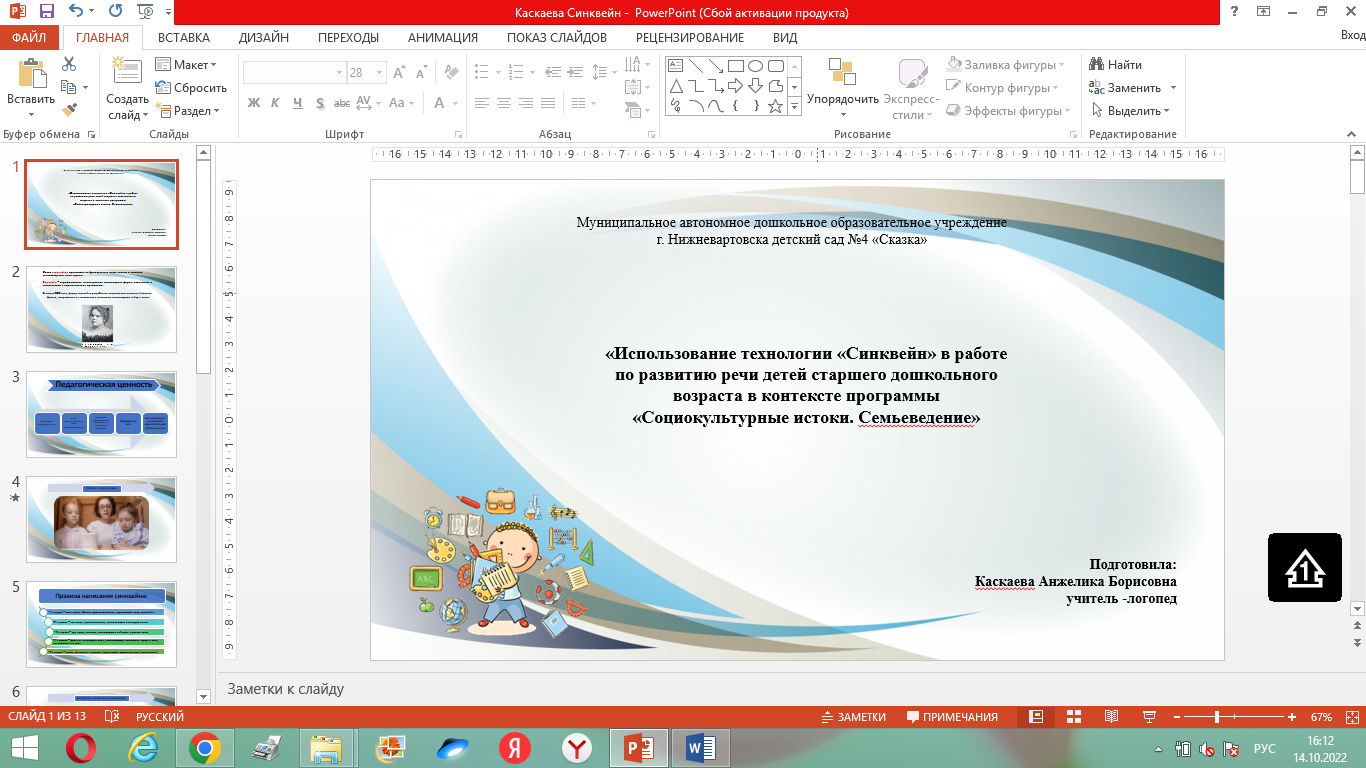
**Использование технологии «Синквейн»**

**в работе по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в контексте программы «Социокультурные истоки. Семьеведение»**

