Но не только конкурсы. Родителей мы стараемся сплотить и в совместных мероприятиях. Таких, как развлечения к Дню Матери, Новый год, 8 марта, 23 февраля, где родители не просто зрители, а тоже становятся участниками мероприятия.

Когда в начале года мы знакомили родителей с образовательной деятельностью и рассказали о новой программе «Социокультурные истоки», я предложила родителям создать семейное генеалогическое древо. Ведь зачастую дети не знают происхождение семьи, свои предков. И вот что у нас получилось. При этом я показала им свое генеалогическое древо.



В группе создана предметно-развивающая среда по этому направлению. Работа проведена, таким образом, что у детей расширились знания о семье, об окружающем мире и родном городе, стране, обогатился словарный запас, они стали более эмоционально отзывчивыми и любознательны. У наших воспитанников сформировались патриотические чувства, повысилась самооценка. Я считаю, что проведение совместных мероприятий с родителями и детьми рациональны: родители становятся единомышленниками в воспитании юного гражданина, прислушиваются к советам и рекомендациям педагогов, обращаются за помощью, активны во всех наших начинаниях, а дети все более раскрываются перед нами.

В результате вовлечения родителей в совместную деятельность с детьми, они изменили свое отношение к национальным и общечеловеческим ценностям. У них появился интерес к своей генеалогии, к исследованию национальных сословных, профессиональных корней.

Родителям и детям большое спасибо за активное участие и в дальнейшем с таким же энтузиазмом будем продолжать участвовать в различных мероприятиях!

© Курамшина А. А., 2017

НЕПОСРЕДСТВЕННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕМ: «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КАМЕНЬ» (С ДЕТЬМИ 5-6 ЛЕТ)

Литовцева Наталья Ивановна,
Рупп Галина Петровна,
воспитатели
МБОУ «Пригородная ООШ» дошкольные группы

Цель: ознакомление детей со свойствами каменного угля.

Задачи:

- учить детей приобретать знания посредством проведения практических опытов, делать выводы, обобщения;
- развивать сенсорные ощущения, мелкую моторику, связную речь, память, предпосылки диалектического мышления;
- воспитывать познавательный интерес к природным богатствам родного края.

Материалы к занятию: посылка с каменным углем, записка от Хозяйки медной горы, тарелочки с каменным углем на каждого ребенка, лупы по количеству детей, стаканчики с водой и палочки (по количеству детей), молоток, влажные и сухие салфетки, древесный уголь для рисования, шапочки в лабораторию по количеству детей.

Предварительная работа: беседа на тему «Уголь богатство Кузбасса», экскурсия в детскую библиотеку.

Ход занятия:

Воспитатель: - Ребята к нам в детский сад пришла посылка. В адресате посылки указано: «Детям группы «Лучики». Правильно ли доставлена посылка? (Дети отвечают)

- Хотите узнать, что же находится в посылке? (Дети отвечают)

- Тогда открываем! (Открывает посылку и достает записку. Читает ее детям.)

«Здравствуйте, дорогие дети! Я слышала, что вы много знаете о природе. Вот и решила отправить вам посылку с предметом неживой природы. А что это за предмет, вы узнаете, отгадав загадку. Желаю удачи. «Хозяйка Медной горы».

– Что ж, слушайте загадку:

С виду неприглядный камень,

Он в земле лежит пластами

Чтоб наверх его поднять,

Надо в шахте побывать.

Под землю огоньки –

Это в шахте горняки.

Отбивают молотками

Этот очень нужный камень.

Он имеет черный цвет,

Всем дает тепло и свет.

Воспитатель: - Догадались, о каком камне идет речь? Вот он какой, каменный уголь. (Достает из посылки кусочек каменного угля. Показывает его детям.) А хотите послушать сказку о каменном угле?

