**Приобщение детей к истокам русской народной культуры средствами изобразительной деятельности в контексте программы «Социокультурные истоки»**

Слайд 1

Добрый день уважаемые коллеги, хочу представить вам свой опыт работы с детьми в рамках нашей площадки по социокультурным истокам, буду рада если мой опыт будет полезен и познавателен для вас.

Тема моего доклада «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуры средствами изобразительной деятельности»

Слайд 2

Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину - задача особенно актуальная, сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры, знания народных промыслов.

Посредством приобщения к русской народной культуре, происходит обогащение души ребенка, любовь к своей Родине. Я думаю, что именно народное искусство в силу своей специфики, способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью.  А для этого нет лучшего пути, чем знакомство детей с мастерством народных умельцев, народными промыслами. Это позволяет нашим детям почувствовать себя частью русского народа, ощутить гордость за свою Родину, богатую славными мастера.

Для знакомства дошкольников с промыслами народов России, я использовала проектный метод, его можно реализовать как на группе, так и в рамках дополнительной образовательной программы по развитию творческих способностей детей в изобразительной деятельности. Проект может быть как краткосрочный, охватывать только знакомство с росписями народных промыслов, так и долгосрочный, с углубленным изучением, историей возникновения промысла и технологий изготовления изделий.

Слайд 2

Актуальность

Ещё Александр Борисович Салтыков говорил: «***К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать”***

Земля наша испокон веков славилась своими добрыми мастерами, людьми, которые создавали и создают своими руками сказочную красоту. Для того чтобы любить, необходимо все это видеть и знать. Народные промыслы - это история страны, города, семьи; нельзя забывать истокинародных промыслови труд народных мастеров. Сегодня исторические традиции занимают все меньше места в повседневной жизни семьи.

Слайд 3

Цель: ***приобщить дошкольников к истокам русской народной культуры средствами изобразительной деятельности.***

Задачи проекта:

* Изучение народных промыслов России;
* Обогатить словарь, повышать выразительность речи;
* Ориентироваться в различных видах росписи;
* Развивать умение видеть красоту изделий прикладного творчества, формировать эстетический вкус;
* Воспитывать любовь и уважение к работам народных мастеров.

Предполагаемый результат:

* Расширение кругозора, знакомство с произведениями народных мастеров, с историей промыслов;
* Пополнение словарного запаса (традиция, обряд, промысел, ярмарка и др.);
* Проявления уважения к своим предкам, людям труда;
* Развитие эстетического воспитания.

Слайд 4

В рамкам дополнительной образовательной программы дошкольники знакомятся с Гжель – традиционной росписью на керамике, Узнают отличительную особенность промысла - вся работа выполняется только вручную, что придает ей ценности. Машинной гжельской росписи не существует, каждое изделие является оригинальным, отображая частицу вложенной автором души. На занятиях дети знакомятся с промыслом и росписью гжель, её историей возникновения, узнают почему роспись синего цвета, знакомятся с основными элементами росписи. Осваивают нанесение узора в круге – роспись тарелочки и в квадрате -роспись разноса

Слайд 5

Знакомясь с городецкой росписью, дошкольники узнают особенности художественной росписи по дереву, Родиной Городецкой росписи – Поволжьем, и городком Городец, узнают , о том как наши предки русскими мотивами украшали самые разнообразные предметы быта и декоративную атрибутику, приобретают умения изображать яркие фактурные рисунки, выполняя их свободным мазком с графической обводкой.

На занятии по росписи доски, дети узнали основные цвета, научились изображать индюка и незатейливые элементы городецкой росписи.

Слайд 6

Следующим шагом со знакомством росписи по дереву, мы взяли Хохлому. На занятиях попробовали расписывать посуду, изображая её контур на бумаге и нанося узор.

Слайд 7

Затем усложнили задачу, использовав тестопластику, изготовили ложки и стаканчики, расписав их элементами хохломской росписи. Дети почувствовали себя настоящими мастерами.

Слайд 8

Полховско-майданская роспись, не менее привлекательна, в работе с дошкольниками, продолжили знакомство с росписью по дереву, изучили отличия цветов и элементов росписи, истоки возникновения промысла, закрепили основные каноны исполнения узора в круге. Незатейливый узор из ягод и трав, очень нравится детям.

Слайд 9

Знакомя детей с народными промыслами России, не смогли обойти Вологодское кружево. Дошкольники узнали сложность этого ремесла – плетение кружева на коклюшках (просмотр видеоролика), на занятиях мы исполнили узор двумя способами: воссоздание узора кончиком кисти, что потребовало от детей большой сосредоточенности, неспешности и аккуратности в работе. Второй способ - печать паролоном готовой кружевной салфетки, удивило детей быстротой исполнения рисунка кружева и его точные ровные очертания.

Слайд 10

Филимоновская игрушка появилась в Тульской области в небольшой деревеньке Филимоново более тысячи лет назад и существует по сей день. Сейчас филимоновская игрушка практически не изменилась, а местные мастерицы до сих пор передают знания из поколения в поколение.

Знакомство с Филимоновскими игрушками – свистульками, мы покажем на примере филимоновского петушка.

Для его изготовления мы использовали тестопластику, дети успешно справляются с этой задачей, передавая главную особенность, узкий вытянутый силуэт. Поделка 2-3 дня сохнет, и готова к росписи.

Слайд 11

И дети приступают к росписи фигурки, Палитра для росписи довольно скудная – чаще всего использовали три цвета: желтый, красный и зеленый. Изредка брали синий и фиолетовый.

Слайд 12

Знакомство с дымковской игрушкой происходит после филимоновской неслучайно, изготавливая фигурки, дети наглядно видят различия в форме, силуэте, использованной палитры, цветов и элементов самой росписи игрушек. Дети узнают истоки зарождения Дымковской игрушки («родилась» в Кирове 5 столетий назад за речкой Вяткой находилась небольшая слобода Дымково)

Сложность работы, только подогревает интерес дошкольников к творчеству народных умельцев. Традиционные образы дымковских игрушек — барыня, домашние животные, индюк. Мы с дошкольниками слепили из теста барышню, выполнили в ярких цветах, призывающих показать радость жизни, как настоящие мастера дымковской игрушки.

Слайд 13

Расписывая барышню дети старательно выполняли элементы, использовали яркие цвета, а после с восторгом рассказывали своим сверстникам в группе и родителям о своих замечательных статуэтках, они испытывали гордость за свой кропотливый труд.

Слайд 14

Ключевой фигурой, при знакомстве детей с истоками русской культуры, является деревянная русская Матрёшка – символ России.

На занятии дети знакомятся с историей возникновения игрушки, её названия, учатся расписывать классическим способом- используя роспись цветов, трав и ягод, узнают о множестве интерпритаций матрёшек, воссоздают свою исключительную, используя современную технику ЭБРУ.

Сегодня мы приглашаем вас на мастер - класс по росписи матрёшки в технике Эбру.