**Слайд 1.**



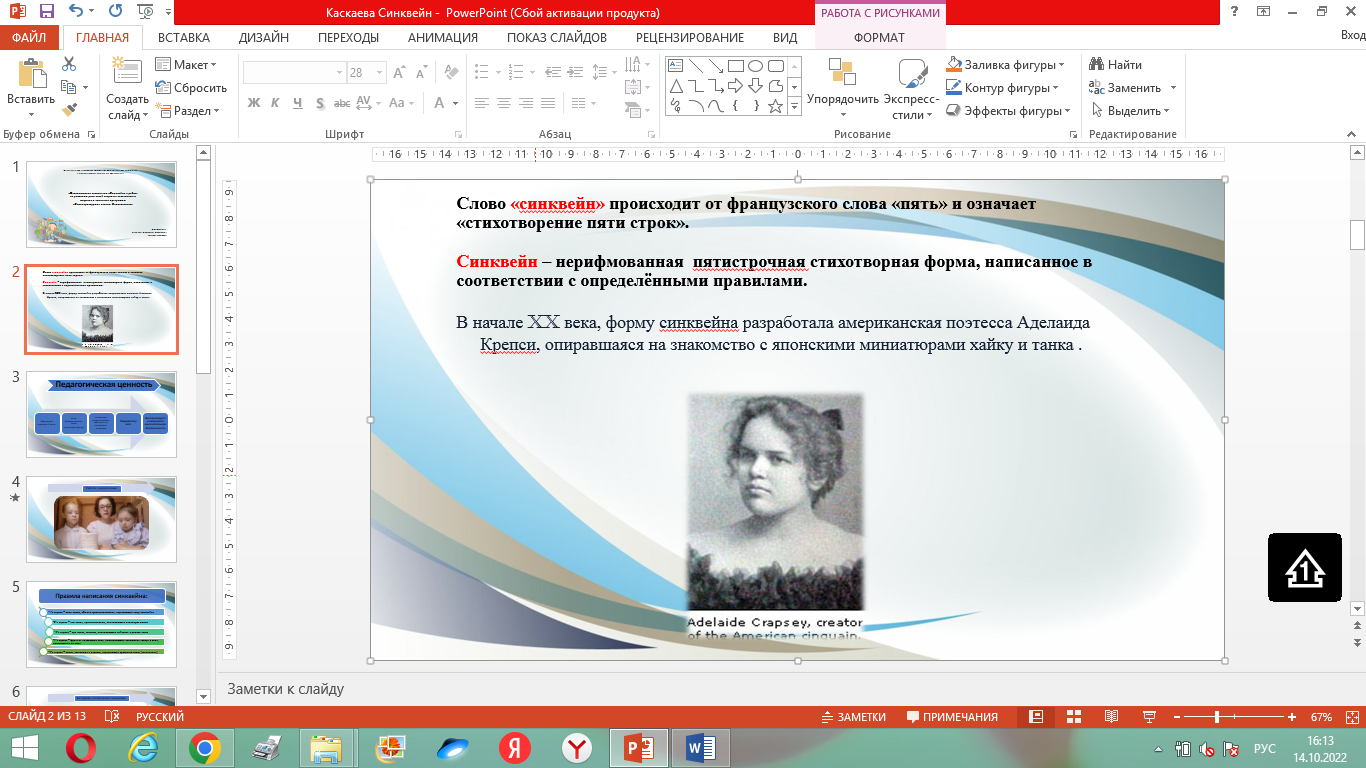
Современная жизнь диктует свои законы: речь людей становится деловой, даже в ежедневной обстановке, лаконичной, сухой, лишенной образности, яркости. Хорошее владение словом – это искусство, которому нужно учиться не один год. От этого зависит социальный статус человека и профессиональная карьера.

Издательством «Истоки» выпущен ряд книг по развитию речи для детей дошкольного возраста, основная цель которых – создать условия для приобщения детей и их родителей базисным социокультурным ценностям российской цивилизации, а также единый контекст воспитания и общения в детском саду и семье.

**Развитие** познавательно – речевых способностей у детей это одна из главных задач **дошкольного образования**. На сегодняшний день в речи детей существует множество проблем: бедный словарный запас, неумение составить рассказ по картинке, пересказать прочитанное, им трудно выучить наизусть стихотворение. Поэтому педагогическое воздействие при **развитии и речи дошкольников – кропотливая**, ежедневная, необходимая **работа**.

Одной из эффективных технологий, которая позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует **развитию речи**, является **работа** над созданием нерифмованного стихотворения - **синквейна**.

**Слайд 2.**



Уважаемые коллеги и я хочу познакомить вас с этой технологией.

Слово **синквейн***(англ. Cinquain)* происходит от французского слова *«пять»*, что означает *«стихотворение из пяти строк»*, которые пишутся по определенным правилам.

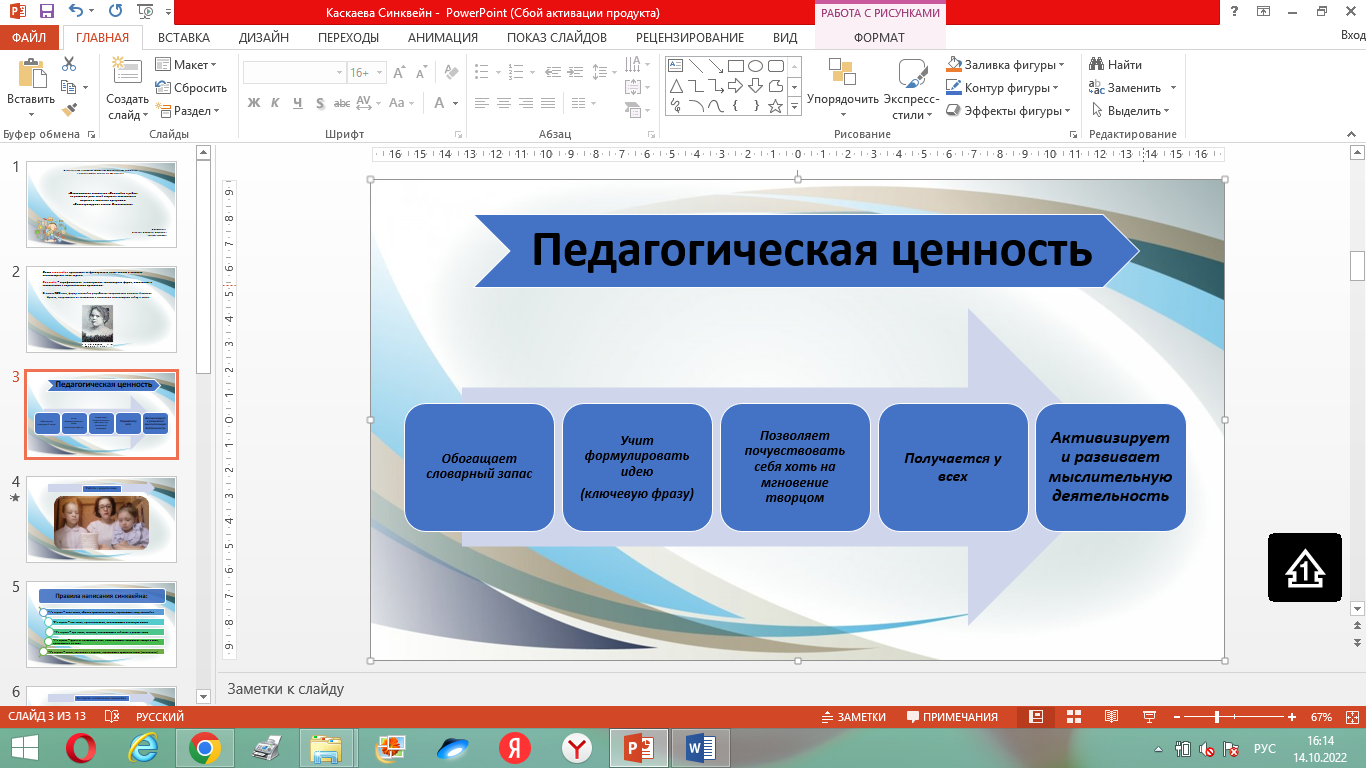
Традиционный *(классический)* **синквейн как жанр поэзии**, основанный на подсчёте слогов в каждом стихе, в начале XX века придумала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием популярной в то время японской поэзии.