«В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил был царь. Однажды повелел он своим подданным принести во дворец все самое чудесное, что только есть в его владениях. И чего только не принесли во дворец: и цветы редкие, и животных диковинных, и камни самоцветные, и самородки золотые. А один бедный мужичок подал царю простой черный уголек. «Прочь отсюда, закричал царь, об этот уголь только руки марать!»

Обиделся уголек да в тот же миг и пропал. Стало во владениях царя темно (электростанции не работают - света нет, холодно (топить печи нечем). В армии царской оружие пропало (железа - то нет, а без него ни меча не сковать, ни пули не отлить). Решил царь бежать из дворца, хватить кафтан: «Батюшки, ни одной пуговицы!» И новых не пришьешь. Оказывается, не только металлические, но даже пластмассовые пуговицы тоже с применением угля делают. Даже картины в царской галерее стали бледными, потому что многие краски из черного угля делают. Возмолился царь: «Уголек, не помни зла, вернись!» Вернулся уголек, простил царя и до сих пор служит людям верой и правдой».

- Вот поэтому уголь называют «черным золотом».

Мы уже знаем с вами, что каменный уголь - это не просто камень, это полезное ископаемое, которое образуется в недрах Земли из остатков древних растений, которые росли на болотах. Шахтеры добывают его из земли.

Земные ресурсы не бесконечны, люди должны бережно относиться к тому, что им дает природа.

- Ребята, а хотите с угольком познакомиться поближе? (Дети отвечают).

- Тогда давайте все вместе отправимся в детскую научную лабораторию для проведения опытов. (Дети видят надпись «Детская научная лаборатория». Подходят к ней.)

Воспитатель: Перед тем как приступить к нашим опытам, нам нужно надеть халаты (или фартуки). В лаборатории принято работать в халатах (Дети надевают фартуки).

- Пройдите к столам, и займите свое рабочее место. Если вы согласны, то я буду вашим научным руководителем. Чтобы ваши пальчики были послушными, сделаем для них гимнастику:

В гости к пальчику большому
Приходили прямо к дому
Указательный и средний,
Безымянный и последний.
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики-друзья,
Друг без друга им нельзя.

Воспитатель: Посмотрите, что у вас на столе? (Ответы детей). Это то, что нам нужно для проведения опытов, каменный уголь, который прислала нам хозяйка Медной горы.

Воспитатель: Какого цвета уголь? (Он черный).

Воспитатель: Уголь твердый или мягкий? Он твердый. Как вы поняли, что каменный уголь твердый? Пробовали надавить на него или сжать в руке (Твердый).

Воспитатель: Как вы думаете, каменный уголь прочный? (Ответы детей). Давайте проверим. Я ударю по нему молотком, а вы смотрите, что произойдет? (Воспитатель ударяет по куску каменного угля молотком - он рассыпался на несколько мелких кусочков). Какой вывод можно сделать?

Дети: Каменный уголь твердый, но не такой прочный.

Воспитатель: - Посмотрите на свои руки, что можно сказать про уголь? Он пачкается. Положите уголь и вытрите руки салфеткой. (Пачкает руки)

Воспитатель: Возьмите в руки лупу и рассмотрите его поближе. Что вы видите?

Дети: Он бугристый, шероховатая поверхность

Воспитатель: Как вы думаете, что произойдет, если мы опустим каменный уголь в воду? (Предположения). Давайте опустим его в стакан с водой. Что происходит? (Появляются пузырьки).

Дети: Во всех камнях есть воздух, а в пористых его больше. При опускании в воду воздух вытесняется ею - появляются пузырьки. Уголь утонул.

Воспитатель: Почему?

Дети: Потому что он тяжелый.

Воспитатель: Как вы думаете, он растворяется или нет? Как это можно проверить? (Помешать воду палочкой). Меняет ли цвет вода? Так растворяется уголь или нет?

Дети: Не растворяется.

Воспитатель: Запомните, каменный уголь не растворяется ни в одной из жидкостей. Какой вывод мы можем сделать на основе проделанных опытов?