Дидактическое правило составления **синквейна разработали уже намного позже**. В педагогических и образовательных целях, как результативный метод **развития речи**, интеллектуальных и аналитических способностей, **синквейн используется** во многих странах мира, с конца 90-х годов и в России.

Инновационность данной технологии **в создании условий** для **развития личности**, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

**Технология синквейна используется для развития образной речи**, позволяющей быстро получить результат.

**Слайд 3**



Актуальность и целесообразность **использования синквейна объясняется тем**, что прежде всего:

- открываются новые творческие интеллектуальные возможности;

- гармонично вписывается в **работу по развитию ЛГК**;

- способствует обогащению и актуализации словаря;

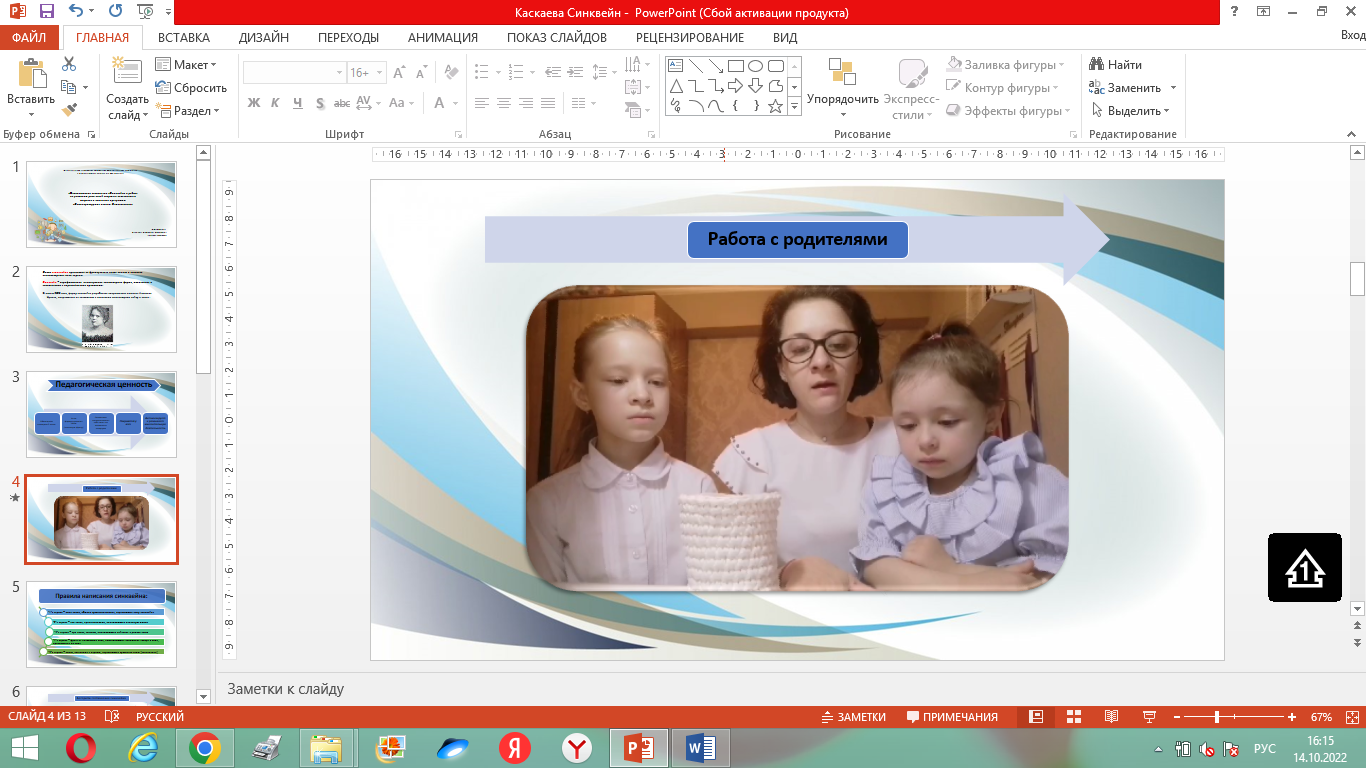
- является диагностическим инструментом;

- носит характер комплексного воздействия *(****развивает речь****, память, внимание, мышление)*

**-используется** для закрепления изученной темы;

Педагогическая ценность данной технологии при творческом **подходе** проявляется и воспринимается **дошкольниками** как увлекательная игра.

**Слайд 4**

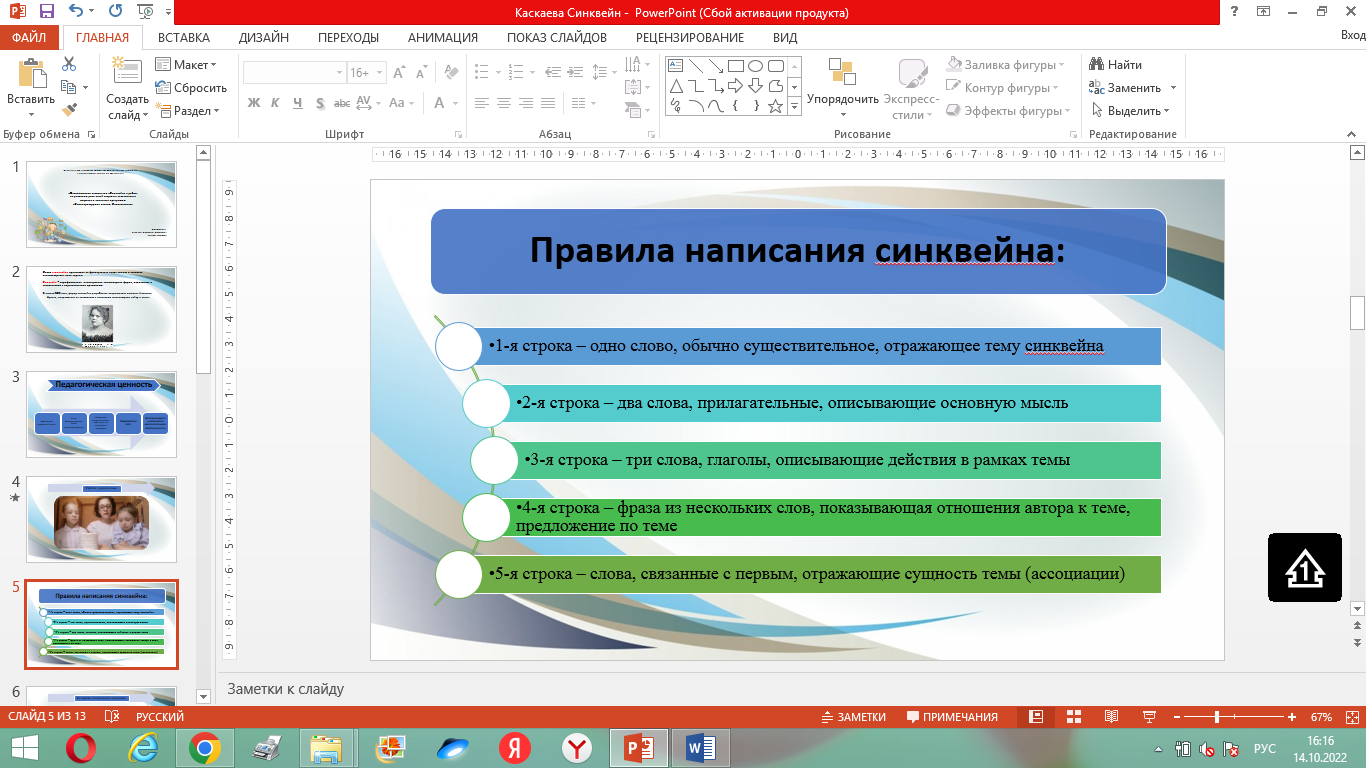


Но нужно помнить, что необходимо составлять **синквейн** только на темы хорошо известные детьми и обязательно показывать образец, так дети гораздо быстрее освоят данную технологию.

И тут как раз помощь родителей на данном этапе как нельзя кстати. Так как они помогают детям в закреплении произведений в книгах по развитию речи программы «Социокультурные истоки». *Предлагаю посмотреть одну из форм работы с родителями.* ***(видео)***

Данная технология может легко интегрироваться со всеми образовательными областями, а простота построения **синквейна** позволяет быстро получить результат.

**Слайд 5**



Основные правила составления **синквейна представлены на слайде.**

1 строка – одно ключевое слово – название, заголовок, тема, обычно существительное, определяющее содержание *(название предмета, произведения, имя героя и т. д.)*;

2 строка – два слова (прилагательные, описывающие признаки предмета или его свойства.

слова можно соединять союзами и предлогами.

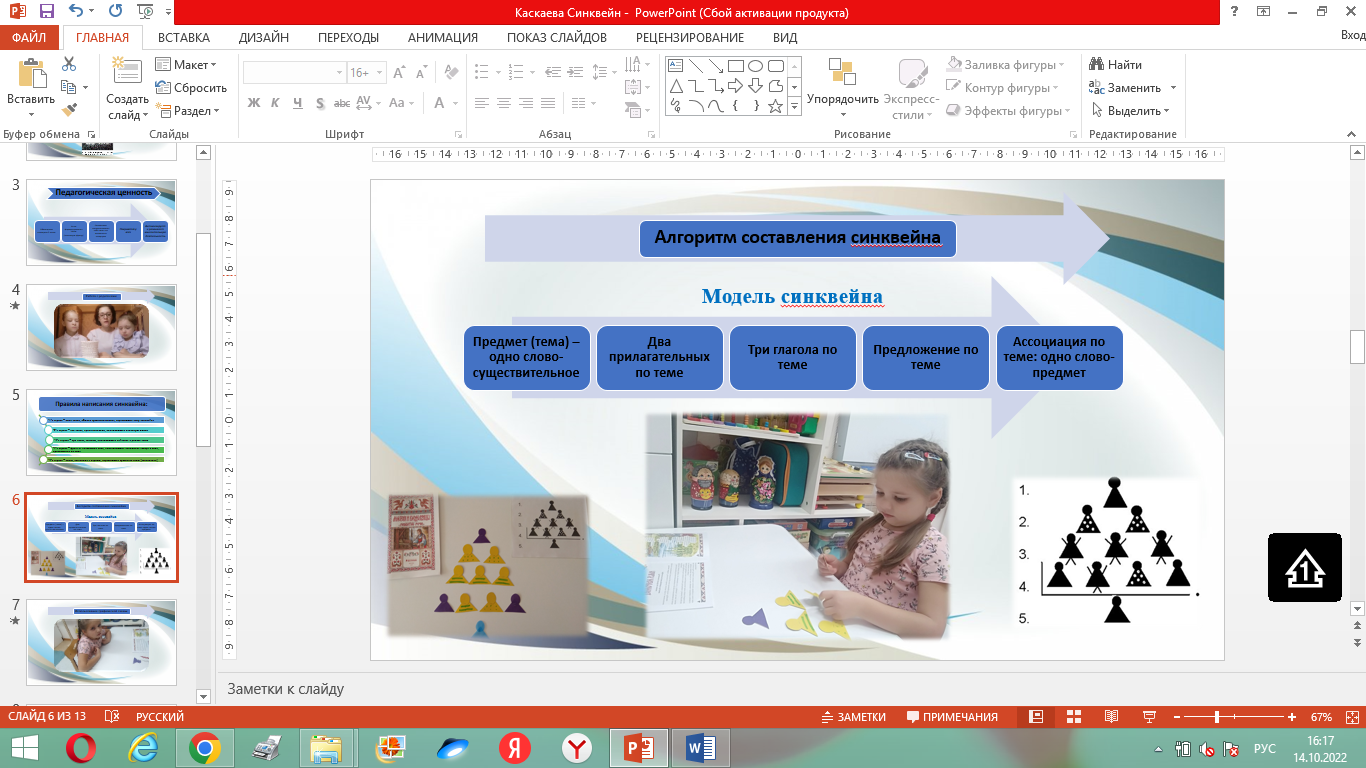
3 строка – три слова *(глаголы)*. Действия предмета, относящиеся к теме.

4 строка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме.

5 строчка – одно слово – слово-резюме, ассоциация, синоним, который характеризует суть темы, философской обобщение, выражает личное выражение и эмоцию автора к теме в первой строчке, обычно существительное.

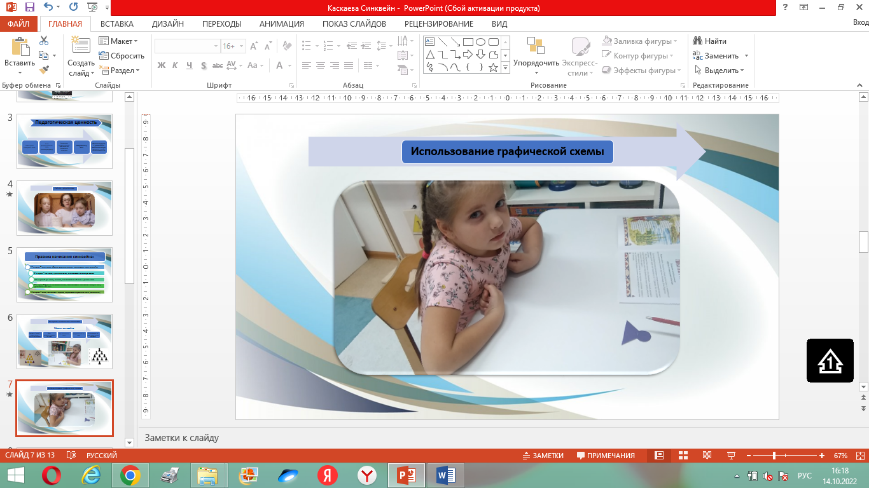
Чёткое соблюдение правил написания **синквейна не обязательно**. Для улучшения текста в четвёртой строке можно **использовать три или пять слов**, а в пятой строке — два слова. Возможны варианты **использования и других частей речи**.

**Слайд 6**



Алгоритм **синквейна для детей**, которые не умеют читать, похож на ёлочку. Части **речи** можно выделять разным цветом.

**Слайд 7**



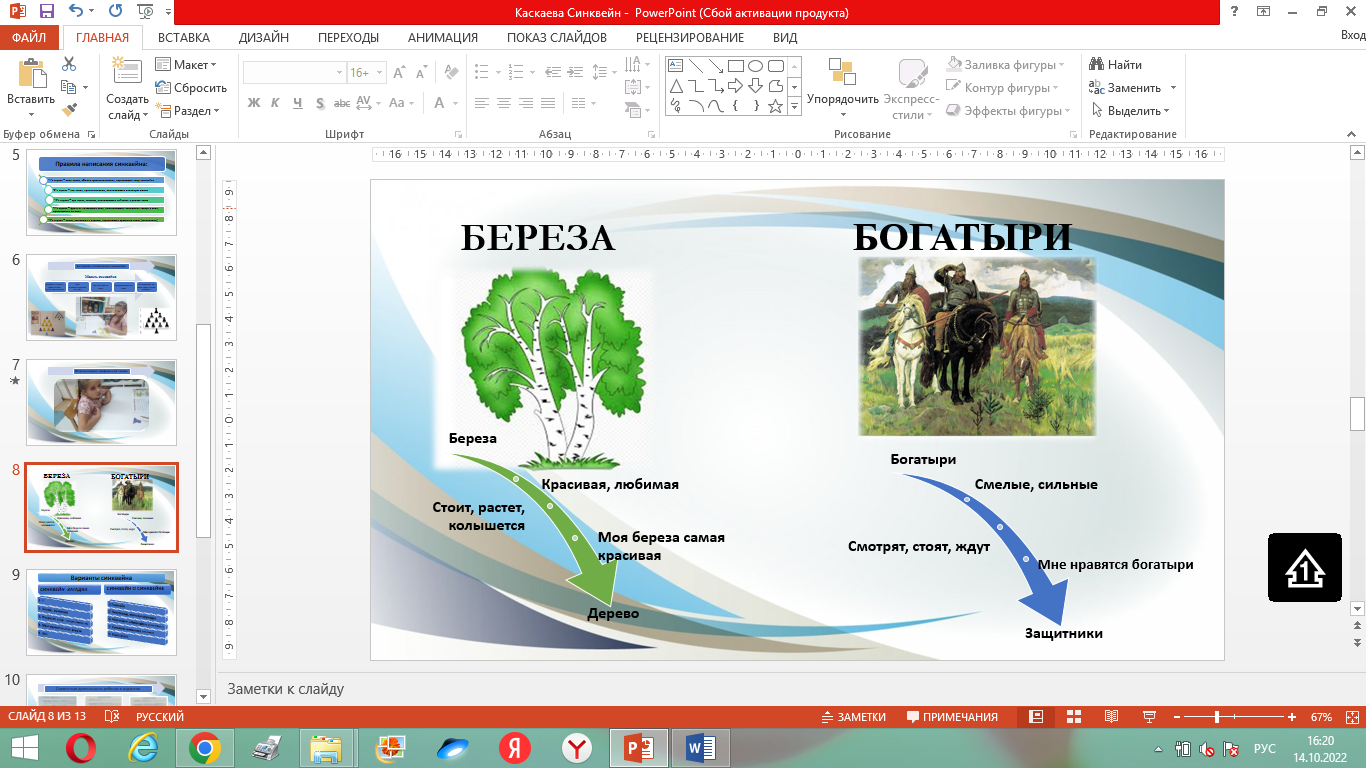
Также в своей **работе я использую графическую схему составления синквейна** изображенную **на сладе 7**

Так как онипомогают детям более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание. (**видео**)

Можно ли учить составлять **синквейны детей**, ещё не умеющих читать?

Конечно, можно. Дети, которые не умеют читать, устно составляют **синквейн** с вопросительными словами. О ком, о чем? Какие, какая, какое? Что делал, что сделал? При помощи наводящих вопросов дети учатся выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создают свои устные нерифмованные стихотворения.

**Слайд 8**



Например,

Что? Береза

Какая? Красивая, Любимая

Что делает? Стоит, Растет, Колышется

Предложение. Моя береза самая красивая

Ассоциация. Дерево, Родина

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный лексический запас.

Если составление **синквейна** вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

Начинать надо с простых понятий, знакомой темы.

Данную технологию **в работе с дошкольниками можно использовать** начиная со второго полугодия в старшей группе, когда дети уже овладели понятием *«слово-предмет»*, *«слово-действие»*, *«слово-признак»*, *«предложение»*. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только **синквейн**, но и пересказать текст и выразить свои мысли.

**Слайд 9**



Задания для детей на составление **синквейна** могут быть различными:

• к одному слову-предмету по лексической теме

• к разным словам-предметам, связанных между собой лексической темой.

• составление короткого рассказа по готовому дидактическому **синквейну с использованием слов и фраз**, входящих в состав этого **синквейна**.

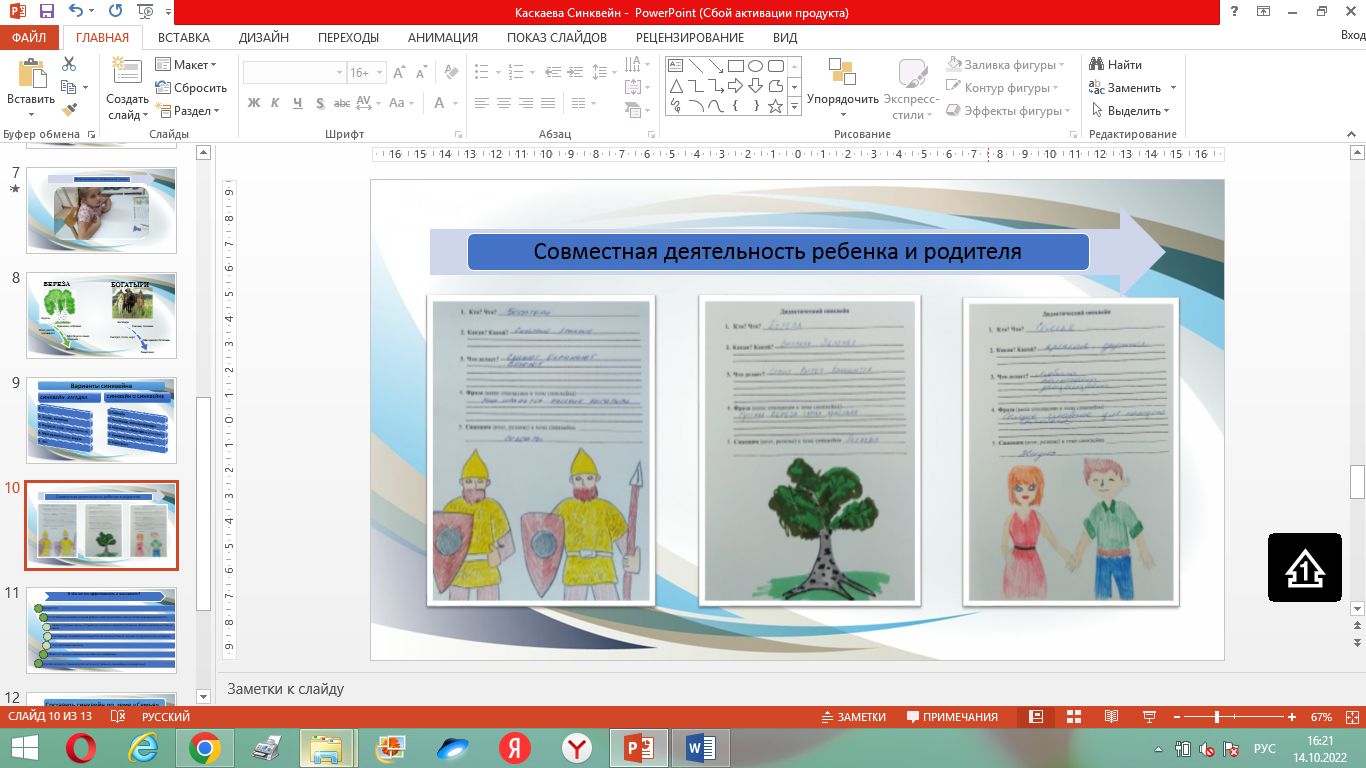
• коррекция и совершенствование готового **синквейна**

• анализ неполного **синквейна** для определения отсутствующей части (например, дан **синквейн** без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих ее определить).

Чем выше уровень речевого **развития ребенка**, тем интереснее получаются **синквейны**.

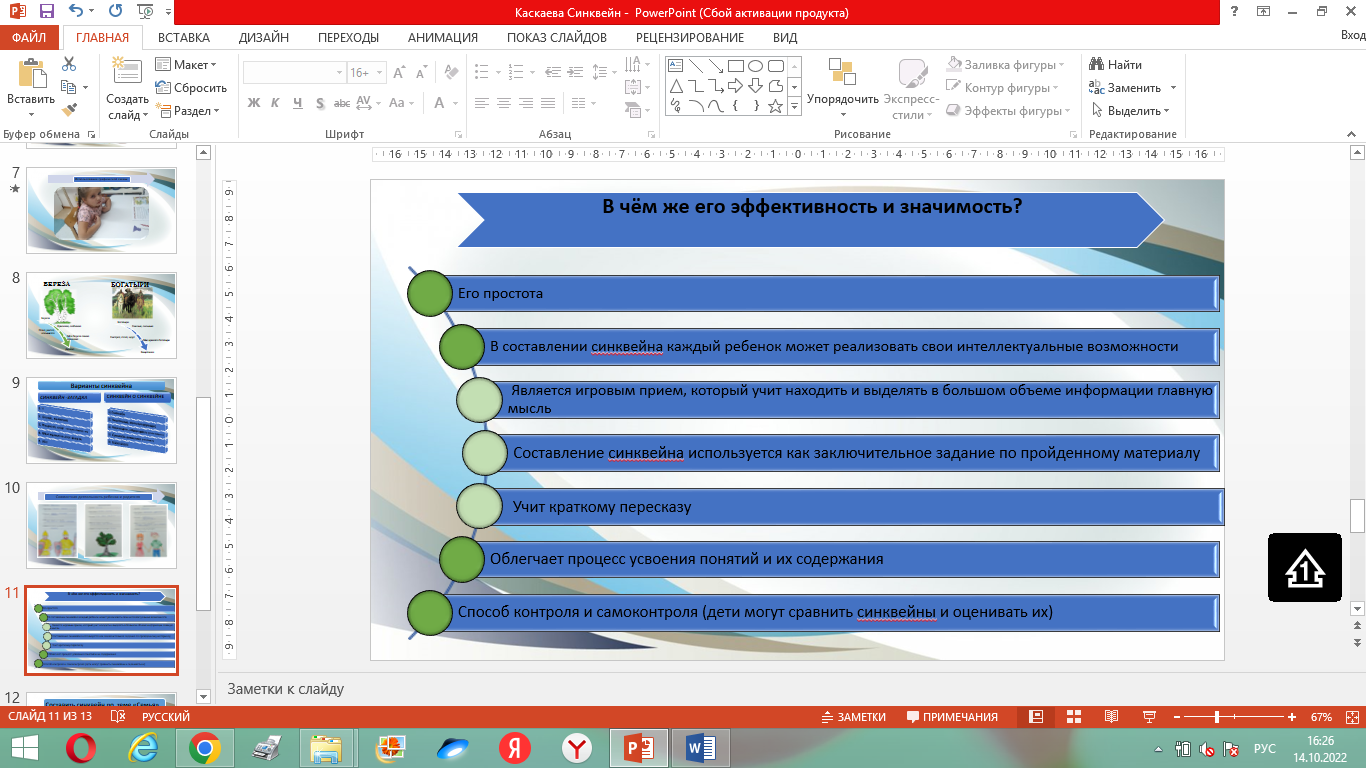
Кажущаяся простота этой технологии скрывает сильнейший, многосторонний инструмент для рефлексии. Ведь оценивать информацию, излагать мысли, чувства и представления в нескольких словах, на самом деле, не так-то просто даже взрослому. Это сложная и плодотворная **работа**, но созданные детьми стихотворения нередко становятся *«изюминкой»* непосредственной образовательной деятельности.

**Слайд 10**



Можно дать **работу** на дом для совместной деятельности ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить **синквейн**, который не требует больших временных затрат, в эту игру можно играть даже по дороге в детский сад. А в результате при его составлении реализуются практически все личностные способности ребёнка *(интеллектуальные, творческие, образные)*. Родители могут сделать с ребёнком копилку **синквейнов**. По стихотворениям, прочитанным рассказам и сказкам, ситуациям из жизни…

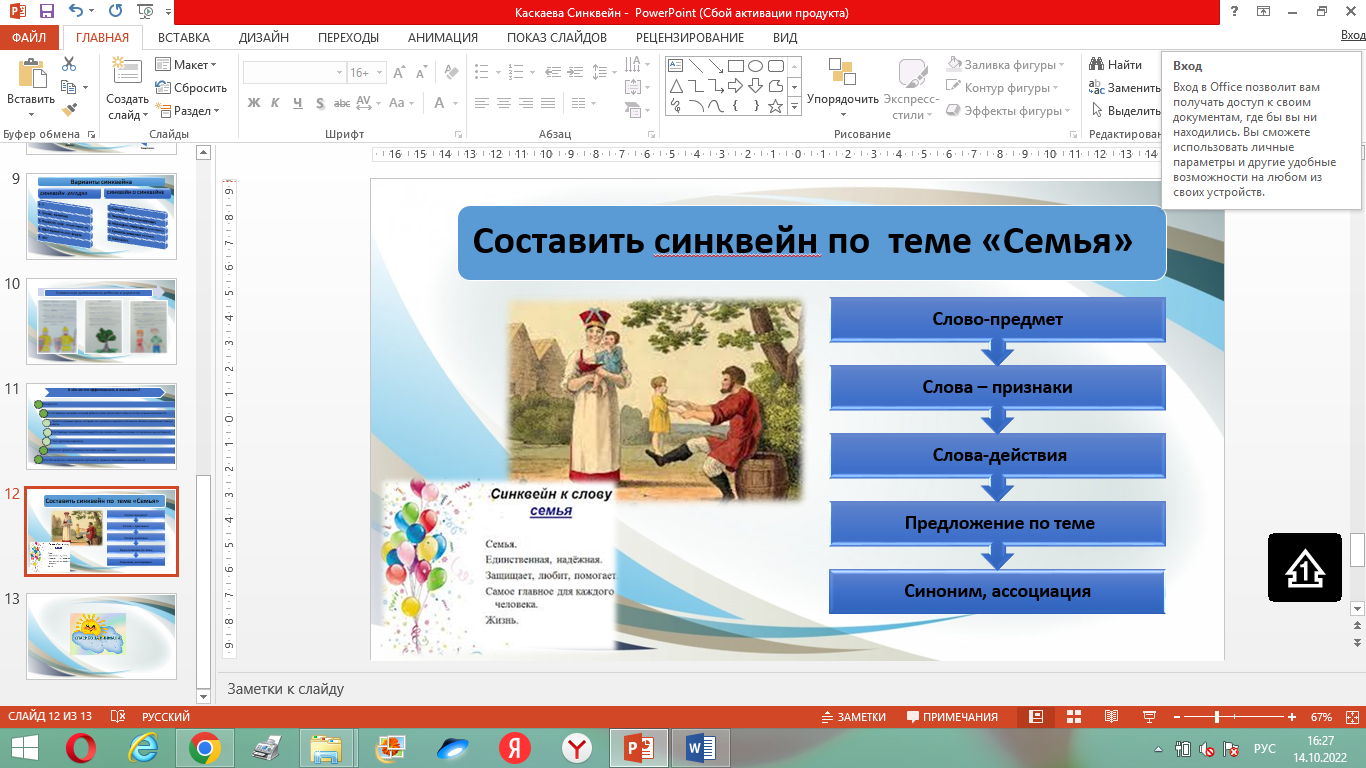
**Слайд 11**



**Синквейн** – это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе изучения темы проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций.

На сегодняшний день десятки отечественных авторов указывают на большую помощь **синквейна** в постановке правильности и осмысленности **речи детей дошкольного возраста**.

**Слайд 12**



*Задание: составить синквейн по сказке: «Морозко».*

Предлагаю создать две группы (по три человека) для составления синквейна по сказке «Морозко». Каждой группе предлагается выбрать по слову для составления синквейна. *Раздать заготовки слов и образец ответов.*

Таким образом, данная технология (синквейна) позволяет педагогам разнообразить работу по речевому взаимодействию при работе с книгами по развитию речи программы «Социокультурные истоки».

**Слайд 13** Благодарю за внимание.

